



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

N. A.

Οι Παριζιάνοι τις φωτογραφίες που έχουν ένα τύπο, μία εμφάνιση, κάτι χαρακτηριστικό, τις αποκαλούν «Φιμονέτες». Έχει λοιπόν καταστάσει και η έλλειψη δεσπονίας με την μελαγχρωμένη φωτογένεια και τα φεγγερά γαλάζια μάτια, τα οποία τελευταίως χρησιμοποιείσαν για εμπνευστή χρωμάτων σ' ένα ωραϊώτατο περιβάλλον, που φέρει, από την αρχαία, Δέν λείπει από έλλειψη δεξιοσύνης, είναι μάλλον επιφανειακή όσον αφορά σιζήτητα και φόντο, όσον πρόθυμη εινε για χορό. Το γνίσμιό της άπλο, συντηρητικό και συμπληρωτικό, ή σιλουέττα της ασυμμετρική και ίσως περισσότερο απ' ό,τι χρειάζεται μικροσκοπική.

H MOUNTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Άρχισαν ν' αναγγέλλονται όμειτρητα τούτμη, δεξιώσεις, έσπερίδες, προσεπερίδες, γεμιατα.

— Κατ' αυτάς σειρά κοσμικών συγκλητρούσεων άπισχολεί τις Άθηναις «έλεγκαντ», ά όποια δέν προφθάνουν να σημειώνουν εις τις πολιτείες καριών τον άπογευματινα και βραδιών.

— Το παρελθόν Σάββατον τούτο-πλακαζιάς παρά τη ν. Χαρισιάδων εις τό θαυμάσιον μέγασον της οδού Κηφισιάς.

— Η οικοδόμησιον ιδέχεται βοηθη μένη από τας δύο θεγατέρας της, κυρίας Βρεττόν και Σκοπιανούδη.

— Παρενεθθησαν μεταξύ άλλων ν. και ν. Η. Ηλιάσζον, ν. και ν. Ψαλίδα, ν. και ν. Στ. Χαρισιάδων, ν. και ν. Βλαχοπούδων, ή ν. Αρλιώτη, ν. και ν. Ραγκαβί, ν. και ν. Στ. Βρεττόν, ν. και ν. Χατζηδημητρίων — τό γένος Ήλιουπόδων — πολύ εύφορη, ν. και ν. Δ. Ηλιουπόδων, δ. Γρηγοριάδων, δ. Ποσειδώνος, ή ν. Κάρταλη, ή ν. Αλμπανιάη κ.λ.π.

— Την Δευτέραν λευκός χορός παρά τη ν. Τουπάδη.

— Την Τετάρτη δεξιώσις εις την Γαλλικην Προεδρείαν προς τιμήν της ν. Σελί Σαφέλ. Καί τό έσπέρας χορευτική έσπερίς παρά τή Προεδρευτή Άμερικης και τη ν. Σάννεο.

— Την προσεχή Παρασκευην έσπερίς παρά τή ν. και τη ν. Έμι.

σμένος, και άνωπετος, άπέλινε τους άντρες της άκολοθίας του και άκολούθησε τό Βαίλο στο γειτονικό μέγασον τού Διοικητηριου.

Μόλις όμως έπέσαν τό κατοήρι τού μεγάρων, γοργή και άγρία διεδαγματισθή ή τραγωδία. Ο Ένετός στρατηγός Άλοισίος Δελφίνος τραβεί τό σπαθί.

— Άτιμε! φωνάζει στο Δαλιματό, προσόθη τού Χριστού και της Πατρίδος!

Και τόν χτυπάε τό λαμό. Πενήντα σπαθιά διεπέρσαν άμέσως τό σωμα του και ό Δαλιματός Θωμάς έπεσε κομματιασμένος!

Η σκηνή τού φόνου έγινε άμέσως γνωστή στην πλατεία, όπου έμαζεύθησαν οι ποιοι στο Θωμά Δαλιματό, ζητούντες έκδίκηση. Άλλ' οι Ένετοι τού Βαίλου δέν τους έδωσαν καιρό να ενεργήσουν. Έπεσαν έπάνω τους, γίνηκε άγρία συμπλοκή, σπασθή άνθρωποσφαγή. Η πλατεία της Χαλκίδος έλημμερίσθη από αίματα. Σαρανταπέντε Δαλιματοί έπεσαν νεκροί και τά πτώματα τού λεγαυού τους, τού γραμματέως και τού σάληνχτου έκρημαστικων άνάθετα, από τά πόδια, στούς στύλους τού Διοικητηριού!

Έπειτα, τά πτώματα όλων έκώκησαν επί τέσσερα κομματία από τους Ένετους πυροβολήτες, οι όποια τά έβαλαν στα κανόνια και τά έξεφορνδώνισαν στο Τουρκικό στρατόπεδο.

Και οι Τούρκοι, βλέποντας να πέφτουν μέσα στις τάξεις των άνθρώπων κομματία, δέν ήθεσαν τί συμβάσει και ένόμησαν ότι οι πολικροφθιμοι έσφαξαν μερικους αξιμαλώτους Όθωμανούς, που είχαν σπλλάξει σε μία έξοδο τους, και τους έστειλαν έτσι τά κομματία τους!... Καί ό Μουάμεθ ό Πορθητής τραβούσε τά γένεια του και έανελεμάβαινε τόν τρομερό όρο του!

— Μά τόν Άλλάχ και μά τόν Προφήτη!.. Θά τούς σκεβλίσω όλους ζωντανούς!..

Τά γεγονότα όμως αυτά ήσαν μά άπλή είσαγωγή της όλης τραγωδίας. Άκολούθησαν άμέσως κατόπι άλλα φοβερότερα, τά όποια θα έξιστορήσουμε στο έπόμενο φύλλο μας.

ΕΚΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Πολυτελές, καλλιτεχνικό, θαύμα εμφανισιως, μοναδικό όδωο για τις γιορτές. Φθνήός και πρακτικός μπουκαβίς για τά παιδιά σας. Με συνεργασία Γρ. Σενοπούδων, Κ. Παλαμά, Α. Πορφυρά, Χ. Χριστοβασιλή, Π. Νιρβάνα, Ν. Δαλιαθιώτη, Σταμ. Σταμ., Χάγη Σταματιου, Άνδρ. Καραβιγισα, Άγγ. Έφταλιώτη, Γερ. Βώκων, Ν. Σπανδουρή κ.τ.λ. κ.τ.λ.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ εις πολλή καλίλας τιμάς παλαιά βιβλία φιλολογικά, ιστορικά, περιοδικά, εφημερίδας κτλ. κτλ. Πληροφορία κατά γραφεία μας, Λέκκα 7, Άθήνας.

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ» ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΗΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗΝ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03) ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» Έσπερικού δι' έν έτος Δρχ. 130 Η Έξωτερικού Λίρ. Άγγλιας Μία Έξάμηνο 70 και δι' όλην την Άφρικήν και Βελγικον Κογκό έτησία συνδρομή Σελίνια 24. Αί έπιστολαί και τά χρηματικά έμβάσματα δέν ν' άπευθύνονται προς τόν Έδιοκτητήν τού «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ. Τά προηγούμενα τεύχη τιμώνται όραγ. 3. ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: Έν Άμερικη Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New York U. S. A., έν Αίγυπτο - Σουδάν ό κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και έν Βελγικό Κογκό ό κ. Γεώργ. Αντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge. ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ δια την κατά φύλλον πόλησιν τού «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, όπου δέν ν' άπευθύνονται οι ένδιαφερόμενοι.

Τοισυμνια. Έπίσης έσπερίς-μπιτζέ και χορός παρά τή ν. και τη ν. Ν. Νικολαΐδη.

—Τό πρώτο γινέ-ντανόαν εις τό Ξενοδοχείον της Μεγάλης Βρετανίας τόν παρελθόν Σάββατον.

— Άλαρτία από γνωστός Άθηναϊκός τύπος.

— Μερικά τουαλέττα περισσότερο από ό,τι χρειάζετα για έσπερίδα Ξενοδοχείον πολυτελείς και φανταχτερές.

— Άρχεται κυρία έν τόν παρενεθθησαν είχαν σιμβιβάσθει με την τελευταία λέξη τού Παριζιανισμού, φέρονται εσπότη πολυτελείς και ός επί τό πλείστον άμοσχροσες με την έξομον τουαλέτταν τον.

— Εμφανίσους που διακρίνονται: ή ν. Α. Πάντον, ή ν. Δ. Λοδέρθων με χροσή τουαλέττα και εσπότη, ή ν. Ι. Κιριακού με μαρφή βασισία τουαλέττα, ή ν. Κοκταντινίδων, όρωσάτη, ή ν. Ζαλοζόστα με μαύρα.

— Μία φωτογένεια, που την διακρίνει χορευτική χάρις, ή ν. Κρήνη.

— Ένα θαυμάσιον δείγμα Ρωσικής όρωσιότητος ή ν. Άρβαντιδή, με μούβ τουαλέττα.

— Έπίσης παρενεθθησαν: ν. και ν. Γ. Α. Μιχαηλοπούδων, ν. και ν. Νικολαΐδη, ν. και ν. Κασιόμπαλη, ν. και ν. Μ. Μαζαά, ν. και ν. Παπαγατιή, ν. και ν. Γ. Γεωργιάδων, ν. και ν. Γ. Καφανάρη, ν. και ν. Άπ. Άλεξανδρή, ν. και ν. Γ. Μαζαά, ν. και ν. Σ. Εμπειρίων, ν. και ν. Άντ. Σταθαίου και άι διδες Κνωσική, Βοηλομήνη, Θεοζάρη, Καραζάνου, Οι κ.ν. Ν. Άθανασιάδης, Καπλάνης, Σιαλιώδης, Βαφειωδάκης, Φίλων, Ζεβονοδάκης, Έξηντάρης, Μαντηλίδης.

— Θά έπακολοθηθίσαν δύο άκόμη δεξιώσεις παρά τή Προεδρευτή της Ρουμανίας και τη ν. Ραζακάν.

— Τό παρελθόν Σάββατον χορευτική μιστίζα παρά τή ν. και τη ν. Ν. Γρηγοριάδων.

— Η οικοδόμησιον πολύ θελκτικη, με ζωζέττ μπλέ-μόδ, σε νεοτάτη ενοπιτα.

— Τό σπιτι καλλιτεχνικά διατεμημένο. Τό μεγάλο Όλλανδικό τέμα τού γούλλ αναμμένο, ήτο ένα ενδάριστον καλώος όρισσε» για τούς καλεσμένους.

— Ονειρώδης εμφορμή της δος Λένας Β. Λυκαοροπούδων, έκ Μασσαλίας, με τουαλέττα κόκκινη Πατιού, θαύμα κομψότητος και Παριζιανικής επικρασίτητος.

— Όρωσιότης θέμα παροσίταζε τό χορευτικόν τερορίν, σπαμένο όλο. Έμφαση Λουδοβία: δεξ Φόσσο Ταμπακοπούδων με ταφτά έμφαση μπλέ ντεγκραντέ, Λένα Α. Φορσότη, κόκκινο κρεπ, Λίνα Β. Λεόντη, μπλέ-μόδ ζωζέττ, Γ. Χαροζόπου, με σίνολον κράσιον. Ραλλόδ Α. Γεωργιάδων, με χορητομένη τουαλέττα από κρεπ-ρομάν μισγο και όσπερ, Έβη Γ. Κερασοπούδων με πολύ σις φόρεμα έμφαση μαύρα και ροζ, Λένα Α. Αργυροπούδων με βελούδο μπλέ-μαρέν.

— Την προσεχή Πέμπτη χορευτική βραδιά παρά τή ν. και τη ν. Α. Φορσότη.

H MOUNTAIN

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Η εικόν τού σημερινού έξοφυλλου εινε έργον τού Αύστοριακού ζωγράφου Φιστερχάν και φέρει τόν τίτλον «Η Ούγγαροζία».