ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΜΑΡΤΙΕΣ

ΟΙ ΤΕΧΝΗΤΟΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΙ

('Από τὸ περίφημο βιβλίο τοῦ ἰατροῦ ΔΟΓΚΡ, διευθυντοῦ τῆς εἰδικῆς κλινικῆς τῆς 'Αστυνομίας Παρισίων)

Τὸ πείραμα τοῦ δόκτορος Λάνζ. "Οπου τὰ πράγματα μεταβάλλονται σὲ γεωμετρικὰ σχήματα! Ὑπεράνω τοῦ κόσμου τούτου!... Ἕνα περίεργο ντοκουμέντο. Τί ἔγραφε ἕνας γιατρός. "Οπου ὁ χασισοπότης γίνεται τὸ..."κέντρον τοῦ κόσμου. Τὰ εἴδη τῶν διαταράξεων ποὺ προκαλεῖ ὁ χασίς. Ἡ δόσις του καὶ ἡ χρῆσις του κ.τ.λ.

ΙΔΑΜΕ στὸ προηγούμενο φύλλο πῶς ὁ διάσημος ψυχολόγος καὶ φυσιολόγος Δρ Λάνζ ἔγινε χασισοπότης γιὰ νὰ μελετήσῃ ἐπάνω στὸν ἑαυτό του τ' ἀποτελέσματα τῆς ἐπιδράσεως τοῦ χασίς. Συνεχίζουμε σήμερα.

"Οσο ἡ μέθη του μεγάλωνε, ὁ δόκτωρ Λάνζ ἐνόμιζε ὅτι ἡ σκέψις του ἐξασθένιζε. Κάθε τόσο διανοητικοὶ ἴλιγγοι τὸν ἐκυρίευαν κ' ἔχανε τὶς αἰσθήσεις του γιὰ ἕνα διάστημα πέντε λεπτῶν. "Ἐξαφνα, σὲ μιὰ στιγμή, τὰ πράγματα τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου ἄλλαξαν μορφὴ καὶ μετεβλήθησαν στὰ μάτια του σὲ γεωμετρικὰ σχήματα καὶ ἀραβουργήματα. Συγχρόνως δυνατὴ κεφαλαλγία καὶ ταχυπαλμία τὸν εἶχε πιάσει κ' ἔννοιωθε ὅτι μιὰ φωτιὰ κυλοῦσε στὸ μάκρος τῆς σπονδυλικῆς του στήλης. 'Επαχολούθησε ἕνα συναίσθημα ἀκατανίκητης θλίψεως, μετὰ τὴν ὁποία ἔπεσε σὲ βαθὺν ὕπνο, διαρκείας ἑνὸς τετάρτου περίπου. Ξύπνησε κατόπιν ἀπότομα καὶ ἀμέσως ξαναγύρισε στὴ φυσική του κατάστασι.

Τὴν ἄλλη μέρα ὁ Λάνζ ἐργαζόταν μὲ δυσκολία καὶ ἡ μνήμη του ἦταν τρομερὰ ἐξασθενημένη. Τὶ μεθεπομένη ὅμως δὲν ἔννοιωθε πειὰ καμμιὰ ταραχή.

"Ενα ἄλλο πείραμα τοῦ δόκτορος Μπινὲ - Σανκλὲ μᾶς δίνει τὴν ἀκριβῆ ψυχικὴ καὶ νευρικὴ κατάστασι τοῦ χασισοπότου κατὰ τὴ διάρκεια τῆς μέθης του.

Κατὰ τὶς 10 ἡ ὥρα τὸ βράδυ, μετὰ τὸ δεῖπνο, ὁ δόκτωρ καὶ ὁ φίλος του ζωγράφος Τ... πῆραν ὁ καθένας μιὰ δόσι χασίς, 20 περίπου ἑκατοστογράμμων. Ὁ γραμματεὺς τοῦ δόκτορος κρατοῦσε σημειώσεις, τὶς ὁποῖες τοῦ ὑπαγόρευε αὐτός. Καὶ νὰ τώρα μερικὲς ἀπὸ τὶς παρατηρήσεις του :

Στὴν ἀρχὴ ἔνοιωθε τὸ στόμα του κατάξερο καὶ μιὰ ἔντονη δίψα. Ἡ κινήσεις του ἦσαν ἀβέβαιες καὶ ἀπὸ στιγμὴ σὲ στιγμὴ νόμιζε ὅτι θὰ πέσῃ κάτω. Τὰ πράγματα παρουσιαζόντουσαν στὰ μάτια του μεγαλείτερα ἀπὸ ὅ,τι ἦσαν πράγματι καὶ παραμορφωμένα. Συγχρόνως δὲ τὰ ἔβλεπε σὲ μεγάλη ἀπόστασι ἀπ' αὐτόν. Μιὰ κιτρινωπὴ ὁμίχλη τὰ ἐσκέπαζε ὅλα καὶ τὰ ἔκανε νὰ φίχνουν ἴσκιους κίτρινους. Στ' αὐτιά του πάλι διαρκῶς ἀντηχοῦσε ἕνας πένθιμος ἦχος καμπάνας. Ξεχνοῦσε ἄξαφνα διάφορα πράγματα καὶ δὲν μποροῦσε νὰ τὰ θυμηθῆ παρ' ὅλες τὶς προσπάθειες ποὺ κατέβαλε καί, σὲ κάθε λέξι ποὺ ἄκουγε, δημιουργοῦσε ἀμέσως ἕναν ὁλόκληρο κόσμο πραγμάτων.

"Ἐξαφνα μιὰ ἀληθινὴ ἀλλεφροσύνη τὸν κατέλαβε. Νόμιζε πὼς ἔβλεπε μιὰ ἀπέραντη πεδιάδα γεμάτη καμπαναριά, τὰ ὁποῖα χτυποῦσαν ὅλα μαζύ. Ἕνα αἴσθημα πανικοῦ τὸν ἐκυρίευσε ἀμέσως καὶ ἄρχισε νὰ τρέχῃ σὰν τρελλός, ὥς ὅτου οἱ ἄλλοι παριστάμενοι τὸν συγκράτησαν καὶ κατώφθωσαν μὲ διάφορα ἀντιδραστικὰ νὰ τὸν ἐπαναφέρουν στὴν πραγματικότητα.

"Ενας ἄλλος γιατρὸς πάλι, ὁ ὁποῖος ἐπῆρε χαοὶς γιὰ νὰ αὐτοπειραματισθῆ, ἔννοιωθε, κατὰ τὴ διάρκεια τῆς μέθης του, τὸν ἑαυτό του τόσο ἀπομακρυσμένο ἀπὸ κάθε πρᾶγμα, ὥστε ἦταν βέβαιος πὼς δὲν βρισκόταν πειὰ σ' αὐτὸν τὸν κόσμο.

Κάποιος ἄλλος ἀκόμα, γιατρὸς ἐπίσης, ἔγραψε κατὰ τὴ διάρκεια τῆς μέθης του, τὰ παρακάτω περίεργα πράγματα :

«*Τώρα, ναί, ὅλα πᾶνε καλά!... Εἶμαι εὐτυχισμένος... Στ' ἀλήθεια, μόνος ἐγὼ στὸν κόσμο, αὐτὴ τὴ στιγμή, αἰσθάνομαι μιὰ ἔκτακτη εὐτυχία... "Εχω τὴ συγκεχυμένη ἀντίληψι ὅτι μόλις πρὸ ὀλίγης ὥρας ἔμαθα κάτι, χάρις στὸ ὁποῖο κατώρθωσα νὰ γίνω εὐτυχής, χωρὶς οὔτε ἕνα σύννεφο νὰ σκιάζῃ τὴν εὐτυχία μου... Τί εὐτυχία, ἀλήθεια!... Τί εὐτυχία!...*

»*'Ωστόσο, μὲ τὴ μετριοφροσύνη ποὺ μὲ διακρίνει, περιφέρομαι ἀπαρατήρητος μέσ' ἀπ' τοὺς διαβάτες, χωρὶς νὰ προσέχῃ κανεὶς πόσο εὐτυχισμένος εἶμαι... Καὶ ὅμως, μπορῶ αὐτὴ τὴ στιγμὴ νὰ ὁμολογήσω στὸν ἑαυτό μου ὅτι ἐγὼ ἀποτελῶ τὸ κέντρον τοῦ κόσμου!... Αὐτὸ δὲν μὲ κάνει νὰ ὑπερηφανεύωμαι καθόλου... 'Απεναντίας γιὰ τὸν λόγο αὐτὸν αἰσθάνομαι πρὸς ὅλους τοὺς ἀνθρώπους καὶ πρὸς ὅλα τὰ πράγματα μιὰ εὐγνωμοσύνη ἀπεριόριστη... Ἡ εὐγνωμοσύνη μου ξεχειλίζει ἀπ' ὅλους τοὺς πόρους τοῦ κορμιοῦ μου σὰν μιὰ ἀσυγκράτητη θάλασσα... Νοιώθω τὴν ἐπιθυμία ν' ἀγκαλιάσω καὶ νὰ φιλήσω τὰ δέντρα ποὺ ἁπλώνουν ὁλόγυρά μου τὶς διακοσμητικὲς καὶ φανταστικές τους σιλουέττες... Γλυκὰ ἄστρα καὶ σύ, ὦ σελήνη, ἄχ, πόσο τὸ φῶς σας εἶνε γλυκὸ καὶ πόσο γενναιόδωρα μὲ ὁδηγεῖτε μὲ τὸ φῶς σας ἀνάμεσα ἀπὸ τὰ θαύματα τοῦ κόσμου!...*

»*... Καὶ πόσο ἐπίσης καλοὶ εἶνε οἱ διαβάτες καὶ ἡ διαβάτισσες ποὺ εὐνοϊκὰ ἔρχονται νὰ παίξουν ὁλόγυρά μου μὲ τόση ἀληθοφάνεια, ἀποκλειστικῶς γιὰ μένα, τὸ παιχνίδι τῆς ζωῆς!... "Αχ! θὰ ἤθελα πολὺ νὰ πηδήξω στὸ λαιμὸ τοῦ καθενός καὶ νὰ τὸν φιλήσω γιὰ νὰ τοῦ δείξω τὴν εὐγνωμοσύνη μου... 'Υπάρχουν ἐπίσης καὶ σημαδεμένοι ἄνθρωποι καὶ προδότες... ποὺ στριμώγνονται ἐκεῖ ὁλόγυρα... ναί... ὅπως ἀκριβῶς στὴν πραγματικότητα... "Ας ἀναγνωρίσουμε ὅτι ὅλ' αὐτὰ τὰ πρόσωπα ἀποδίδουν θαυμάσια τὸ ρόλο τους καὶ ὅτι εἶνε ἄξια τῆς εὐγνωμοσύνης μου...*».

* * *

"Αν τώρα, ὕστερ' ἀπὸ ὅσα ἀναφέραμε, θελήσουμε νὰ προσδιορίσουμε μὲ γενικὸ τρόπο τ' ἀποτελέσματα τῆς μέθης τοῦ χασίς, θὰ καταλήξουμε στὸ συμπέρασμα ὅτι τὸ ναρκωτικὸ αὐτὸ προκαλεῖ :

1) Διαταράξεις φυσικές, δηλαδὴ φρεναπάτες, παραφορές, ὀφθαλμαπάτες, παραισθήσεις, παραισθήσεις στὴ συνείδησι τοῦ χρόνου καὶ τοῦ τόπου, σύγχυσι τῶν ἰδεῶν, ἐρεθισμό, ὕπνο, ἀμνησία καὶ ὑπερμνησία κ. τ. λ.

2) Διαταράξεις τῶν αἰσθήσεων, δηλαδὴ ὑπερευαισθησία, ἀναισθησία, μελαγχολία κ. τ. λ.

3) Διαταράξεις νευρικές, δηλαδὴ εὐκινησία, διάθεσι πρὸς κίνησιν, σπασμούς, σπασμωδικὰ γέλια, κ. τ. λ.

4) Διαταράξεις στομαχικές, ἀναπνευστικὲς καὶ τῆς κυκλοφορίας τοῦ αἵματος (ὄρεξις, ἀνορεξία, δυσπεψία, κ. τ. λ.).

5) Διαταράξεις ποικίλες, ἡ ὁποῖες οὔτε νὰ καθορισθοῦν, οὔτε νὰ ἐξακριβωθοῦν εἶνε δυνατόν.

* * *

Ἡ δόσις τοῦ ναρκωτικοῦ παίζει τὸ σπουδαιότερο ρόλο στὰ ἀποτελέσματά του. Οἱ Εὐρωπαῖοι χρησιμοποιοῦν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον μικρὰ χάπια τῶν 15 ὡς 20 ἑκατοστογράμμων. Αὐτὰ μονάχα διανοητικοὺς ἐρεθισμοὺς προκαλοῦν καὶ τὰ πρῶτα ἀποτελέσματα τῆς ψυχικῆς μέθης. Ἡ ἀληθινὴ ἀλλοφροσύνη μὲ τὶς παραισθήσεις καὶ τὶς ὀφθαλμαπάτες μόνο μὲ δόσεις 40 ἑκατ. καὶ ἐπάνω μπορεῖ νὰ προέλθῃ. Πρέπει ὅμως νὰ σημειωθῆ ἐδῶ ὅτι στὴν ἐπίδρασι τοῦ χασὶς παίζει σπουδαῖο ρόλο καὶ ὁ ὀργανισμὸς τοῦ ἀτόμου ποὺ τὸ χρησιμοποιεῖ.

Τὸ χασὶς δὲν γίνεται εὐθὺς ἀμέσως ἀπαραίτητο στὸν ὀργανισμό, ὅπως συμβαίνει μὲ τὴ μορφίνη καὶ τὸ ὄπιον. 'Αντιθέτως δὲ πρὸς τὰ δηλητήρια αὐτά, ἡ δόσεις του, ἀντὶ νὰ γίνωνται μεγαλείτερα μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου, μικραίνουν ὁλοένα. Αὐτὸ συμβαίνει γιατί, ὅσο τὸ συνηθίζει ὁ ὀργανισμός, τόσο καὶ πιὸ εὐαίσθητος γίνεται σ' αὐτό. "Ετσι ὁ δόκτωρ Κάρολος Ρισὲ ἀναφέρει ὅτι στὸ 1880 κάπνιζε τὸ μισὸ χασὶς ἀπ' ὅσο κάπνιζε τὸ 1875, ὅταν τὸ πρωτόμαθε. Τὸ δὲ 1885 κάπνιζε τὸ ἕνα τέταρτο καὶ τ' ἀποτελέσματα ποὺ τοῦ ἔφερνε ἦσαν ἀσυγκρίτως μεγαλείτερα ἀπὸ τὴ μέθη ποὺ ἔννοιωθε πρὸ δέκα ἐτῶν.

Κινέζοι χασισοπόται

ΣΚΕΨΕΙΣ

ΤΟΥ ΜΠΑΛΖΑΚ ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Ἡ γυναῖκες ποτὲ δὲν εἶνε ὑπεύθυνες γιὰ τὰ σφάλματά τους, ἐπειδὴ ἁπλούστατα τὰ προκαλοῦμε ἐμεῖς οἱ ἄνδρες.

— Ἡ γυναῖκα μπροστὰ στὸν ἄνδρα ποὺ μισεῖ θανασίμως χαμογελᾶ, ὅπως ἡ χοροεύτρια ἐνώπιον τοῦ κοινοῦ.

— Γιὰ τὶς γυναῖκες τὸ μονόλεπτο ποτὲ δὲν εἶνε ἑκατομμύριο, ἐνῶ τὸ ἑκατομμύριο πολλὲς φορὲς εἶνε μονόλεπτο.

— Ἡ φύσις ποὺ δημιουργεῖ ἀνθρώπους τυφλοὺς ἐκ γενετῆς, δημιουργεῖ καὶ γυναῖκες τυφλὲς πρὸς τὸν ἔρωτα.

— Μόνον ὁ τελευταῖος ἔρως τῆς γυναικὸς ἱκανοποιεῖ τὸν πρῶτο ἔρωτα τοῦ ἀνδρός.

— Οἱ βασιλεῖς καὶ ἡ γυναῖκες νομίζουν ὅτι τὰ πάντα ὀφείλονται σ' αὐτούς.