

πιονιές πελεκημένες και ξεφλογιδισμένες από τις γίρες, και τού είπε, λιγότεροια τά μάτια της, σίνη νά έλενταζε τό υπερόπεραν :

— Αν έπιπλέπεται, θα σάς έλεγα ένα δόμα του τόσο πάξι. έδω στονές δρομούς, τήν άγριότητα τής φύσεως, τήν παρθενία τῶν δασῶν και την ἀγνότητα και την ἔγειαν τῶν λειμώνων... .

— Που έχετε και δύνην; Πέστε μου.

— Αρτέμεδα νά τό πήγε... Είνη τό δόμα τῆς θεᾶς τῆς γεωργίας, τῶν δασῶν και τῶν ιδάτων, τού έφωτος και τῆς έξοχῆς! .

Έκεινη τή στιγμή έφτασε κι' ο παπά - Μούτρος, θυμωμένος, γιατί τὸ διέλκυναν πάνω στην τελετή, ποντιφράμενος γιατί θελήσαν νά τού γαλασσούνται την λιτανεία...

Χωρὶς νά καρετήσῃ και καλά - καλά, χωρὶς νά εὐχηθῇ τοὺς ἐπισήμους ξένους, κατί έμοιγκρισε μέσ' απ' τὰ δόντια τῶν κι' άρχισε τὸ πιντοφόρο φάλαντας τίς εὐχὲς απ' ἔσχο κι' ανακατοτά.

— Και τό δόντια απήν; ; ρώτησε τέλος.

— Αρτέμεδα, είτε ο νονός.

— Ο παπά - Μούτρος πλήσασε στὴν κολυμπήθη και φαλμώδησε :

— Βαττίζουμεν τήν δούλην τοῦ Θεοῦ, "Αρτέμην..."

— Αρτέμιδα, τού φυθήσις, διορθώνουσα, από πίσω, ή κυρία Διδοσάλου.

— Ο παπά άρχισε νά φουσκώνει.

— Βαττίζουμεν τήν δούλην τοῦ Θεοῦ, "Αρτέμην..."

— Αρτέμιδα, ξαναδώθησαν η κυρία Διδοσάλου.

Τόπε πεάλ ο παπά - Μούτρος, φρουρικούσαν μὲ τοὺς ἀσέβεις αὐτοὺς ποὺ ήρθαν από τὸ πρωὶ και τοῦ κάλαντα τὴν τελετή τῆς καταδύσεως, θυμωμένους και μὲ τὴν κυρία Διδοσάλου. Άρπαξε τὸ παιδί από τὸ ένα πόδι, σαν ἀρνί τοῦ γάλακτος, κι' ἀδαροφόντας για τὰ ξεφωνητά του, γύρισε αγγιεμένος και τῆς φονείας :

— Δέ μου λέξ, κυρά μου, σὲ παρακαλῶ... Μυστήριο κάνοντας εδῶ, ή παίζουμε τὴν κολυσούνθα...;

ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ.

ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΗΡΩΕΣ

Η ΘΥΣΙΑ ΕΝΟΣ ΔΑΝΟΥ ΧΩΡΙΚΟΥ

Ἐδώ και κάπιτοσα χρόνια, στὴν νήσο Φιονιά τῆς Δανίας, ζύσεις τίμιος νοικοκύρης, δημοάδεμενος Χέλι, ού δοποί, άν καὶ δέν ήταν ἀρκετά εύπορος, ὑποστηρίζει δύο μπορούσεις τοὺς δυντοχιδισμένους και την καρκίνην. Γ' αὐτὸς δοὺς οἱ συμπατιώτες του τὸν ἀγάπουσαν και τὸν ἔκτιμουσαν.

Μύη μέρα έτυσε νά πάσκε τοῦ Χέλι μικραΐα, ή δοτία, ἀπειδὴ φυσιούσε δινατός δέρας, ἀποτέφρωσε σὲ λίγην ὄρα, ἀρκετά σαπία, ἀπειλῶντας από στιγμή σὲ σε στηγμή με τὴν ίδιαν καταστροφή και τ' ἄλλα. 'Ο Χέλι, ού δοποί ἐγγάρισταν ἔκεινη τὴν ὥρα στα χωράφια του, μᾶλις εἰδεῖ από μαρκάν τις φλόγες, ἀρπάσεις τὰ βίδια του κι' ἔτρεξε στὸ χωροῦ. Μόλις ἔτραπε ἐκεῖ, ἐμάθε ὅτι τὸ σπίτι του κινδύνευε νά καη και δοῦ μόλις τοῦ ἔμενε καρκίνος για νά σύσση τὰ πρόγεμπτα του.

— Τὸ σπίτι του γελονάν μι τί γίνεται; ; ρώτησε αποτύπωμά σου ἀλλοί χωροῖς.

— Κι' αὐτὸν κοντεύει νά καη, τοῦ ἀπάντησαν οἱ ἀλλοί χωροῖς.

Μόλις ἄκουσε τὴν ἀπάντηση αὐτήν δικαιόδεις ἀρχισε νά τρέχῃ μὲ περισσότερη ταχύτητα και σὲ λόγο βρισκόταν μηροστά στὸ σπίτι τοῦ γειτονά του. 'Επειδὴ δώμας βρήκε τὴν πόρτα κλεψέμενην ἀναφράγηκε.

"Ολοὶ δοὺς παρακούσανταν νά μητί μέσος ἀπό τὸ παράθυρο. Τοῦ ζωντανού του στετού κινδύνου, ζάριν τοῦ γειτονός του, στὴ στιγμή μιλάτα ποντὶ τὸ σπίτι του καγάγοντα.

Ἐντωποταξῆν δόλοκρό τὸ κτίριο είχε περικαλυπτή ἀπό φλόγες, τὰ ζύλα ἔτριζαν και ή στέγην ἔτρουν νά πέσῃ. 'Αξαντα σή πόρτα ἄνοιξε και μέσ' απ' αὐτήν πρόβαλε δικέαν, καρπάντων στὴν ἀμάκηλα του ἔναν δρόφος γέρο, τυλιγμένον μέσος σ' ἔνα σεντόνι.

— Νά ποιν δηλώσατε νά σώσω, φωνάξεις στὸν συγχωριανούς του. Τώρα είμαι εύχαριστημένος απ' τὸν έαυτον μον'. 'Ο δυντοχιδισμένος δι' γειτονάς ποὺ βρισκόταν ἀπό μερές στὸ κρεβάτι και δὲν περίμενε ἀπό κανέναν ἀλλον βοήθεια, παρά μονάχο ἀπό μένα. Τὴν στιγμή ποὺ μήτην, ή φωτιά είχε φτάσει ὡς τὸ κρεβάτι του, ὁ καπνὸς ἐκόπτεις νά τὸν πνίξῃ κι' ἔνα δοκιμαί κρεμόταν ἐπάνω απ' τὸ κεφάλι του, ἔτοιμο νά πέσῃ κάτιον ἀπό στιγμή σὲ στιγμή...

Μόλις τὸν ἔτρεφερε τὰ τελευταῖς του λόγια, ή στέγη σωράστηκε μὲ πάταγο. Συγχρόνως δώμας μαζῆν μὲ τὸ σπίτι τοῦ γελονάν του, είχε καη και τὸ δύο του σπίτια μαζῆν μὲ δύα τὰ πρόγεμπτα του.

'Η Δανική Κυβερνητικής, μόλις ἔμαθε τὸ κατώρθωμα αὐτὸν τοῦ Χέλι, τοῦ προσέφερε, ώς δείγμα εὐγνωμοσύνης, ἔνα ἀστικόν κύπελλο γέματο νομίσματα. 'Απάνω στη λαβή τοῦ κυπελλού είχε καραζήν ἐνα στεφάνη, στὰ πλάγια του δὲ δύο ἐπιγραφές, ή δοτείς ἀνέφεραν τὴ γενναία του πρᾶξη. Και οἱ συγχωριανοί του δούν τὸν ἀποκλιμάσων πλουσιόροχα για τὶς ζημίες ποὺ είχε ὑποστῆ κατὰ τὴν πυρκαϊα και τὸν φέρονταν από τότε με περισσότερο ακόμη σεβασμό.

Α. Ο. Δ. Ο.

ΠΟΙΚΙΛΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

— Ένα δικιτελέγιο γιά... τοὺς λογίους !

Εἶναι γνωστὸν ὅτι διάτιτο Οίνκων, ὁ μεγάλοφυής ποιητῆς τῶν αριστονορμάτων, ἀπέθανε σὲ βαθή γῆρας, διατηρῶντας ὡς τὶς τελευταῖς στιγμές ἀλέωνες τὶς πνευματικές του δινάμεις. Κάποιο Πασινόν περιουδικό δημοσίευσε τιλευταῖα τὴν ταυτική διάτα, τὴν ὃποια ἀπολούθηνται ἀπαλαδάτως σὲ δῆλη τοῦ τί ζωή ὁ συγγραφέας τῶν 'Αθλίων'. Γιὰ τὸ περίεργο τοῦ πρόκατος εἶναι διάλογο:

‘Οχ τ' ἀτέλης τὸ πρόκατος απ' τὸ κρεβάτι και κάνετε ἔνα λοιπό. Προσέρχετε δύος νά είνε τὸ νερό χλαρό, γιατὶ δι' εἰνα ψυχοῦ βλάπτεις τοὺς νεοφορτωταῖς και τοὺς ἀρθριτικούς. Επίστις τὸ λεγόντων εντοῖς δὲν πρέπει νά διαρκεῖ ἐπὶ πολλὴν ὥρα, διλλά νά γίνεται γοηγορά:

‘Εννιά μ. ει. σ. — Προγειωμάτισατε μὲ διν αὐλήν διδραστα ἡ ἀλιφρά βρασμένα και μὲ μισθοῦνται καφέ. Μπορεῖτε κατόπιν νά κατενίσετε κι' ἔνα τογύρα.

‘Εννιά μ. ει. σ. — Αρχίστε τὴν ἐργασία σου και τελειώστε στὶς δώδεκα. Αὔτες η δορυς είνε τὴν κατάλληλη γιὰ τὴν πνευματικὴν έννασούληση, επειδὴ διατηρούν τὸ πνεύμα διαγένεσι.

Δω δεκά μ. ει. σ. — Η ψρά την έργασίαν πάντα νὰ τορέστε αὐτὰ τὰ αἴγακα και φάρα, μην πάντες δὲ κατά τὴ διάρκεια τοῦ φαγητοῦ. "Απα σε πειράζεις ο καφές, πιέτε κατέρεα από τὸ γενύμα ἔνα ποτήρι κρασί η μλλο τονιστικο πότο.

Μετά τὸ φαγητὸ κρεβάτια τελεία ανάπτωσις. Σαπιλούθητες ἀλίνητος σ' ἔναν καναπέ και μένετε μασηδόνα σ' αὐτή τὴ σάσι, προσέρχοντας νά μην ἐνοχλήσεις καθόλου τὸ σπομάχι. Στὸ διάτοπα αὐτὸ μπορεῖτε νά διαβάστε κάτι, πολὺ ἀλιφρόδη μόνος, τερπνό και εθημό. "Αμα περάση η μιση δρα της ἀναταύσης, έχετε τὸ δικαίωμα νά κατηγάσετε μετρούσετε μην γοράστε τὴν ἄλλη μέρα.

“ Υστερα απ' αὐτὸ πρέπειτε νά κάνετε ἔνα περιπέτα. "Αδὲν μπορεῖτε νά βγήτε σ' ἔξοχη, τριγυρίζετε στὸ δρόμο και καζένετε μὲ τὸν κόσμο, σκεπόμενοι τὸ διάτοπο τὸν γοράστε τὴν ἄλλη μέρα.

Τὸ βράδι προτίστε πάντα νά είστε προσκαλεμένοι σὲ δέντρο φιλοκ και πρωγάνετε ταχικά στὸ θέατρο. 'Αζόμα είνε ἀπαραίτητο νὰ μην διαβάσετε στὸ κρεβάτι και νὰ καμάτε πάντα κατά τὸ θέατρο...

Αὐτή είνε ἡ συνταγή, τὴν ὃποια ἀκαλούθησε πιστάτα σὲ δῆλη τοῦ τί ζωή διάτιτο Οίνκων, κατά σύντασιαν τῶν διακεκριμένουν ιατρού. "Οσοι λουπόν ἐκ τῶν λογίων μας θέλουν νά τοῦ παύσουν στὴ γρόνια, δὲν ἔχουν παρά νά τη διομάσουν. Τί θὰ κάσουν ἀλλούστε; ; Είνε τόσο είκοση στὴν ἀφαρμογή, καθώς βλέπετε...

* * *

— Γιά νά γίνης μέγας και πολὺς η... τρελλός και κακομείστες !...

Γιά νά γίνης πλούσιος: Φύλαξε τὰ χρήματά σου και μην δικοῦσε τὴν συνείδησον σου και τὴν καρδιά σου.

Γιά νά γίνης σοφός: Φάγε, κομιδούσι και μη μιλᾶς.

Γιά νά γίνης δημοφιλής: Σύχναζε στὶς μεγαλείτερες ἐκκλησίες, σ' οἵλους τὸν φιλανθρωπικούς συλλόγους και σὲ κάτιε τελετή κι' θορητή.

Γιά νά γίνης ἀξιοσέβαστος: Παραδέχου τὶς γνώμεις τῶν ἀλλών και μὴν ἔχεις ποτὲ δικές σου.

Γιά νά γίνης ταχύτης: Εσος τίμως και μην παρέχεις ιπάνοις.

Γιά νά γίνης τρελλός: Λέγε τὶς ἀτομικές σου γνώμεις, διδιαφορώντας γιὰ τὶς γνωμέις τῶν ἀλλών.

Γιά νά γίνης δυντσούγης: Δημωσίευσος έργα σου.

Γιά νά γίνης σικοφάντης: Βγάλε έφημερίδα και πές σ' θλους τὴν ἀλήθεια ...

* * *

Τὸ Εδαγγέλιο, ἐπι τοῦ διοποιούσι της βασιλείας τῆς 'Αγγλίας δίνοντας δόκο στέψεων, φιλαρταῖται σὲ Ιδαίτερη βιβλιοθήκη και είνε κειρόγραφο γραμμένο πάνω σὲ πάτινο.

Τὸ δέσιμο τοῦ εἰναίς ἀπλούστατο. Διν λεπτές σανίδες, σκεπασμένες μὲ δέρμα, αποτελοῦνται τὸ καλλιγάμα του. Τέτοια δεσμάτα βρίσκονται κατεύθυντας τοῦ θάνατού και στὰ παλαιωβιοποιατεία τῶν 'Αθηνῶν κάτων.

Στὴν 'Αγγλία ιπάρχει ἔνα πλόι περίεργο παπατόλιο θύβλο. Αὐτὸ δὲν είναι οὔτε ἔντυπο, οὔτε κειρόγραφο. Κάθε γράμμα τοῦ κειμένου του είνε κοινότερο ἀπό τὸ φύλλο ἐνδός δέντρου και καλλιημένο ἐπάνω σὲ χρωμάτιστο καρπό. Τὸ βιβλίο αὐτὸν διαβάζεται πολὺ πολὺ εικόνα.

