

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Λ. Φ

"Ενα ώραστατο κεφάλι, ώλεςανθο, τὸ δόπιον ὅμως δὲν στερεῖται ἐγκράστεος καὶ πιάντικου ἕποντος, οἵτως δύστε νὸ δινὴ τὴν ἐντάντῳ τῆς λεγομένης νόστημας εἰμορφᾶται. Θυμίζει προσωπογραφίαν «Γκρέ». Ή παροντία της ἀπαράτητος στις περισσότερες ἐκλεκτές δεξιώσεις. Ή αὐτὸς δὲν τὸ κονκλίστικο είδες τῆς εἰμορφᾶται της, εἰνε πολὺ μολητικοῦ. Τὸ τυπώσι της ἀπλόντωτο καὶ ἀμελέτο. Τὸ ταλέντο της γὰρ τὸ θέατρο λιαν καταφανές, ἀπόδεις δὲ ὅσας ἔμφασιθο σὲ ἔραστεγικές παραστάσεις—παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Καλλήγα καὶ ποσά τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μπραΐλιον—είχε μεγάλη ἐπιτυχία. Όωτει θυμάσια γαλλικά. Καὶ τὸ τραγούδι της είνε τεχνικοῦ καὶ εύχαριστο. Θά πρωταγωνιστήσῃ καὶ σ' ἔνα ἔργο ποὺ δὲν παιχθεὶ σύντομα σὲ μια Πρεσβεία.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Πληθύσμα δεξιώσεων καθ' ὥην τὴν ἔβδομάδα. Έκ τῶν κυριωτέων: παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Καφαντάρη.

— Παρέστη τὸ διπλωματικὸ Σῶμα, τὸ ὑπονομικὸν Συμβούλιον, κυριψαὶ καὶ ώραῖα κοσμικὰ κυρία, μεταξὺ τῶν δόπιων ἔλαμψεν ἡ ἄριστον οργανικὴ εἰμορφικὴ καὶ κομψότης της κ. Λένον Μελά, φειδενία οιλούεται καὶ ἔνα «κασέ» Παριζάντικο. Εφορούσα φόρμα ἄλλο καὶ ἀπολύτως «πίσ» ἀπὸ τράσινο φοτεινὸν κρέτ, καὶ ἔνα θυμάσιο πυριτικό στὸν ίδιο τόνο.

— "Ἄλλη δεξιώσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Φραντζῆ, σὲ νεολαία. Μεταξὺ τῶν κεριλέμπενων κ. καὶ κ. Ν. Λούσιον — το γένος Χροντοπάνων — μὲ ἀσπρο καὶ μαρδού ἐμπραμέ φόρεμα, ήτο ἀλληνὰ πολὺ χαριτωμένη ἐμφάνιση, ή κ. Χαρισιάδη μετράσην τονάλετα, ή κ. Βάττη μὲ μάρην δαντέλλα, καὶ αἱ δεσποινίδες Μπραΐλιον, Φωτορροπούλην, μὲ πράσινα, Μπενέτα Μηταζήνη, ἀσπρο καὶ μαρδού σίνολος. Χ. Κέντρου μὲ σάξ φόρεμα σὲ δρεπανία πούν. Μ. Μιταντή μαρδού, Μεσογηνέζη, πολὺ χαριτωμένη, μὲ κόκκινο λάκας. Ζέγγελη μὲ μπλέ ναττι σύνολον, δεξ Ν. Μακκά, ή μὰ μὲ μαρδού καὶ ἡ ἄλλη κομψία, Ψική μὲ καφέ σύνολον, Άλεξ. Θεοχάρη μὲ πράσινα, Ν. Αθένηφα, νοστιμωτάτη μὲ πράσινο φοτεινό.

— Καὶ οἱ κ. κ. Μπενάζης, Καμπάς, Μαζαράκης, Μαυρομαχάλης, Εμμανουήλ, Σκένερος, Βούτσινάς, Αναστασιάδης, Μελάς.

— Γεμάτη τὴν παρελθόνταν Πέμπτην παρὰ τῷ πρεσβευτὴ τῆς Τσ. Τσούκης καὶ τῇ κ. «Ἐνίσ.

— "Η οικοδέσποινα κουπλίστικη εἰμορφικά, μὲ μαρδού φόρεμα φράτες, κεντημένη μὲ διοικόσια στράτες.

— Παρεκάθιστον: Υπονομής Ξεστερικῶν καὶ ή κ. Α. Μιχαλακοπούλου μὲ μάρην βελονόδεντα τοιαλέττα, Υπονομής Γεωργίας καὶ ή κ. Σπυρίδη μὲ μάρην τονάλετα τοιλάνη, συνδιασμένη μὲ ταφτά, κ. Καποδιστρίου μὲ λαμέ βεντή-γό τονάλετα, κ. καὶ κ. Ενδάλεια μὲ μάρην δυντέλλα, κ. καὶ κ. Τσαμαδού, κ. καὶ κ. Σακελλαροπούλου μὲ ταφτά βέρντ'ον, ή κ. Διαμαντοπούλου μὲ σαρτρούς ταφτά, κ. καὶ δ. Βούρου μὲ οὖς καρδόν.

— Καὶ οἱ κ. κ. Άλ. Παπαναστασίουν, στρατηγὸς Φραντζῆς, Ζεκκή Μπέτης, Κεραμ. Μπέτης.

— Αἱ τοὺς πλέον ἐπιτυχεῖς χοροὺς τῆς ἐποχῆς ήτο δοθεῖς ὑπὲρ τοῦ «Χόμη».

— "Ολα τὰ θεωρεία είχον ὥραδον ἐμφυγούν διάκοσμον, αἰθέρια φορματάτες τούλινες, βεντάγλες ἀπὸ πτερά.

— Παρεργόθησαν: ή κ. Ελένη Βεντζέλου, ή πρέσβειρα τῆς Αγγλίας, ώραστατης κομψή σιλούντα, Πρεσβευτὴς Αμερικῆς καὶ ή κ. Σκίννερ,

μὲ κίτρινα, Πρεσβευτὴς Γαλλίας καὶ ή κ. Κλεμάν Σμύδην, Πρεσβευτὴς Ιταλίας καὶ ή κ. Αρλόττα, μὲ τονάλεττα διακοσμητική, περλέ, δὲ νέος Πρεσβευτὴς Ιταλίας κ. Μπατανίνη, νεώτερος καὶ πολὺ ἐμφατικός φυσογνομία, Πρεσβευτὴς Αλγύρου, Επιτερραμψένοι, Ελεύθεριας καὶ Αγγλίας, κ. καὶ κ. Μπρούνα, κ. καὶ κ. Χάροβεν, Πρεσβειρα Πολωνίας κ. Πούργεντης μὲ πολυτέλες μαρδού ἀπὸ ἔμμινα, Πρεσβευτὴς Ουγγαρίας καὶ ή κ.

ΔΙΑ ΝΑ ΕΙΜΕΘΑ ΕΝ ΤΑΞΕΙ

"Αν καὶ ἐ «Θεατῆρι» φυγομαρχεῖ κ. ἔξακολουθεῖ· νά καταφέυγη σὲ στρεψοδίκεις καὶ δικολαζίσμενος, διαστρέφων τὴν χλήθειον σχετικῶν προς τὸ στοχεῖην περὶ κυκλοφορίας μας, ήμεις δὲν θ' ἀπεσύρωμεν τὸ ποσὸν τῶν 25 χιλ. δραχμῶν ἀπὸ τὸν συμβολαιογράφον μας. Τὸ ποσὸν αὐτὸν θὰ τὸ λάχι θμέσως ΦΥΛΛΩΝ εἰς ἔδεσμασκινούς κυκλοφορίαν. Ετοι δὲ πληροφορηθῇ ἡ κ. Συνάδελφος καὶ τὴν κυκλοφορίαν τοῦ «Μπουκέτου», ἢ ἐπεια τόσον τὸν ἀνησυχεῖ καὶ τὸν σκανδαλίζει.

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΔΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52 - 03)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Έωστερικοῦ δ'. Ἐν ἔτος Δρχ. 130 II Ἐξωτερικοῦ Αἰρ. Ἀγγλίας Μίζ Εδαμπίνος 70 καὶ διλην τὴν Ἀφρικήν καὶ Βελγικὸν Κογκό ἐπηρημή Σελίνια 24. Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβολία δένον τὸν περιθώνων πρὸ τὸν ιδιοκτήτην τὸν Επουκέτουν. Κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τὰ προγράμματα δράσης τιμῶνται δράση.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ :

«Εν Αμερικῇ Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A., ἐν Αλγύρῳ — Σαδόνας Σαράφης, 12 Cheikhi Soliman Pacha, Alexandria, καὶ ἐν Βελγικῷ Κογκῷ δ. κ. Γεώργ. Αντωνίδης B. P. 445 Elisabethville Congo - Beige. ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ οὐδὲν κατὰ φύλον πάλιν τοῦ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ: NEW YORK NEWS AGENCY, P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, δένον τὸν περιθώνων οἰνοφρέμονον.

Μολδοβάνη Πρεσβευτής Γερμανίας φῶν Κάρδορον, κ. καὶ κ. Ενδάλη, ή κ. Καποδιστρίου, ή κ. Ν. Μακκά, κ. καὶ δ. Βούρου, κ. καὶ κ. Κ. Αλέξανδρη μὲ κομψότατη τονάλετα τέτ-ντε-νέγκρο, αἱ δες Γρυπάνη, ή κ. Σύντονος, Αρχηγὸς Ἀγγλικῆς Αποστολῆς καὶ ή κ. Λάιον, κ. Σίμωνος Ταΐλρο μέτε πέμπονται μὲ πρώσινη μὲ πρώσινη.

— «Εμφανίσεις ποὺ ἐπερέσουν σὲ εἰναιροφύ καὶ χάρι: δις Μπραΐλον μὲ μάρη μοναστικόν, δεξ Μακκά, ή μια μὲ πρώσινη καὶ ή ἄλλη μάρη, δ. Αρλόττα μὲ πρώσινη.

— Τὸ παρόλον Σάββατον γενίμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ταΐλρο διετίσθη τὴν Ψηφικήν επανήν τοις. «Ἐνα «έντεροφέ» καλλιτεχνικό σὲ στῦν. Αιγυπτιανόν.

— «Η οικοδέσποινα, γιλικαντάη, ἐδέχετο μὲ χάρι πεισιοῦ καὶ ξιμοϊς σὺν προγδέσποινα τοῦ Μεσανδρού μὲ τὰ λεπτά καὶ ώραια καρακτηριστικά της.

— Τὸ τρατέξι διευθετημένον κατὰ τὸ Αγγλικὸν σύντημα, μὲ πετσεταί κεντημένα. Τὰ κρύσταλλα ἀντιφεγγύζονται στὸ γαλατερό τρατέξι. Παρεργάθησαν: ὁ Αρχηγὸς τῆς Αγγλικῆς Αποστολῆς κ. Λάιον, ή κ. Μορό, κ. δ. Ιφρέν Μακκά, μὲ θυμάσια φόρεμα ἀπὸ φύλον πατέταν, ή δ. Μπραΐλον, μάρη, ή δ. Αλεξ. Ν. Μακκά μὲ μπλέ στῦν.

— Εἰς τὰς θωρακίες πρώτης σιλοῦς κ. καὶ κ. Χάροβεν, κ. καὶ κ. Λιδιεράτου, Ιωσηφόγλου, Κριμακίδου, ή κ. Καρέλλη, ώραιοτατή της μὲ ιμπούτο μονοειλλήνη πρόστιν καὶ φύρος, κ. καὶ κ. Π. Πετροκοκήσινον, ή κ. Νεγρόποντη, ή κ. Δ. Λαμπτόρανη, πολὺ εἰναιροφύ, μὲ μπλέ πολ., ή κ. Β. Δεληγανήν μὲ μαρδού, ή κ. Κακούνιδουν, μὲ μπλέ τροκούα, πολὺ καρπομένη εμφανίσις.

— Αἱ τις τῶν θωρακίεων εμφανίσεις ή δ. Πέροι Αναστασίδου, μὲ μαρδού, καὶ ή δ. Ελένη Μεταξᾶ μὲ πρώσια.

H MONTAIN

ΤΕΤΡΑΣΤΙΧΑ

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΟΥ

Αρρωστημένη ζηγονε προχτές στην ἀγκαλιά μου

— Περάνιον, μούλεγε, θωρᾶ τὸν ἄγγελο σύμη μου.

— Σύπλα, τῆς είπα, κι' ἔλαμε στοῦν ἄγγελον σου τὴ χάρι!

Μπορεὶ ποτὲ ὁ ἄγγελος τὸν ἄγγελο νὰ πάρῃ;

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Η εικόνα τοῦ σημερινοῦ έξωφύλλου μας είνε ἔργον τοῦ Γοισταίου Σάνουερ, φέρει δὲ τὸν τίτλο «Ο Βασιλεὺς Λήρη».

ΕΚΑΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

— Ο κ. Πότης Κολλιτσίδας, δικηγόρος, καὶ ή δεσποινής Λέλα των. Εἰς τὸ ταραχωμένο ζευγάρι ενήρωεται τὸν πρώτην πάντα εντυχίαν.

— Ο κ. Τάσσης Ρεμποτής καὶ η δεσποινής Κόστα Λάια έτελεσαν τοὺς γάμους την πρώτην πάντα εντυχίαν.

— Ο κ. Τάσσης Ρεμποτής καὶ η δεσποινής Κόστα Λάια έτελεσαν τοὺς γάμους την πρώτην πάντα εντυχίαν.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ εἰς πολὺ καλάς τιμᾶς παλαιὰ βιβλία φιλολογικά, ιστορικά, πειδοτικά, έφημεριδας κτλ. κτλ. Πληροφορίαι στα γαρεφέα μας, Λέκκα 7, Αθήνας.