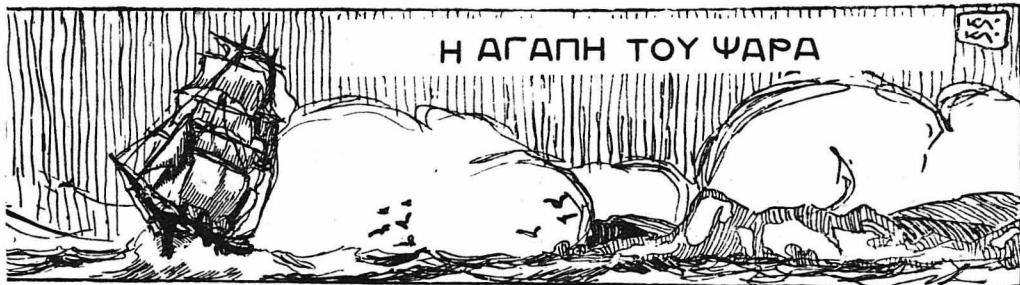


ΜΙΚΡΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΤΟΥ ΛΟΥΤΣ ΒΡΙΣΑΚ



'Ο Υδόν ήταν ένας νέος ψαράς, ένα γεοργιό κι' άξιο παλληκάρι που πάλευε μὲ τὶς τριχυμεὶς καὶ τὰ κήματα κάθε μέρα γιὰ νὰ ἔξαφαλίσῃ τὸ φωμὶ τὸ σπιτιοῦ του. Κάτω ἀπ' τὰ ταπεινὰ ροῦχα τοῦ ἔχοντε μᾶς ἄπλι καὶ γενναῖα καρδιὰ που σπινάνε ών τὴν εβρικὸ κανεῖς κάτω ἀπ' τὰ παρασημοφορεμένα στήθη τῶν λιχουμῶν καὶ τῶν μεγάλων τῆς γῆς. "Ήταν ποὺ δύνατός καὶ λογαριάζονταν ώς ὁ τολμηρότερος ἀπ' δύλους δύος δένονταν μὲ τὴν θελασσα." Όλοι τὸν ήσεραν γι' ἀνοιχτόκαρδο καὶ στὶς ὁρὲς τοῦ φαρέμιατος τραγουδοῦσε παλὴ τραγουδία τῆς θαλασσινῆς ζωῆς, σὲ σπασὲς νοσταλγικῶν.

"Ἄξαφνα σ' ὑδώμας," έγινε μὲ μᾶς σκευτικός καὶ μελαγχολικός. Είλη ἐφαυτεῖται μᾶς κόρη δεκαστρύ χρονῶν μὲ μεγάλα μάτια καὶ μὲ γλυκεῖα φυσιογνωμία. Καταγόταν κι' αὐτὴ, δῶτος κι' δ' Υδόν, ἀπὸ οἰκογένεια ψαράδων. Ο πατέρας της ήταν ἀπὸ τὸ ἀτόμητα ἔκεινα παλιτράρια τῆς θαλασσας, ποὺ είνε τοιμα νὰ θυσιάσουν σὲ κάθε περίστατο τὴ ζωὴ τους γιὰ τὸν ἄλλον, ἀφιερώντας τοὺς κινδύνους.

"Ο νέος παρατηροῦσε δὴτι ή Κλαυδία — έται τὴν ἐλεγαν τὴν κόρη — τοῦ ψαράδων μὲ κάπια τέλευθερα καὶ μὰ μέρα, πάψοντας θύρος, τῆς ἔξυμολογίης τὸν ἐφωτιστό του.

— Τι, δὲν έμεινες δὴτες κι' οὔτε καὶ τὸν ήζητος δὲ Κερδέκ γιὰ γιναίκα του ἀπὸ τὸν πατέρα μου κι' ἀπὸ σημερα εἴμασι ἀραιωνιασμένη μάζην του; τοῦ ἀτάντησε ή νέα μὲ καρδιγέλο:

— "Ωστὲ δὲν μ' ἀγαποῦσες, δὲν μ' ἀγαπᾶτοι; φάντας μ' ἀδύνατη φωνὴ δ' Υδόν, ἐνῷ έννοιωθε τὰ πόδια του νὰ κλονίζονται.

— Φυσικά σ' ἀγαποῦσα κι' ἀκόμα σ' ἀγαπῶ, τοῦ ἀποκριθήκειν ἀπλοίσκα. Σκοτεινῶ μάλιστα νὰ σὲ καλέσω σὸν μάρτυρα τὴν μέρα τῶν γάμων μου..."

Ο Υδόν έμεινε βουδός, δύμητος, σαστιμένος...

— Η καρδιά του ήταν φαρειά...

Τώρα πειά καταλάβανε δὴτες δένεινο ποὺ είλε ἐμπενέσει στην Κλαυδία μὲ τὴν καλοσύνη τῆς καρδιᾶς του καὶ μὲ τὴ σταθερότητα τοῦ καρποῦ του καὶ μὲ τὴ φωνή την ψαράδων δὲν ἀγαποῦσε αὐτὸν ὅλα τὸν ἄλλον, τὸν Κερδέκ, ένα νέο νέον και μεριμναὶ καὶ περιφραγὴ φυσιογνωμία, ποὺ ἔκανε τὴν ίδια δουλειὰ μὲ τὸν Υδόν.

— Απὸ ἔκεινη τὴν ήμέρα ή ζωὴ του Υδόν μετεβλήθη σὲ ἀλητινὸ μαρτύριο. "Έξουση μαρχῶν ἀπ' δλοὺς, δρηγῶντας δὴτι τὴν τύχη του. Έξεινή δημιο ποὺ ἀπόρευγη περισσότερο ἀπὸ δλοὺς νὰ ἀνταμώσῃ σὲ δόμον ήταν η Κλαυδία. "Στεροὶ ἀπὸ τὴν τελευταὶ σύναντος μαζὶ της, δὲν ἱθεῖε νὰ τὴν ξαναδεῖ. Φοβοῦται μὴν παραφερθῇ... Δὲν είλε πειά τὴν πρώτη θυμπτούντη στὸν ἀντό του.

— Η Κλαυδία στὸ μεταξὺ ἐτοίμαζε χαρούμενη τὰ προικά της καὶ

— Μ' ἀγαπᾶς, Ζάχ...; "Αγαπᾶς τὴ φωταχή σου φύλη...; Θεέ μου... Θά ζήσουμε πολὺ... Αἰσθάνομα δὴ δὲν μπορῶ νὰ πεδάνω... Δὲν πρέπει νὰ κεδάνω..."

— (Η φωνὴ της θυνόντων σὰν νὰ ἔρχοταν ἀπὸ τὸν κόσμον τοῦ πετρερέων. Καταστὰ τὰ κεφάλια τῆς ὄλιγην, ἐνώ τὸ κορμὶ της είλε ἀρχότα πειά νὰ παγύνη... Σὲ λίγο ξαναείτε:

— Δὲν μπορῶ νὰ πεδάνω!...

— Εναί άδριοτο χαμόγελο, ένα χαμόγελο ἀτελείωτο ἀπλώθηκε στὸ πρόσωπο της, σὰν δινερο μακαρόστητος. "Η καρδιά μου ήταν δυτικὴ νὰ σάσση ἀπ' τὴ συγκίνησι.

— Σ' ἀγαπᾶς... ξαναείτε πάλι... Θὰ πάμε νὰ ζήσουμε στὴν ἔξοχη, ἀνάμεσα στὶς βιολέττες.

Καὶ λέγοντας αὐτά, ἔγινε τὸ κεφάλι της στοὺς δύμους της καὶ ἔλεισε τὰ γλυκά μάτια της γιὰ πέτρα...

Αὗτὸς ήταν δὲ πρότος μου γάμος καὶ ή καλύτερη ἀσφαλέστερης προβείσις τῆς ζωῆς μου.

J. H. ROSNY

περίμενε μὲ καρδιοχτόπι τὴν ήμέρα ποὺ θύσιωγε μὲ τὸν ἀγαπημένο της γιὰ νὰ περάσουν μαζὶ εἰστιχισμένα ὑλόκληρη τὴ ζωὴ τους.

Μιὰ νύχτα ή θάλασσα ζαφειρίκας ἀγορίεψε. "Ο ἀρέρας οὐδιάτε φρενισμένα. Τὰ κήματα κτυπούσαν στὴν ἀπτή, ἔσκαζαν καὶ βροτούσαν σὰν κανόνια. Μεγάλα μαρτα σύγνεφα κυλούσαν φτηλά στὸν οὐρανὸν καὶ στρατεῖς αιώλακον τὸν σκοτεινισμένο φύγοντα.

Τὸ μικρὸ χωρὶ τὸν φαρδάρια τῶν φαρδάρων ήταν ἀνάστατο. Αὐτὴ τὸ φαρδάρια περιμένονταν νὰ γιοστοῦν ωἱ φαρδάρια ποὺ είλαν βγῆ ἀπὸ νορις στὴ άνοιχτη. Μόλις ξέσπασε η θύλαλα, μάνες, γνωκίες καὶ παιδιά ἀφησαν τὰ σπίτια τους κι' ἔτρεξαν στὸ γαλό.

"Άναμεσος στὰ βάθη τῆς φυσιοτυπιασμένης θάλασσας, πού φάσαν μὲ ἀγώνια στὰ βάθη τῆς φυσιοτυπιασμένης θάλασσας, θυσιοκόταν καὶ ή Κλαυδία.

Σὲ λίγο φάνηκαν ἀπὸ μαρκρὰ νὴ βάρκες τῶν φαρδάρων. Μιὰ ὑψηλῶνταν στὴν κορυφὴ τῶν κήματων καὶ μιὰ χαντόνησσα σὲ μαρκρὰ, ὑγρὰ βάραθρα. Ο ἀρέρας ἔφερε ὡς τὴν ἀπτή τὶς φωνές τῶν φαρδάρων καὶ σ' αὐτὲς ἀπαντούσαν τὰ λάματα καὶ τὰ σκοτεινάτα τῶν γυναικῶν.

"Ἄξαφνα, σὲ ἀπόσταση διακοσίων μέτρων ἀπὸ τὴν παραλία, κάποια ἀπὸ τὶς βάρκες κτυπούσε μὲ δρυμὴ ἀπάνω σὲ μὲν θυάλασσαν τὴν φάραδραν, οὐρανοῖς κινητοῖς καὶ δίπλα τοῦ φάραδρου στὰ δύο τοῦ γέραφατα.

— Οι διπλές στάματα στὰ βάθη τῆς φαραδράς, ζάπτησαν ἀπό μὲ τὴ γερά του μπράστα.

— Κλαυδία, τὶ ζητᾶς νὰ κάνων; Στάου, γιὰ νὰ θέσω...

— Η νέα ψωσε τότε ἀπάνω του τὰ μεγάλα της μάτια, ὑγρὰ ἀπὸ τὰ δάκρυα, καὶ τὸν είτε μὲ φωνὴ σαγνῆ :

— Γλυτώσω τον, "Υδόν..."

— Κι ἐπειδὴ δ' Υδόν τὴν ἐκνύταξε σὰν νὰ μην καταλάβαινε τὸ τοῦ ἐλεγε, τοῦ πρόσθετον : — "Ἄν τὸν γλυτώσως, δοκίζουμα πάω έπεινα... Μὲ τὴν πάρω ζάρτα μου!..."

— Ο Υδόν ἀλλάζει μὲ μᾶς. Τὰ μάτια του φωτιστηκαν. Μέσα σ' ένα δευτερόλεπτο έφερε τὴ βάρκα του μεσά στὸ νερὸ καὶ τραβούστας τὰ κουπάτα μ' ὅλη τοῦ τὸν δανάων, διευθύνθηκε πρὸς τὸ μέρος του Κερδέκ.

Τὸ θέαμα ποὺ παρουσιάσαν τώρα μπρόδες στὰ μάτια τῶν φαρδάρων καὶ τῶν γυναικῶν ήταν φοβερό. Είκοσι φορές νὴ βάρκα ποὺ Υδόν κινδύνεψε νὰ καταστρέψῃ ἀπάνω στοὺς βράχους.

— Ο Υδόν δύως δὲν έχανε τὸ θάρσος του, ἀλλὰ πάλευε σὰν ἀληθινὸ σπιθαερό μὲ τὴν τιμὴν μαρτια τῆς θαλασσας. Οι χωριαίοι του ζέωνται στὸν παρακολουθούσαν ἀπὸ τὴν ἀπτή μὲ ἀγάνα.

— Επὶ τέλους καταφύσθησε τὸ φάστρο στὸ μέρος δύοντος δὲ Κερδέκ πάλευε μὲ τὰ κήματα, παγκωμένος, κτυπημένος πάνω στὸν βράχον, γέματος οὖματα, μὲ τὴν ψυχὴ στὰ δόντια. Ο Υδόν τὸν δροπάξει μέσα στὴ βάρκα του.

— Ο Κερδέκ λιποθύμησε ἀμέωνα. Σὲ λίγο δύως συνήρθε: "Ανοιξε τὰ μάτια του, κάνταξε τὸν σωτῆρα του καὶ τοῦ είτε μὲ φωνὴ ἀδύνατη :

— "Α! Σ' ειχαριτό, Υδόν... Σ' εὐχαριστῶ... Μ' έσσοςες ἀπὸ τὸ θάνατο..."

— Καλά, καλά! Ξανείτε ού Υδόν χαμηλόφωνα. "Ανθρωποι είμαστε καὶ πολεῖται νὰ βοηθούσαντο ἀναμεταξι μας..."

— Κι ἔξωκοιούδει νὰ παλένε μὲ τὰ κήματα. Στὸ μεταξὺ ἔφατος ἀπὸ τὴν παραλία κι' ἀλλι βάρκα. "Επι τι μπρέσουν κι' ξετασαν στὴ στεγανή. Ο Υδόν βοήθησε τὸν Κερδέκ νὰ βγῆ ξει, τούδινοτε μὲ τὸν παρακολουθούσαν ἀπὸ τὴν ἀπτή μὲ ἀγάνα.

— Θερινούσαν νὰ πῆση στὴν Κλαυδία δὴ δὲν δέχομαι μὲ τὴν πρόσωπο της...

— Καὶ, γρήγορος σαν ὑστρατή, ποὺν προστάσσουν οἱ οὔλοι ποὺ τὸν έκτισαν, σύγχρονη μὲση στὴ θάλασσα!... Η φιλοτέχνη τοῦ δὲν τοῦ επέτρεψε νὰ δεχτῇ τὴ θυσία τῆς κόρης, ἀλλὰ κι' η καρδιά του δὲν τὸν δέρνη νὰ ξηροὶ χωρὶς αὐτήν...

ΛΟΥΤΣ ΒΡΙΣΑΚ