

ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Η ΑΔΩΣΙΣ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΟΣ

Μωάμεθ ὁ Πορθητὴς στὴν Εὐβοία. Στρατὸς καὶ στόλος βῶνουν τὴν Χαλκίδα. «Χοιρινὸ κρέας!...» «—Θὰ τοὺς σουβλίσω ὀ- λους!...» Τὰ τεურκικὰ βεβεθέελα καὶ ἡ ἀνάκησὶς τοὺς. Ἐνὸς προδότης στὴ Χαλκίδα. Ὁ Βαΐλος καὶ ὁ Δαλιματός. Ἡ φο- βερὰ τραγωδία στὸ Ἐνετικὸ Διοικητήριον. Ὁ ἔρκος τοῦ Μωάμεθ. Σκηνὴς φρίκης κ.τ.λ. κ.τ.λ.



ΤΗΝ ἱστορίαν τῶν Ἑλληνικῶν πόλεων ἰσάγει μιά γοβερὴ σελίδα, ἀναγερομένη στὴν Ἄλωσι τῆς Χαλκίδος ἀπὸ τοὺς Τούρκους. Μερικὰ ἐπεισοδία τῆς ἔ- ζουν ἐπιζή τραγικότητα. Θὰ διηγηθῶμε τὰ κυριώ- τερα :

Ὁ Μωάμεθ ὁ Πορθητὴς εἶχε βάλει στὸ μάτι καὶ τὴν Εὐβοία, καὶ τέλος ἀπεράσισε νὰ ἐκστρατεύσῃ καὶ νὰ τὴν πάρῃ ἀπὸ τοὺς Ἐνετοὺς ποὺ τὴν κατεί- χαν... Τὸν Ἰούνιον τοῦ 1470, ὁ Τουρκικὸς στόλος, ἀποτελούμενος ἀπὸ 300 πλοία μὲ 70 χιλιάδες ἄνδρες, ἐξέπλευσε ἀπὸ τὰ Λαρδιανέλλα, κατέλαβε τὴν Ἰαθρόα καὶ μετὰ 15 μέρες, δηλ. στὴς 16 Ἰουνίου, ἄραξε κοντὰ στὴ Χαλκίδα, στὸ λιμῆν Βορζοῦ. Ὁ Τούρκος Νάυαρχος διέ- ταξε νὰ βγῇ ὁ στρατὸς στὴν Ξηρὰ καὶ νὰ στήσῃ τὴς σκηνάς του. Αὐτὸ καὶ ἔγινε.

Ἡ ἀνάκησιν δύο μέρες πέρασαν μὲ ἀρημαγίες, ἀλλὰ στὴς 19 Ἰ- ονίου ἡ ὁρμή τῆς Ἐνετικῆς φρουρᾶς ἀνεκάθη, μόλις εἶδε μιά μακρὰν γραμμὴ ἀπὸ Τουρκικὸν στρατὸν νὰ κατεβαίνει αἰτὸ τὸ δημόσιον δρόμον τῶν Θεβῶν... Ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ στρατεύματος αὐτοῦ ἦταν ὁ ἴδιος ὁ Μωά- μέθ, ὁ Πορθητὴς τῆς Κωνσταντινουπόλεως... Ἐπὶ δύο ὄρες ὁ Σουλ- τάνος στεκόταν ἐρίπλος στὴν ἀρχὴ τῆς γερφῆς τοῦ Ἐρδοῖτον, καὶ μὲ προσοχὴ παρατηροῦσε τὸ θαυμασιὸν κάστρο ποὺ φημιόταν τὴν ἐποχὴ ἐξέσιν στὴ μῆσθ τοῦ Πορθοῦ, καὶ τὸ ὅποιο κατόπιν κατεδαφίσθη... Ὁ Μωάμεθ ἐκτάλαβε ὅτι ἀπὸ τὴ γερφά αὐτὴ μὲτὶ στὴ Χαλκίδα, γιατί δι' εἰρήσε μεγάλη ἀντίστασι... Διέταξε λοιπὸν νὰ πιχθῇ γερφά πλοῦτῃ, ἀπὸ πλοία στὴ σειρὰ, κα' ἔτσι νὰ περάσῃ ὁ στρατὸς του ἀπὸ τὴ Βοιωτικὴ ἀκτὴ στὴν Εὐ- βοία...

Ἡ Σουλτανικὴ διαταγὴ ἐξετελέσθη ἀμέσως. Κατὰ τὴ δόσι τοῦ ἡλίου ἐτέραςε τὸ ἕνα τρίτον τοῦ στρατοῦ, καὶ τὴν ἄλλην μέρη ὁ Σουλτάνος, ὁ γιὸς του καὶ τὸ κύριον σῆμα τοῦ στρατεύματος. Ὁ Μωάμεθ ἔστησε τὸ στρατηγεῖον του στὴ θέ- σιν Σάντα-Κλάρα, χίλια μέτρα μακρὰν ἀπὸ τὴ Χαλκίδα. Ὁ στρατὸς ἀπλόθηκε ὡς ἐπάνου τοῦ Βοῦνῶν τὸν Καλογραῖων, ὅπως λεγόταν τότε ὁ «Λόγος τοῦ Βελιμηταίου», κα' ἀπὸ καὶ ἔβρισε πῶ- σον τὴ Χαλκίδα κα' ἔγτασε ὡς τὴν «Πηγὴ τῆς Ἀρθέουσσας», στὸ δρόμον ποὺ αἰετὶ τὴν Ἐρ- τία... Στὴ Βοιωτικὴ ἀκτὴ — στὴ Φοινία, ὅ- πως λεγόταν τότε τὸ σημεῖον φρούριον Καρά- μπλακα — οἱ Τούρκοι ἐποσθεθήσαν μεγάλην να- νόνην...

\*\*\*

Στὴς 25 Ἰουνίου ὁ Σουλτάνος ἐκάλεσε τὸν Ἰταλὸν διεργητὰ του καὶ τὸν ἔστειλε στὸ Βαί- λον (Διοικητὴ τῆς Χαλκίδος) νὰ πᾶν καὶ νὰ τοῦ πῇ νὰ παραδώσῃ τὴν πόλιν. Ὁ Μωάμεθ ἔλεγε ὅτι ἤθελε ν' ἀποφύγῃ τὴν ἀμνηστονία... Ἄν ἡ πόλις παραδινόταν μὲ τὸ καλὸ, ὁ Σουλτάνος θὰ ἀπέλλασσε τοὺς κατοικοὺς αὐτὴ δέκα ἔτη ἀπὸ κάθε φόρο, θὰ παραχωροῦσε σὲ κάθε Ἐνετὸ εὐπατριδί, κάτοχον ἑνὸς σπιτοῦ, κα' ἄλλο ἕνα σπῆτι, καὶ τέλος ἰσόστανον στὸν Βαίλον διάφορος τιμὲς καὶ πλοῦτη, ἂν ἤθελε νὰ καταταχθῇ στὸν Τουρκικὸν στρατὸ!... Ὁ Βαίλος διέταξε τὸν ἀναποστὴ του ν' ἀπάντησῃ σ' αὐτὰ, ὅτι αἱ Ἐνέτια ἔχει κάνει τὴ Χαλκίδα ὀριστικὴν κτήσιν τῆς καὶ ὅτι, μὲ τὴ βοήθεια τοῦ Θεοῦ, θὰ παραλοῖσσε τὸ στόλον τοῦ Σουλτάνου καὶ θὰ ξερο- ζῶνε τὴ σκηνὴν τοῦ μὲ τέτοια ἀποαμαστικὰ τρόπο, ὥστε νὰ μὴν ἔ- ρη ποὺ νὰ πᾶν νὰ κερψῇ τὸ ἀπαισιόμορον Σουλτανικὸν κεφάλαι του!>.

— Αὐτὰ νὰ πῆς στὸ σαρκωφόρο κύριόν σου! ἐφώναξε ὁ Ἐνετὸς ἰ- πασιπότης τὸν διεργητὰ, ποὺ στεκόταν κάτω ἀπὸ τὰ τεῖχη τῆς πό- λεως, γιατί ἔτσι ἔγινε ὁ διάλογος, μπροστὰ στὴ φρουρὰ ποὺ παρακο- λουθοῦσε τὴ σκηνὴ ἀπὸ τὴ ἐπιπέδης, ὀπισθομένη κα' ἀποαμαστικὴ... Μόλις ἄκουσαν οἱ Ἐνετοὶ φρουροὶ τὴν τολμηρὴν αὐτὴ ἀπάντησιν τοῦ Βαίλου τους, (ποὺ διεργητὰν καὶ τὴ δικὴν τοὺς ἐπιθυμία), ἐχώρησαν καὶ ἀνεβόησαν δυνατὰ τὸν διεργητὰ :

— Νὰ πᾶς νὰ πῆς στὸ Σουλτάνον σου νὰ φᾶν πρώτα μὲ πόλιον χοι- νὸν κρέας, νὰ δινάμωσῃ, κα' ἔπειτα νὰ προσπαθῇ νὰ περάσῃ τὴν τάφρον μας!>.

— Χοιρινὸ κρέας! Χοιρινὸ κρέας! ἐφώναξαν ὅλοι μαζὺ. Αὐτὸ ἀποτελοῦσε δεσφινὴ προσβολὴ γιὰ τοὺς Ὀθωμανοὺς, οἱ ὁποῖοι ποτὲ δὲν τρῶνε κρέας χοίρινον, ὄχι μόνο γιατί τοὺς τὸ ἀπαγορεύει τὸ Κοράνιον, ἀλλὰ καὶ γιατί τὸ σφαινίζονταν... Ὁ Ἰταλὸς διεργη- τὸς ἔφυγε καὶ διεβήσασε στὸ Σουλτὰ- νον πατὰ τὴν βραϊὰ τὸν Βενεταίνων. Ὁ Μωάμεθ ὁ Πορθητὴς ἔγινε ἔξω φρενὸν, ἔπασε τὴ γενειάδα του καὶ ὤκισσε στὸν Ἄλλαζ, ἂν κερψοῦ τὴν πόλιν, νὰ μὴ δειχθῇ οὔτε ὀκτο, οὔτε ἔλεος γιὰ τοὺς Βε-

νεταίνων, στρατιωτικῶν καὶ πολιτῶν. — Θὰ τοὺς σουβλίσω ὀλους! ἐφώναξε. Καὶ τὰ πλήρη τῶν στρατιωτῶν του, ποὺ τὸν ἄκουσαν, ἀλλάξαν ἀπὸ χαρὰ. — Νὰ σαλπίσουν ἡ σάλπιγγες! Νὰ κτηρήσουν τὰ τύματα! διέτα- ξε ὁ Μωάμεθ. Θέλω νὰ διαλαλήθῃ παντοῦ ὁ ἔρκος μου! Θὰ σουβλί- σω ὀλους τοὺς Βενεταίνων ἄκουσων!... Μὰ τὸν Ἄλλαζ καὶ τὸν Προφήτη!>.

\*\*\*

Τὸ ἴδιο βράδι ἄρχισε ὁ βομβαρδισμός. Σαρανταδὸν μεγάλη κανό- νια, τοπομαχιά, στήμενα σὲ διάφορες στρατηγικὰς θέσεις, ἐκ τῶν ὀ- ποίων μερικὰ στὸν Καρδάμωτα, ἔρχονταν στὴ Χαλκίδα μισοίτες νύ- χτα καὶ μέρα — μὰ κόλλαι ἀπὸ φωτιά! Καμιά ἀπὸ τὴς 120 πελώ- ριες λαβαφένες μισοίτες, ποὺ ἔφουσαν οἱ Τούρκοι, δὲν ἔλαβεν, ἀλλὰ ὅλες ἔπασαν μέσα στὴν καταδικασμένη πόλιν. «Καὶ σήμερα ἄκουα — γράφει ὁ Ἄγγλος ἱστορικὸς Μίλλερ — μορεὶ κανεὶς νὰ ἰδῇ τοὺς πελωρίους αὐτοὺς ὄγκους σωραμάνων σὲ μιά ἀπὸ τὴς πλατεῖας τῆς πόλεως γι' ἀνάμνησιν τῆς μεγάλης ἐκείνης πολιορκίας».

Γύρω ἀπὸ τὴ Χαλκίδα οἱ Ἐνετοὶ εἶχαν σκάσει φ ὀ σ σ α, δηλ. μὰ μεγάλη τάφρον, ὡς ἔργον ἀμυντικῶν, ὅπως εἶχαν κάνει καὶ στὸ Ναύ- λιο καὶ σὲ ὅλες τὴς φρουρικὰς πόλεις ποὺ κατείχαν. Λοιπὸν τὴν τά- φρον αὐτὴν προσπαθοῦσαν τῶρα οἱ Τούρκοι νὰ τὴν γερψοῦν, ὀρίζοντες μέσα ἔξω κλαδιὰ δέντρων, θαμνοκλαδιὰ κλπ. Ἀλλὰ μόλις ἡ φρούρα ἐ- γέμισε, οἱ πολιορκουμένοι ἔβαλαν φωτιὰ στὸ κλα- διὰ καὶ οἱ Τούρκοι, ποὺ προσπαθοῦσαν νὰ περά- σουν, ἐποχόρησαν μὲ μεγάλες θημίες. Ἀρκετοὶ μάλιστα ἐκάησαν μέσα στὴς τερόσσιες φλόγες... Καὶ ὁ Σουλτάνος τραποῦσε τὰ γένηνα του καὶ ἐ- πανεβλάβαινε τὸν κανθαλιζὸν τὸν ὄρο...

\*\*\*

Ἀλλὰ μέσα στὴ Χαλκίδα ἴσχυρε κα' ἕνας προδότης! Στὴν Ἐνετικὴ φρουρὰ ἦταν κα' ἕνας Δαλιματός ἀρχηγός, Θωμάς ὀνομάτι, ὁ ὁποῖος βρισκότανε σὲ συχνὴ ἐπικοινωνία μὲ τοὺς Ὀθω- μανοὺς, ἐτρόδιε τὰ μυστικὰ τῶν πολιορκουμέ- νων κα' ἐτοιμαζότανε νὰ τοὺς κτηρήσῃ ἀπὸ τὰ νότα! Ὁ ἄπιστος αὐτὸς Δαλιματός ἔγινε ἕνα ἐ- πιστὸν τὸ ἀξιοματικὸν ὀνομάτι Λοικὰ, καὶ αὐτὸν ἔστειλεν χοιρὰ, ἀπὸ μὴ ἰσότητα ἔξω, στὸ Μωά- μέθ, γιὰ νὰ τοῦ φέρῃ τὴς πληροφορίας.

Ὁ Δαλιματός ἀρχηγός, ἀνθρώπος δόλιος καὶ φιλοζήμιματος, εἶχε δημοιοργήσει δολιζήρον στρα- τιωτικὸν κόμμα μέσα στὴ Χαλκίδα καὶ ἦταν ἐπι- τηρειδιότατος νὰ ἔξαγορᾷ τὴς συνειδήσεις μὲ Τουρκικὰ κρημὰτα ποὺ τοῦ ἔστειλεν ὁ Μωάμεθ!

Μιὰ μερὰ ὁ Λοικὰς ἔφυγε καὶ δὲν ἔξαγαρά- νισε. Ἡ ἀπουσία του ἐκίνησε τὴς ἰσότητες τοῦ Διοικητοῦ τῆς Χαλκίδος, ὁ ὁποῖος συνέλαβε ἄ- μέσως τὸν ἀδελφὸν τοῦ Λοικὰ καὶ τὸν ἀνάγκασε νὰ μαρτυρήσῃ τὴ ἔγινε ὁ ἀδελφὸς του. Αὐτὸς ὀ- μολόγησε τότε στὸ Βαίλον ὅτι ὁ Λοικὰς εἶχε πᾶν ἐπὶ τοὺς Τούρκους κατὰ διαταγὴν τοῦ Δαλιματοῦ Θωμά... Ἐτσι ἡ προδοσία ἀνακαλύφθηκε. Καὶ τὴν ἀνακάλυψιν τῆς τῆν ἐ- πληροφορήθῃ γρηγορὰ κα' ὁ ἴδιος ὁ Δαλιματός ἀρχηγός. Ἐπειδὴ δὲ δὲν ἦταν τρόπος νὰ βγῇ τὴ στιγμὴ ἐκείνη ἀπὸ τὴν πόλιν, ἀπεράσισε νὰ σφῆθῃ ομοφρονιδνεῖοντας...

Ἀνεβαίνει ἀμέσως ἀπὸ ἄλογον του καὶ, περιτορηζόμενος ἀπὸ ἐκα- τὸ στρατιωτικῶν του, Δαλιματός ἀρροισμένως, προχωροῦ στὴν κεντρι- κὴ πλατεία τῆς Χαλκίδος, κωχιώμενος ὅτι ἐδὰ κὸρη τ' αὐτὰ καὶ τὴ μῆτῃ ἔξινον ποὺ θὰ τολμησῇ ν' ἀγγίξῃ αὐτὸν ἡ κανένα ἀπὸ τοὺς ἀν- θρωποὺς του!>. Ἡ ἀπειλὴ ἀπευθύνετο φανερὰ ἐναντίον τοῦ Ἐνετοῦ Διοικητοῦ... Ὁ Στὸ μεταξὺ ὅμως ὁ Βαίλος δὲν καθότανε μὲ στανωμένα χερὰ, ἀλλὰ εἶχε λάβει τὰ μέτρα του. Ἡ πλατεία ἦταν περικαλυφμένη ἀπὸ Ἐ- νετικὸν στρατιωτικῶν καὶ στὴ μῆσθ τῆς περαιοῦσας, ἐπάνου κάτω, ὁ Βαίλος μαζὺ μὲ μερικὸς Ἐνετοὺς εὐπατριδές, ἦσυχος καὶ γελιαστός, ἀνὰ νὰ μὴ σφειβάνε τίποτε... Μέσα στὴν πηχὴν τὸν ὅμως ἔβαρε ἡ ἀγανάκτησις ἐναντίον τοῦ προδότην Θωμά καὶ τὸν φίλον του...

Μόλις εἶδε τὸν προδότην ὁ Βαίλος, τὸν ἐρόσθηε γιατί εἶχε εσθὴ στὴν πλατεία μὲ τὸς ἀκολοφθία, ἀφίνοντας τὰ τεῖχη ἀνιπερόσαστα. Τὸ ἦσυχ ὄνομα τοῦ Βαίλου, ὁ γαλήνιος τόνος τῆς φωνῆς του, ἐ- ξηράτησαν τὸ Θωμά καὶ τὸν ἔκαναν νὰ πιστέψῃ ὅτι ὁ Βαίλος δὲν ἤ- ἔφερε τίποτε ἀπὸ τὰ διατρέξεντα καὶ ὅτι δὲν ἐσκόπευε τίποτε κακὸ ἐ- ναντίον του.

— Σὲ ἤθελα, τοῦ λέει ὁ Βαίλος, νὰ συ- ζητήσομε γιὰ μερικὰ ὀχρωμάματα ποὺ πο- ρεὶ δίχως ἄλλο νὰ γίνον αἰσὸν στὸ δημό- κιο τεῖχος... Πᾶμε στὸ Διοικητήριον! Ὁ Δαλιματός ἀρχηγός, τελείως ἦσυχ-



Μωάμεθ ὁ Πορθητὴς





ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

N. A.

Οι Παριζιάνοι τις φωτογραφίες που έχουν ένα τύπο, μία εμφάνιση, κάτι χαρακτηριστικό, τις αποκαλούν «Φιμονέτες». Έχει λοιπόν καταστάσει και η έλλειψη δεσπονίας με την μελαγχρωσισμένη και τα φεγγερά γαλάζια μάτια, τα οποία τελευταίως χρησιμοποιείσαν για εμπνευστή χρωμάτων σ' ένα ωραϊώτατο περιβάλλον, που φέρει, από την αρχαία, Δέν λείπει από έλλειψη δεξιοσύνης, είναι μάλλον επιφύλακτοι όσον αφορά σιζήτητα και φροντί, όσον πρόθυμη εινε για χορό. Το γνίσμιό της άπλο, συντηρητικό και συμπληρωτικό, ή σιλουέττα της ασυμμετρική και ίσως περισσότερο απ' ό,τι χρειάζεται μικροσκοπική.

H MOUNTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Άρχισαν ν' αναγγέλλονται όμειτρητα τόσημα, δεξιοσύνης, έσπερίδες, προσεπερίδες, γεμίσματα.

— Κατ' αυτάς σειρά κοσμικών συγκλητρούσεων άπιστοίλει τις Άθηναις «έλεγκαντες», οι όποια δέν προοιθάνουν να σημειώνουν εις τις πολιτείες καριών των άπογεωμεία και βραδιές.

— Το παρελθόν Σάββατον τούτο-πλακαζιάς παρά τη ν. Χαρισιάδων εις τό θαυμάσιον μέγαρον της οδού Κηφισιάς.

— Η οικοδόμησιον ιδέχεται βοηθη μένη από τας δύο θεατρικές της κυρίας Βρεττό και Σκοπιουοδη.

— Παρενεφθησαν μεταξύ άλλων ν. και ν. Η. Ήλιάσων, ν. και ν. Ψαλίδα, ν. και ν. Στ. Χαρισιάδων, ν. και ν. Βλαχοπούλων, ή ν. Αρλιωτή, ν. και ν. Ραγκαβί, ν. και ν. Στ. Βρεττό, ν. και ν. Χατζηδημητρίων — τό γένος Ήλιοπούλων — πολύ εύφορη, ν. και ν. Δ. Ήλιοπούλων, δ. Γρηγοριάδων, δ. Ποσειδώνος, ή ν. Κάρταλη, ή ν. Αλμπανιά και λ.π.

— Την Δευτέραν λευκός χορός παρά τη ν. Τουπάκη.

— Την Τετάρτη δεξιοσύνης εις την Γαλλικην Προεδρείαν προς τιμήν της ν. Σελί Σαφέλ. Και τό έσπέρας χορευτική έσπερίς παρά τή Προεδρευτή Άμερικης και τη ν. Σάννεο.

— Την προσεχή Παρασκευην έσπερίς παρά τή ν. και τη ν. Έμυ.

σμένος και άνοπετος, άπέλιπε τους άντρες της άκολουθίας του και άκολούθησε τό Βαίλο στο γειτονικό μέγαρο του Διοικητηριου.

Μόλις όμως έπέσαν τό κατοήρι του μεγάρου, γοργή και άγρία διεδαγματισθή ή τραγωδία. Ο Ένετός στρατηγός Άλοίσιος Δελφίνος τραβεί τό σπαθί.

— Άτιμε! φωνάζει στο Δαλιματό, προσόθη του Χριστού και της Πατρίδος!

Και τόν χτυπάε τό λαμό. Πενήντα σπαθιά διεπέρσαν άμέσως τό σωμα του και ό Δαλιματός Θωμάς έπεσε κομματιασμένος!

Η σκηνή του φόνου έγινε άμέσως γνωστή στην πλατεία, όπου έμαζεύθησαν οι ποιοι στο Θωμά Δαλιματό, ζητούντες έκδίκηση. Άλλ' οι Ένετοι του Βαίλου δέν τους έδωσαν καθώ από ένεργήσουν. Έπεσαν έπάνω τους, γίνηκε άγρία συμπλοκή, σπησι άνθρωποσοφαγή. Η πλατεία της Χαλκίδος έλημμερίσθη από αίματα. Σαρανταπέντε Δαλιματό έπεσαν νεκροί και τά πτώματα του λεγαυού τους, του γραμματέως και του σάληνχτου έκρηματίστηκαν άνάθετα, από τά πόδια, στους στύλους του Διοικητηριού!

Έπειτα, τά πτώματα όλων έκώκησαν επί τέσσερα κομμάτια από τους Ένετους πυροβολήτες, οι όποια τά έβαλαν στα κανόνια και τά έξεφορδύνισαν στο Τουρκικό στρατόπεδο.

Και οι Τούρκοι, βλέποντας να πέφτουν μέσα στις τάξεις των άνθρώπων κομμάτια, δέν ήθεσαν τί συμβάινει και ένόμισαν ότι οι πολικροφθιμενοι έσφαξαν μερικους αξιωματικούς Όθωμανούς, που είχαν σπλλάθει σε μία έξοδο τους, και τους έστειλαν έτσι τά κομμάτια τους!... Και ό Μουάμεθ ό Πορθητής τραβούσε τά γένεια του και έανελεμάβαινε τόν τρομερό όρο του!

— Μά τόν Άλλάχ και μά τόν Προφήτη!.. Θά τους σκεβίσω όλους ζωντανούς!..

Τά γεγονότα όμως αυτά ήσαν μία άπλή είσοργη της όλης τραγωδίας. Άκολουθησαν άμέσως κατόπι άλλα φοβερότερα, τά όποια θα έξιστορήσουμε στο έπόμενο φύλλο μας.

ΕΚΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Πολυτελές, καλλιτεχνικό, θαύμα έμφανίσωως, μοναδικό όδωο για τις γιορτές. Φθνήός και πρακτικός μπουκαβίς για τά παιδιά σας. Με συνεργασία Γρ. Σενοπούλου, Κ. Παλαμά, Α. Πορφυρά, Χ. Χριστοβασιλή, Π. Νιρβάνα, Ν. Δαλιαθιώτη, Σταμ. Σταμ., Χάγη Σταματιου, Ανδρ. Καραβίτσια, Άγγ. Έφταλιώτη, Γερ. Βώκων, Ν. Σπανδογή κ.τ.λ. κ.τ.λ.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ εις πολλή καλώς τιμάς παλαιά βιβλία φιλοσοφικά, ιστορικά, περιοδικά, εφημερίδας κτλ. κτλ. Πληροφορία κατά γραφεία μας, Λέκκα 7, Άθήνας.

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ» ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΗΝ ΦΙΛΑΘΕΛΙΚΗΝ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03) ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» Έσοτερικού δι' έν έτος Δρχ. 130 Η Έξωτερικού Λίρ. Άγγλίας Μία Έξάμηνος 70 και δι' όλην την Άφρική και Βελγικον Κογκό έτηρία συνδρομή Σελίνια 24. Αι έπιστολαί και τά χρηματικά έμβάσματα δέν ν' άπευθύνονται προς τόν Έδιοκτητήν του «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ. Τά προηγούμενα τεύχη τιμώνται όραγ. 3. ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: Έν Άμερικη Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New York U. S. A., έν Αιγύπτω - Σουδάν ό κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και έν Βελγικό Κογκό ό κ. Γεώργ. Αντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge. ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ δια την κατά φύλλον πόλησιν του «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, όπου δέν ν' άπευθύνονται οι ένδιαφερόμενοι.

Τοισυμνία. Έπίσης έσπερίς-μπιζέ και χορός παρά τή ν. και τη ν. Ν. Νικολαΐδη.

—Τό πρώτο γινέ-ντανόαν εις τό Ξενοδοχείον της Μεγάλης Βρεττανίας τόν παρελθόν Σάββατον.

— Άλαρτία από γνωστός Άθηναϊκός τύπος.

— Μερικά τουαλέττα περισσότερο από ό,τι χρειάζετα για έσπερίδα Ξενοδοχείον πολιτείες και φανταχτερές.

— Άρχεται κυρία έν τόν παρενεφθησιν είχαν σιμβίδιασθει με την τελευταία λέξη του Παριζιανισμού, φέρονται εσπητι πολιτείες και ως επί τό πλείστον άμοσχρονης με την έξομον τουαλέτταν τόν.

— Έμφανίσους που διακρίνονται: ή ν. Α. Πάντον, ή ν. Δ. Λοδέρθον με χρυσή τουαλέττα και εσπητι, ή ν. Ι. Κιριακού με μαρφή θαυμάσια τουαλέττα, ή ν. Κωνσταντινίδου, όρωσάτη, ή ν. Ζαλοζώστα με μαύρα.

— Μία φωτογραφία, που την διακρίνει χορευτική χάρις, ή ν. Κρήνη.

— Ένα θαυμάσιον δείγμα Ρωσικής όρωσιότητος ή ν. Άρβαντιδή, με μούβ τουαλέττα.

— Έπίσης παρενεφθησαν: ν. και ν. Γ. Α. Μιχαηλοπούλου, ν. και ν. Νικολαΐδη, ν. και ν. Κατσιμπαλή, ν. και ν. Μ. Μαζαά, ν. και ν. Παπαγαλή, ν. και ν. Γ. Γεωργιάδου, ν. και ν. Γ. Καφανάρη, ν. και ν. Απ. Άλεξανδρή, ν. και ν. Γ. Μαζαά, ν. και ν. Σ. Έμπεριζου, ν. και ν. Άντ. Σταθαίου και αι διδες Κνωσική, Βοηλομήνη, Θεογράφη, Καραγιάνου, Οι κ.ν. Ν. Άθανασιάδης, Καμπάνης, Σιαλιώδης, Βαφειωδάκης, Φίλων, Ζεβνοβάκης, Έξηντάρης, Μαντηλίδης.

— Θά έπακολοθησάν δύο άκόμη δεξιοσύνης παρά τή Προεδρευτή της Ρουμανίας και τη ν. Ραζακάν.

— Το παρελθόν Σάββατον χορευτική μιστίγια παρά τή ν. και τη ν. Ν. Γρηγοριάδου.

— Η οικοδόμησιον πολύ θελκτική, με ζωζέττ μπλέ-μόβ, σε νεοτάτη ενοπιτα.

— Τό σπιτι καλλιτεχνικά διατετημένο. Τό μεγάλο Όλλανδικό τέρα του γούλ αναμμένο, ήτο ένα ενόχριστον καλώος όρισσε» για τούς καλεσμένους.

— Ονειρώδης έμφορητή της δος Λένωσ Β. Λυκαοφοπούλου, έκ Μασσαλίας, με τουαλέττα κόκκινη Πατιού, θαύμα κομψότητος και Παριζιανικής επικρασίτητος.

— Όρωσιότης θέμα παροσίσεε τό χορευτικόν τεροαίν, σπαμμένο όλο. Έμφαση Λυοβούδα: δεσ Φόσσο Ταμπακοπούλου με ταφτά έμφορη μπλέ ντεγκραντέ, Λένα Α. Φορστί, κόκκινο κρεπ, Λίνα Β. Λεόντη, μπλέ-μόβ ζωζέττ, Γ. Χαροζόπου, με σίνολον κρόσιον, Ραλλό Α. Γεωργιάδου, με χορητομένη τουαλέττα από κρεπ-ρομάν μιστο και όσπερ, Έβελ Γ. Κωνσταντοπούλου με πολύ σιμ φόρηια έμφορη μαύρα και ροζ, Λένα Α. Αργυροπούλου με βελούδο μπλέ-μαρέν.

— Την προσεχή Πέμπτη χορευτική βραδιά παρά τή ν. και τη ν. Α. Φορστί.

H MOUNTAIN

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Η εικόν του σημερινού έξοφυλλου εινε έργον του Αύστορακού ζωγράφου Φιστερχάν και φέρει τόν τίτλον «Η Ούγγαροζία».