

ναίκα του μεγάλου βασιλέως της Κρήτης Μίνωος. Είνε γνωστό ότι ο Μίνωος είχε χτίσει τον περίφημο Λαβύρινθο, μέσα στον οποίο έκλεισε τον τρομερό Μινώταυρο, τον άπαισιο ταύρο, που σκότωσε στο τέλος ο Θησεύς. Τόν Μινώταυρο ερωτεύθηκε η νευρασθενική και ύστερική Πασοφάη!

Επίσης ύστερική ήταν και η Αιγυπτιαία, η γυναίκα του μεγάλου Διομήδους, η οποία είχε τη μαγία να ερωτοτορφή με τον πρώτο τυχόντα, όπως αναφέρει η άρχαία Έλληνική μυθολογία!

Περίφημη επίσης ύστερική ήταν η Ίώ, η κόρη του βασιλέως του Άργους Ίνάχου και ίεραία της Ήρας. Η Ίώ ήταν ερωτοτάτη γυναίκα μιά και τόσο ερωτόβλος, ώστε τον ύπνο της τον κατετάρασαν διάφορα σκανδαλώδη όνειρα. Ο Ζεύς, ο πρώτος θεός του Ολύμπου, την είδε μιά μέρα και την ερωτεύθηκε.

Είνε όμως γνωστό ότι η Ήρα ήλπιε τρομερά τον άντρα της τον Δία και τον παρακολούθεσε παντού και πάντοτε. Έτσι έμαθε και το λάθος του Διός για την φραία Ίώ, και τότε μεταμόρφωσε την ίεραία της σε θαμάλια και έδωσε να τη φυλάγη ο άγριος Άργος. Ο Ζεύς τότε διέταξε τον Έρμη να σκοτώση τον Άργο για να μείνει ελεύθερη η άγαπημένη του. Ο Έρμης σκότωσε πράγματι τον Άργο, μιά η Ήρα λίσσαζε τότε άμέσως τη θαμάλια Ίώ. Και η άτυχη αυτή, καταδικωμένη διαρκώς από οίστρο, μιά κωρούντας ποτέ να ήσυχάζη, άρχισε να γυρίζει όλον τον κόσμο, ώσπου έφτασε στο τέλος στην Αίγυπτο. Έκει ξαναήθε την προηγούμενη μορφή της και άπόζησε από τον Δία ένα γυιά, που λεγότανε Έπαιφος και έγινε άργότερα βασιλεύς της Αίγύπτου.

Η άρχαία Έλληνική μυθολογία αναφέρει και μιά άλλη ύστερική, τη θεά Κυβέλη. Αδτή είχε άγαπήσει τον Άττι. Ο πατέρας της όμως άνεκάληψε τις σχέσεις τους και σκότωσε τον Άττι. Η Κυβέλη, όταν είδε νεκρό τον άγαπημένο της, κωροεύθηκε από μαγία άτελεισίας και φεύγοντας από το πατρικό της σπίτι άρχισε να περιτρέχει τον κόσμο με έξπλεκα τά μαλλιά, κλιόντας όλοένα. Κάποτε, όπως διηγείται η μυθολογία, τη συνήγγισε ο Μαρσιάς και τη συμπάθησε τόσο πολύ, ώστε την άκολούθησε και γύριζε κι αυτός μαζί της. Λίγον καιρό άργότερα τη συνήγγισε και ο Άπολλων, ο οποίος και την ερωτεύθηκε. Άρχισε λοιπόν τότε να περιλανιάζει αυτός μαζί της και η παραόση λέγει ότι έφτασαν έτσι ως τη χώρα των Ύπερβουρίων, όπου ο ήλιος δέν έδινε ποτέ!...

Αυτά λέγει ο ξένος ψυχίατρος για τους άρχαίους θεούς και ήμύθεους. Τους βγάξει δηλαδή όλους μυσόφρελους, έχοντας άνάγκη κλειομάχου... στο Δρομοκαίτειο! Νά τον πιστέψουμε; Όπως σάς άρέσει...

ΑΝΕΚΔΟΤΑΚΙΑ

ΓΙΑΤΙ ΒΛΑΣΦΗΜΟΥΣΕ...

Στο μεσαιώνα, όταν οι Πάπαι της Ρώμης έξασκοσαν μεγάλη κομική έξουσία είχε μείνει περίφημος για την άγριότητα του ένας Ιωάννης Χάκφορντ, Βρετανός την καταγωγή, και άρχηγός των μισοφρόνων ταγματών της Άγίας Έδρας. Ο άμφοκαής αυτός πολεμιστής, ο οποίος έρημισσε κωρολεκτικώς την Ιταλία, μολόνότι ύπηρετούσε τον Πάπα, ήταν άθεος και βλάσφημος.

Μιά μέρα δύο μοναχοί πήγαν να τον έπισκεφθούν και να τον παρακαλέσουν να δώσει κι αυτός τη συνδρομή του για το μοναστήρι τους.

- Είρηνη σέ σένα, αδελφέ μας, του είπαν.
- Στο διάβολο και η ευχές σας και σεις μαζί! άπάντησε τότε βάνανσα ο μισοφρόνος του Πάπα.
- Γιατί βλάσφημεις έτσι, αδελφέ μου; ρώτησε ο ένας από τους μοναχούς.
- Τι θέλετε να κάνω; άποκρίθηκε εκείνος. Δέν έχετε ότι εγώ ζω από τον πόλεμο; Ή ειρήνη που μού; ευχηθήκατε. Θα μ' έκανε να πεθάνω της πείνας!

Η ΚΙΤΡΙΝΗ ΦΥΛΗ

ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΡΙΑ

Πρωτοφανείς άγριότητες, ώμότητες και άπανθρώπια. Το μίσος των Κινέζων κατά των Εύρωπαίων. Βασανιστήρια άνώτερα και της Ίερης Έξετασίας. Η άκλυσσίδεση, ο κλωβός, η κλίνη. Το μαρτύριο των εκατό πληγών. Το σικτρο τέλος μιάς Γαλλικής άποστολής κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Οί Κινέζοι είνε ο πιο έφευρετικός λαός στην έπινόση διαφόρων μαρτυρίων προκειμένου να τιμωρήσουν τους έχθρούς των. Τόν παλαιότερο καιρό, που ίσχηγε θανάση έχθρα μεταξύ αυτών και των Εύρωπαίων, πολλοί Ιεραπόστολοι και ναυτικοί βόηκαν μαρτυρικό θάνατο στά χέρια των Κινέζων.

Ένα από τά κυριότερα μαρτύρια, στά όποία ύποβάλλον οι Κινέζοι τά θημάτά των, είνε η λεγόμενη «άκλυσσίδεση». Περιβάλλον δηλαδή το λαμό του καταδίκου μ' ένα χονδρό σιδερέσιο κλώδι και τά πόδια του με παρόμοιους κρίκους, μωροτέρας διαμέτρου, οί όποιοι συνδέονται μεταξύ τους με άκλυσσίδες βάρους όχγιο χιλιογράμμων εν όβω. Τις άκλυσσίδες αυτές ο κατάδικος πρέπει να τις κρατάει μόνος του, μέχρις ότου φτάσει στον τόπο της έκτελέσεως και θανατοθή.

Άλλη βασανιστική μέθοδος είνε ο κλωβός. Ο κλωβός αυτός άποτελείται από ένα μεγάλο τετραγώνον κλώβιο, στο επάνω μέρος του όποιον ύπάρχει μιά τρύπα, μέρ' από την όποια μόλις μπορεί να περάση το κεφάλι του και μιν έχοντας έξ άλλον πού να στηριχθή, ύψίστατα το άργό και φρικαλέο μαρτύριο του στραγγαλισμού!...

Η τρομερή όμως σκληρότης των Κινέζων εκδηλούται ιδίως στο μαρτύριο της «κλίνης», όπου ο κατάδικος αναγκάζεται να βάλη τά χέρια του και τά πόδια του μέσα στις τρύπες δύο σανίδων, πού είναι στημένες άπέναντι η μιά στην άλλη. Σ' αυτή τη θέση, με τά χέρια και τά πόδια άνοιχτά και τεκτομένα, μένει επί όλόκληρης ήμέρας περιμένοντας το θάνατο, χωρίς να μπορεί να κινή την παραμυροτέτη κίνηση.

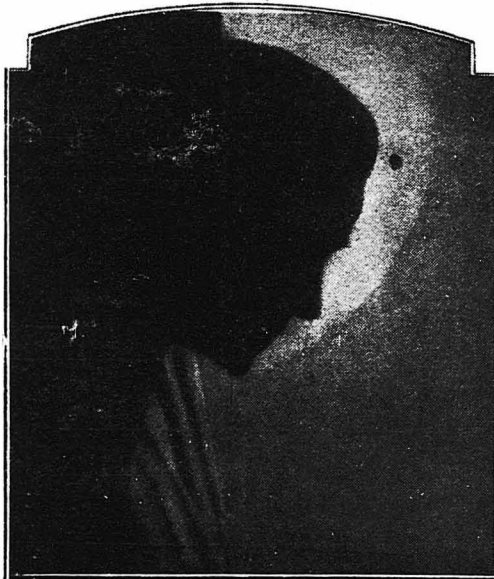
Το χειρότερο όμως απ' όλα είναι, το λεγόμενο «βασανιστήριον των εκατό πληγών», το όποιον εφαρμόζεται σ' εντέλως έξαιρετικώς περιστασίσεις. Όποιος καταδικαστεί σ' αυτό το μαρτύριο, δένεται γυμνός άπάνω σ' ένα παλόνι, σε τρόπο πού να μη μπορεί να κινήθη καθόλου. Έπειτα πλησιάζουν οι δόμοι, οί όποιοι είνε εφοδιασμένοι με μαχαίρια, κι άρχίζουν, με ξυράφια κι' άρχίζουν τον σάμα των, μέχρις ότου έξεκολληθούν άποπάνω του άκρυβός εκατό κομμάτια κρέατος!

Γιά να διαρκέση μάλιστα περισσότερο το μαρτύριο, οί βασανιστά προσέχουν να μιν του κόψουν κανένα άπαράιτητο για τη ζωή όργανο, να μιν άνοιξουν καμιά φλέβα. Όταν συμπληρωθή τέλος ο αριθμός των εκατό κομματιών και ο κατάδικος κταντήση όμοιος με σκελετό, πλησιάζει άλλος δήμιος, ο όποιος τόν άποκεφαλίζει. Άράνταστα είνε τά μαρτύρια, τά όποια ύπέστησαν οί Εύρωπαίοι, όσοι έπεσαν πριν από κάμποσα χρόνια στά χέρια φανατικών Κινέζων.

Μιά μέρα κάμποσοι Κινέζοι συνέλαβαν τά μέλη κάποιας Γαλλικής άποστολής και άφού τά ερήμωσαν τά έδερμασαν και τους έδωσαν άλόπητο ξύλο. Έπειτα τους έξάλωσαν καταγής και τους έκάρφωσαν άπάνω στο χόμα με μιά λόγχη. Τά δυστυχισμένα θήματα, τά όποια κατώς έπεκαλούντο το θάνατο προς άπελευθέρωσή τους, έμειναν σ' έκείνη τη θέση πέντε όλόκληρες ώρες, πέντε ώρες φρικτών βασάνων και πόνον. Στο τέλος τους έβγάλαν τά μάτια, τους έτρίψησαν τ' αυτιά κι' έτσι μωσφώνανους τους έπληξαν.

Τά ίδια σκεδόν έπαθε και η οίκογένεια ενός Εύρωπαίου προσέγον. Η μητέρα τον έξεκοιλιάτησε και η κόρη του οχίστησε σε δύο κομμάτια! Ο κωκόνητος Εύρωπαίος πρόξενος ύποχρώθηκε να παρακολουθήσει τά βασανιστήρια τών άγαπημένων του, καθισμένος σε... μιά πολυθρόνα!... Ύστερα τόν έθανάτωσαν κι' αυτόν κατόπι σκληρών βασάνων!...

ΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ



Η μεγάλη ήθροβος Έλεονώρα Νεούζε

σ' αυτό το μαρτύριο, δένεται γυμνός άπάνω σ' ένα παλόνι, σε τρόπο πού να μη μπορεί να κινήθη καθόλου. Έπειτα πλησιάζουν οι δόμοι, οί όποιοι είνε εφοδιασμένοι με μαχαίρια, κι άρχίζουν, με ξυράφια κι' άρχίζουν τον σάμα των, μέχρις ότου έξεκολληθούν άποπάνω του άκρυβός εκατό κομμάτια κρέατος!

