



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Λ. Ν.

Ένα προφαντό λουλούδι με χάρες εξαιρετικές. Όταν ήλθε από την έπαρχιακή πόλη που παρέμενε και παρουσιάσθηκε σε άπογευματινές εκλεκτές δεξιώσεις, έλαβε άμεσως την προνομίονχο θέσι που δίδεται, όχι μόνο στην ωραιότητα, αλλά στην αίσθητά άνταροφή και στην έπιμελημένη μόρφωση. Φυσιογνωμία γεμάτη χυμό νοστιμάδας, μάτια που φρεγγολοούν, κορμοστασιά χαριτωμένη. Η νεαρά 'Αθηνά, ήδη μνηστευμένη, δέν θεάται πλέον παρά σε συγγενικές δεξιώσεις και πάντα συντελεί σε θαυμασμό ή εμφάνισι της και το παιδιάστικο και σημειαθητικό ύφος της.

Η ΜΟΝΤΑΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

'Από τους πλέον έπιτυχεις χορούς της έποχης ο χορός της ΕΑΠΑ εις το «Ντελις» την παρελθούσαν Πέμπτην. Ο διάκομος της αιδούσης ώραιος, εάξεσούσας διασκευαστικά και άλλα κομψότατα, δια άφτι άφιχθέντα από το Παρίσι.

— Όλα αι κοσμικά 'Αθήνα παρίσταντο, έπομένως το τουαλετιζόν ζήτημα ύπερ ποτε εύχάριστο στην όρασι.

— Μερικά τουαλέττα ήσαν προσωφόμενα για ιδιαίτερα «σοιξές», άπως της κ. 'Αντ. Σταθάτου μάχη τουαλέττα σε γοαμική εξάετα και σύνολον που φανερώνε εξαιρετική μαεστρία. Επίσης της κ. 'Αρ. Λαδουλοίου άσχηρ τουαλέττα σε «ζουτα» νόν πλυ-ξ-ούττα Παριζιανισμού, ή κ. Λένα Γιαννοπούλου εκ Καίρου με θαυμασία τουαλέττα από βελούδο εμπλόν που σχηματίζει πολλά μακρύτατα «πανών» — από τας πλέον θαυμαστέας εμφάνισεις της βραδυάς — δ. Γοργωριάδη κομψότατα ντυμένη — ή τουαλέττα της προσέλιξε θαυμαστικά βλέμματα.

— Ένα φόρεμα που διεκρίθη για την καλλιτεχνική του γραμμή, ήτο της δ. Νίας 'Ησάια από σύννεφα ρός μουσελίνας.

— Αι δεσποινίδες Ν. Μακκά δικαίως άνομάσθησαν «Ντόλλυ Σίπτιος», ή μία με πρόσωπο φωτεινό κρητ-σατέν και ή άλλη με λευκά. — Ένα έμφυχο λουλούδι του άγρου ή δ. Α. Μαρή με ρός τουίλιου. — Γοητευτική ή παρουσία της κ. Αικ. Βάττη με μαυρο φόρεμα και ένα ωραίοτατο κόκκινο μοσαζ, που άποτέλειον άντίθεσι με τη χρωσή κόμην της.

— Χορευτικό μυσριό άπεριόγραπτο, σήμηος χορευτών και χορευτριών συντελούν εις το να διαζώπτεται ή κελκοφορία εντός της αιδούσης.

— Μερικές κορμοστασίες εινε πράγματι άξια θαυμασμού, όπως της δ. Αούτα Νελλίδι, εκ Πατρών, άγαματόδης σιλουέττα και εύλόγηστη. Η δ. 'Αλίκη Διατάρρακος σιλουέττα άριστική και χαριτωμένη με τουαλέττα μπλε τορκουάζ.

— Ένα σπεσιμάν Παριζιανισμού θέλιπτικόν ή δ. Ρενέ Ρουσσέλ, με κρητ Μπαριάν σε χρώμα φραγκοστάφυλον, τόσο καλά ταυριασμένη με την γλυκεία μελαγχρομή φυσιογνωμία της.

— Την παρελθούσαν Παρασκευην παρέθεσαν γεύμα εις το «Πιτι-Παλας» ο ύπουργός των 'Εσωτερικόν και ή κ. Α. Μιχαλακοπούλου, φέρουσα ώραιάν τουαλέττα βιολίν.

— Παρεκάθησαν ο προεδρευτής και ή πρόεδρος της Ούγγαριας, ο προεδρευτής και ή πρόεδρος της 'Αλβανίας — πρώτη εμφάνισις — που την διακρίνει ή εμφυροφία και χάρις, με τουαλέττα κομφοτήτα μαύρη, ο ύπουργός των Οικονομικόν και ή κ. Μαρή με μπλε μουσελίνα, κ. και κ. Σακελλαροπούλου — το γένος Σκάζου — χαριτωμένη και εκφραστική φυσιογνωμία, ή κ. Α. Λουδέρδου, εμφάνισις που την διακρίνει ιδιαίτερο «κασσέ», κ. και κ. Α. Μιχαλακοπούλου με πράσινη δαντέλλα.

— Ένα τριό από χαριτωμένες δεσποινίδες: Ζανν Λουδέρδου, νοστιμοτάτη φυσιογνωμία με άσπρα, 'Αγγλία Μαρή με μπλε σιελ τατά, και δ. Ψιαρή με άσπρα.

— Την παρελθούσαν Κυριακήν δεξιώσεις μπιριξ παρά τψ κ. και τψ κ. Χατζηναϊκόου.

— Μεταξύ των κεκλημένων ήσαν κ. και κ. 'Αργυροπούλου, κ. και κ. Γ. Πανά, κ. και κ. Ν. Μακκά, ή κ. Βάττη, κ. και κ. Μαντζαβίνου.

— Η αίδουσα του μπιριξ εινε κατειλημένη από τις δεινότερες μπιριξίστριες.

— Από τις πλέον πολυτελήθεισ προμερέες εις το «Κεντρο»

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΗΝ ΦΙΛΑΘΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΔΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΔΕΚΑ 7 (Τηλεφ. 52-08)

ΦΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ.

Εσωτερικόν δ' εν έτος... Δρχ. 130||'Εξωτερικόν Δίφ. 'Αγγλίας Μία

και δ' 'Εβδόμηος 2 70 και δ' 'Ελλην την 'Αφρομένη και Βελγικόν Κογκά έτησίαν συνδρομή Σελίνια 24. Αι επιστολαί και το χρηματικά έμβλήματα όλων ν' άναφύονται προς τον Ιδιοκτήτην του «Μουσέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Τα προσησόμενα τιμήτα τιμήματα Δρχ. 8

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ., : 'Εν 'Αμερικη Μr D. STROUMBOS 261 w. 85th Str New-York U. S. A. και εν Αιγύπτω—Σουδάν δ.κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ, τz Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και εν Βελγικη Κογκά ο κ.

ΓΕΩΡΓ. ΡΗΤΟΝΙΡΙΑΣ Β.Ρ. 445 ELISABETHVILLE CONGO-BELGE

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ δια την «New York News Agency». GENERAL P. O. BOX 497. NEW YORK CITY. Άλλοι όλοι ν' άναφύονται εις τον Ιδιοκτήτην του «Μουσέτου».

ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

ΟΡΚΟΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΕΣ

Από τους όρκους και τις καταρες, που συνηθίζονται στην Κεφαλήνια, παραλαμβάνουμε τις κατωτέρω χαρακτηριστικές, που δεν άπαντώνται συχνά στα άλλα μέρη της 'Ελλάδος:

ΟΡΚΟΙ :

- Η θάλασσα να μου βγάλη το ποικάμισο.
'Ετοίτο το ψωμί σε πόρτα φιλαξής να μου τό δώσης.
Κάλλιο να πέσουν τα μάτια μου στην άπολοχερία μου.
Τό ψωμί σου να μου γένη λάβα και κακή κατάντια.
Μά την ώρα που μάς παραστέκει και τη μέρα που έφημερώνει.
Μά τον 'Αη-Γιάννη που σόμψιασε στο σπίτι σου.
Νάχω διάδοχο το Θεό.
Μά το Θεό τον άγέλαστο.
Μά τ' άγια που σηκώθηκαν σήμερα.
Μά την ψυχή που μου πήρε ο Χάρος.
Με το 'Ιούδα την ψυχή να κρηθώ.

ΚΑΤΑΡΕΣ :

- Νά σε ίδω και να πονέση ή καρδιά μου.
Νά πόνης κύ φάς το μυαλό σου.
Νά πιάς όπου εινε το ράδιο μου παπούτσι.
'Όσα μώφρας με τ' άδικο σε γιατρικά να τα χάλιας.
Σκόρδα και παλιούρα στα μάτια σου.
Νά λυσάξης να φάς τα παιδιά σου.
Νά πόνη το στόμα σου.
Νά πηξή το αίμα μέσα σου.
'Όχι να σοι φράη το στόμα.
'Η γή να μη σε λύση.
Νά σε πιάση το τάρμα.
'Εφτά γονιές ν' άλλάξης.
Νάχης εφτά κακές Αιμιρές.
'Ανάθεμα την ώρα που γεννισόουνα.
Νά βγάλης την κόρτζα στη γλώσσα.
Στόν τσακισμό και στο μελεδιασμό.
Φόρκα να κόπησθ στο λαμό γλώ.
Νά βγάλης το καταραμένο στη γλώσσα κλπ. κλπ.

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Η εικόνα του σημερινού εξοφύλλου εινε έργο του ζωγράφου Ριχάρδου Λίνδερου και φέρει τον τίτλον το «'Αρχαίον Ειδύλλιον».

άνων την Παρασκευην επί τη ενόρξει του 'Ισπανικου θιάσου. Συρροή από γνωστών κόπων. Διεκρίναμεν κ. και κ. Μαλακίδη με θαυμασόν μαντό και πελώριον γαζά από πολιτικόν άσημοχρον άστρακάιν, ή κ. Ζαίμη—το γένος Μητσούτση—ώραιοτάτη με μαντό πτι-γυρή, ή δ. Μίκα Σκουξέ με κόκκινο ώραιο φόρεμα και κατέλλο και μαντό μαυρο με γούνες ζυπέλιιν, ή κ. Σακελλαριδη, ή κ. Μ. Θεοτόκη με μαυρο μαντό και θαυμασίαν ρενά, δ. Μικέτι Ζαυεροπούλου με ιδίωτο και ιδιαίτερος σμάτ σύνολον, μαντό μπιριξ-φρανξ και καφέ φόρεμα μεξέ και καφέ επιμαί.

H ΜΟΝΤΑΝ

ΣΤΟ ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ»

Εκτός της άλλης εκλεκτής ύλης ε περιπαθής ΒΙΟΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΥΓΕΝΙΑΣ Και ή τρομερή έρωτική ιστορία ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥ ΤΟΥ ΩΣ

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ εις πολύ καλές τιμάς παλαιά βιβλία φιλολογικά, ιστορικά, περιοδικά, έφημερίδας κτλ. κτλ. Πληροφορία στα γραφεία μας, Δέκκα 7, 'Αθήνας.