



ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ, ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ, ΓΟΗΤΕΙΑ...

ΤΟΥ ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ

Ο ΚΡΕΜΑΣΜΕΝΟΣ

(Σινέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)

— Μά δὲν σᾶς ξέπισαν άκόμα, ή μᾶλλον δὲν πρόκειται καθόλου νὰ σᾶς πάσσουν, ἀφοῦ ἐγὼ ήδη γιὰ νὰ σᾶς σπάω... είτε ή ωραῖο κόρο μὲ πείσμα στὸν Ρογῆρο.

— Εἶναι ποτὲ δημάρτιον νὰ βγῷ απὸ δοῦ ιέσα; φάτησε ὁ Ρογῆρος.

— Εδοκούστατο. «Υπάρχει ἔνας ἑπτόγειος διάδοχος, καθὼς μισθὲ φυλέψασθαι τὸν πατέρα τοῦ θάλαττο, ὃντος τούτου βρισκόμενον. «Ἐπειτα ἀπ' αὐτὸν πατέρον καὶ ἐγὼ νὰ σᾶς πῶ ἐκεῖνο ποὺ είτε ὁ Χριστὸς στὸ Λά-

ταροῦ: —«Ἐγένον καὶ περιπάτει»

Καὶ ἡ Λευκὴ ἔβγαλε ἄπειστος ἔνα μαζαρί καὶ ἔκουψε τὰ δεσμά ποὺ κρατοῦσσαν ἀλιντὸ τὸ Ρογῆρο.

— Τώρα πει εἰστε ἐλεύθερος, προσθεσεις ή νέα. «Ακολουθήστε με...

— Θὰ μπροστάνω νὰ σωθὴ καὶ ὁ λόρδος Χόνσταντ θως ἐγὼ; φάτησε

οὐ νεονίας.

— Τὸ ζέρεις καὶ μόνος σου διὰ ἀποκλείεται τέτοιο πρόγμα. «Ο λόρδος Χόνσταντ ἔξι δουσει τὸ λόγο του καὶ ὁ λόγος του τὸν κρατεῖ αμφιττόπεια ἀπ' ὅλα τὰ δεσμοὺς τῆς Αγγλίας.

— Ξέπει δίσηρο. Μὰ τότε πρέπει νὰ μείνω καὶ ἐγὼ...

— Τί λέει, Ρογῆρο; φύνωσε καταπληκτική.

— Έγὼ ὁ οὐνούς εμοικάστηκα ὡς τούτῳ τὴν δόξα μὲ τὸν γενναῖο λόρδο Χόνσταντο, ἀπόντης μὲ στρατόπεδο ὁ νέος, πρέπει νὰ συμφέρουσθαι μαζὶ του καὶ τὴν διατετάξια. Λέντι ποτὸν νὰ φέγγω χωρὶς αὐτὸν. «Ἀν τόσανα, θάμονται ἄπως. «Ἐν τούτοις δικοῖς σᾶς εὐγνωμονῶ γιὰ τὴν καλούσην σας καὶ σᾶς ἀπόδοχομαι διὰ ποτὲ δὲν θὰ σᾶς λησμονήσω. Τίγι δρά ποὺ θὰ πεθάνω, η καρδιά μου θὰ χτυπά μονάχα γιὰ σας καὶ τὸ χειρὶ τοῦ ποντικοῦ σας... Μὴ μισθὲ ζητᾶς νὰ σ' ακολουθήσω... Χαρέ, Λευκή!...

— Α! ἀπορρίθηκε η νέα. Τώρα βλέπω πώς είχε δίσηρο ὁ λόρδος νὰ τείνῃ πώς στούντως μέρον τρέπεις λιτότην. «Ακούστε δικοῖς τί μον παράγκειλε νὰ σᾶς πῶ, ὁ ίδιος ὁ Θουμᾶς Χόνσταντ. Ακούστε τὰ ίδια τὸ λόγιο τους:

«Νὰ τῆς στὸ Ρογῆρο, παράγγειλε, δημιουργεῖται τὸ τελετανία μον ἀθημάνια είναι νὰ δεχθῇ νὰ τὸν ἀπελευθερώσετε. Νὰ τρέξῃ κατόπιν ἀμέσως στὴν Σκωτία καὶ νὰ ἔνωθῃ μὲ τὸν διπλούν τῆς βασιλείου. Κανένας δὲν ἔξει νὰ γάστη ἀν τελώνια ἐγώ. Αἰνός δημιουργεῖται νὰ ζητᾶ καὶ νὰ θυμάται πάντα τὴν δυνατὰ μον, όχι γιὰ νὰ ἐκδιηγῇ τὸ θάνατο μον, ἀλλὰ γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν σωτηρία τῆς ἀπόκτησης Μαρίας Στονάρτ. «Τοιοῦ ή τύπου μια μέρα νὰ χωμαγελάσῃ στὴν πατριωτικὴ βασιλιόσια καὶ κατούσθωσῃ, στὸν ἐγώ, πει τοῦ δὸν ὑπάρχου, νὰ ανεβῇ πάνι στὸ θύρων της ἡ νὰ Σανακτασῆ τὸ κάθισμα τῆς ἀμπατημένης τῆς Γαλλίας. Τότε ὁ Ρογῆρος ἀς τὴν πληροφορίην πόσον τὸ θέμασσαν ὡς βασιλιόσια καὶ πόσο τὴν ἐλάτεψεν ὡς γυναῖκα: «Ἄν θελῃ αὐτῆ τη χάρι μον τῆς ἡπτά — ἀς διατηρή την ἀνάνησην ποὺ σὲ μιαν ὥρη τῆς παρδανᾶς της. Η φυγὴ μον ποὺ θὰ τερπογρήψῃ τότε ἀλινόν ποὺ κόσμο τῶν ζωντανῶν, η σκυρτήση ἀπὸ γραφά...»

Η Λευκὴ είχε πιεσμένο πολὺ τὸ Ρογῆρο, καθὼς ἔμαιλούσσε, καὶ τὰ γεύμα της σχέδιον ἄγγιζεν τὰ μαδλούτα του. Τὸν ἐφλόγιζε μὲ τὴ θερμή της μαντονή καὶ τὸν ἐμέλποντος μὲ τὴν φυσιοτήτη τρεμάμενη φωνὴ της. Εκείνος ἐπήρε τὰ γέρμα της, τὰ δόνια ή κόρο κατέβαλε μὲ αὐθεντική προσπάθεια νὰ αποσύνη, καὶ ἀσύντησε τὰ γεύμη του στὰ δάχτυλά της.

— Λευκή! Αγαπητανένη μον Λευκή! τῆς είτε μὲ παρισφρά. Σὲ σένη ὀφείλω τὴν ζωή μον καὶ τὴν ἀλειθερία μον. Επιτρέψτε μον ὅ — μως νὰ σᾶς πῶ

τὸ ποιά συμφωνία δέχομαι νὰ σᾶς ἀκολουθήσω.

— Λέγετε! φυσιοτήτη ή Λευκή.

— Οταν βρέθηκα κοντά στὸ θάνατο καὶ φοβήθηκα μήπως σᾶς γάστη γιὰ πάγια, σᾶς έκανα μιὰ ἔξομολόγηση. Τὴ θημάστη;

— Τὴ θημάστη, ἀποκλήθηκε η Λευκή μὲ φωνὴ μολὺς αἰσχυνόμενη.

— Λοιπόν, ἔξικαλούσθησε ὁ νέος, ἀν θελήστε διὰ θὰ ζήσω. Δὲν σᾶς ζητῶ νὰ μοι πάτε πός μ' ἀγαπάτε. Καταλαβαίνω πός αὐτὸν δάνταν ἀδύνατο. «Επιτημῶ μόνον τὸν ακούσθω πάτε τὸ στόμα σας διὰ μιαροφέρει μάρτυρα...

— Κύριε Βάτερ, ἀπορρίθηκε η δεσποτίνη Λευκή Βάζα μὲ φωνὴ σταθερή καὶ ἀξιοφερή, ἐμεγάλωσα στὸν Αγγλία μὲ ἐπει τὰ κορμοὶ σου δὲν συγχίζουν, διώσα στὴ Γαλλία, νὰ κρύψουν τὶς σκέψεις των πιών αὐτὸν λόγω τηνολογίουσάνενα. Λοιπόν, σᾶς τὸ λέγω καθαρά, διώσα μὲ μπορούσα νὰ τὸ πῶ μεγαλοφύρωνας στὸν καθένα. Ρογῆρος, νομίζω διὰ θὰ σᾶς ἀγαπήσω, ή μᾶλλον μοι φάντασα διὰ σᾶς ἀγαπήσω, ἀτὰ τῶρα... Δὲν ξέρω αριθμῶν τι είναι ζωτας. Ξέρω μονάχα διὰ γιὰ κανέναν ἄλλον δὲν αἰσθάνθηκε τὴ βαθειά καὶ τρυφερή συμπάθεια ποὺ νοιωθει σημιτική γιὰ σᾶς...

— Ο ἀγαπητόνη μον Λευκή, φυσιοτήτη ο Ρογῆρος, διὰ εἰλογμένου τὸ σύνθημα σου ποὺ λέει τέτοια λόγια! Είστε τὸ τελειότερο καὶ θελητικότερο υάσμα τῆς γῆς καὶ τὸν οὐρανό. Αφοῦ μοι καθιερίζεις τὴν ἐπίπεδη πόνη ζητούσα, σου παρασινῶν καὶ ἐγὼ τὴ ζωὴ μου γιὰ νὰ τὴν διαθέσης στὸ ξῆνης διώσα σου αἱρέσεις. Μὴ ληστημόνης δημιουργεῖται τὸν ἀνθρώπον: δὲν ξαναποεῖται επικάλιο. Μόλις αἰσθανθῶν ἐλεύθερο τὸν ἀετό μον, διὰ ἀνάλιμνου ἀμέσως είναι ζηργαζεταί έπικανδύνον, τὸν διώσεις μοι είνε οὐδένατον νὰ μαρτέψω τὴν ζησα. «Οσον καὶ λοιπὸν διαφέστη τὸ ζηργο μον — καὶ διάφεστη μάρκετα, μοι φάντασα — θέμαστε καὶ ἀνάγκη χωρισμένοι...

— Εστω! Τὸ δέχομαι.

— Θά μὲ περιμένεται λοιπόν;

— «Αν νοιάστε, Ρογῆρος, θὰ μὲ ἀφήσετε νὰ συμμετάσχω καὶ ἐγώ τοὺς θριάμβους σας;

— Κι' ἀμφιβάλλετε γι' αὐτό, Λευκή;

— «Οχι, δὲν ἀμφιβάλλω. Θέλω μόνο νὰ μοι ξέρω τὴν ζητημένη σέ οένα. Όποιοδήποτε καὶ ἀντεῖνε τὸ πῶ μεταποσθόντη ποὺ ξέρω καὶ ἐγὼ σὲ πάρησθαι σου, γιὰ νὰ σὲ παρηγορώσω στὸν ξῆνη σου. Ήσχέτως τὸν δημος αὐτὸν, είναι βέβαιη πόνη θάστε πάντα αἰδονέως καὶ τίμως στὸν ἀγόνα σου. Εἴπενο που είνε χωραρμόν στὴν καρδιά μον, διὰ μετάνη εἶπε δοσ καρδιά μοι καὶ περάσουν, δοσ περιπέτειες καὶ δοσ τίχουν. Φύγε λοιπὸν ἄφοβα αὐτὸν κοντά μοι καὶ ἀπροσώπων στὸ ζηργο σου. Εγώ δὲν σὲ περιμένω πάντα σὰ σημένω μέχρι τέλους ποτίση. «Ελέτε τόδου μαζί μον. Στὸ θέμασσαν ζάχαρει λυχνάρι καὶ στὸ δωμάτιο ποὺ είναι δίπλα μοι τὸ δικό μον διὰ βρήση τὰ δηλιαστανῶν τῶν ζωντανῶν, η σκυρτήση...

ΤΑ ΚΑΤΑΧΘΟΝΙΑ ΣΧΕΔΙΑ ΕΝΟΣ ΚΑΚΟΥΡΓΟΥ

Λιγὸ ποτὲ ἀπ' τὴν ἀνάτολη τοὺς ήλιον τὸ μέγαρο τῆς κ. Λωγκεστῶν ἀναστατώθηκε μὲ μᾶς ἀπὸ τὸ θόρυβο· καὶ τὴν ταφαχή. Ο Τζέν Τρούμπερ, ὁ δημιος περιπολοῦντος θηλή νίκτη στὸν κήπο μετὰ καρκινίδων διατηρήστης, μπαίνοντας μέσα στὸ περιπέτεια τὴν αὐγὴν βρήκε ἀντὶ τοῦ Ρογῆρου μερικά σκονινὰ κομμένα. Ο αἰχμαλώτος είχε γίνει φανταστός!



Θὰ σωριάσοταν κάτω, ἀλλὰ δὲν τὸν κρατοῦσσε ὁ ἀκόλουθος του...

Ο κόμης Λέντστερ ἐπρογευμάτιζε δοσ τὸν θεατή τὴν δωμάτευση. (Αἰκολουθεῖται)