

καὶ, γιὰ πρότη φορά σὴ ζωὴ της, ἔνοιωσε μέσα της μ' ἀγανάκτησα σχέδον κατὰ τοῦ ἵδιου τοῦ Θεοῦ, στὸν δποῖο τὸσες φορὲς εἰλέχε προσευχῆσει καὶ ὁ δοῖος ἐνὸς ἡταν παντοδύναμος, δὲν εἶχε σώσει τὸ σύγνονον της.

Σετελλαίαν τότε σηκώθηκε καὶ ἀρριεις νὰ κόβῃ βόλτες.

‘Ο θόριμος δῶμας τῶν βιωτῶν της ξύντησε τὸ παιδὶ της.

— Μαμά, τὶ θά είνε τώρα; Θὰ είνε μεσάνυχτα...;

— Ναι, παιδὶ μου, είνε μεσάνυχτα περασμένα... Σὲ εἴλα ξεχάσεις...

— Ελλαὶς φορά νὰ κάθαιται τὸ παπού του μάσ’ στὸ ξέλικα... ‘Ο μικρὸς Χριστὸς θὰ πέφασε τὰ μεσάνυχτα καὶ θὰ μοῦ ἀφέται τὸ δύρο του... Τὸν περασμένο χρόνο, ποὺ δὲ μπατᾶς ηταν ἐδῶ, μού εἰλε ἀρριεις ἔνα ωριό καραβάκι...

Αποφροφρέμενη ὅλη ληλητὴ ἀπὸ τὸν πόνον της, ἡ πρώτη γυναικα δὲν αποφεύγει τὸ δῶμα τῶν Χριστουγέννων. Πάντα εἰλεί ποτὲ στὸ παιδὶ της...

— ‘Ο μικρὸς Χριστὸς πρέπει νὰ πάνη σὲ πολλὰ ξέλικα ἀπόψε καὶ γι' αὐτὸν δὲν πρόφτασα νάρθη καὶ σὲ μᾶς. ‘Άλλα μείνησος, Φραγκίσκο μου, θὰ περάσῃ καὶ ἀπὸ δῶμα καὶ θὰ βρήσῃ τὸ πρωὶ τὰ δῶμα σου...

— Μά, μαμά, πρόφταινε νάρθη καὶ ἀπὸ δῶμα, ἀφοῦ ἔρχεται ἀπὸ τὴν μερά της θάλασσας, δουν τὸ σπιτὶ μας εἰς πρόστιμο. Αρχίζει μάλιστα τὶς ἐπισκέψεις του αὐτὸν μᾶς...

— Τίτοτε δὲν είνει στὸ ξέλικα, μαμά, εἰλεί τὸ παιδάκι ἀπογηγεμένο. Καὶ δῶμας ήσουν τὸσο φρόνιμο φέτος.

— Ναι, ἀγαπητίσμενο μου...

— Μαμά, δὲ μικρὸς Χριστὸς μένει πάντοτε κοντά στὸν καλὸ θεό;

— Ναι, Φραγκίσκο μου...

— Μαμά, εἰλει στὴν προσευχὴ μου στὸ Χριστὸς πώς δὲν ήδεια παγιγίδια ἔρετος καὶ τὸν παρακάλεσα μονάχα νὰ μᾶς φέρῃ τὸ μπατᾶ που είνει μαζὺ του, κοντά στὸ Θεό. ‘Ισος νὸν ήδειαν καὶ νὰ μήν τους χωρούσες ή κατνοδόχος νὰ περάσουν...

‘Η Μαργαρίτα, ἐκείνη τῇ στιγμῇ ἀναστρέψη, ἀκούγοντας χύτων στὴν τόρτα. Τῆς σάντης μάλιστα πώς κάουσε καὶ τον δήκα μᾶς φωνῆς...

— Μαμά, φώναξε τότε δι μικρός... Είνει δὲ ο Χριστὸς λ... Είνει δὲ μικρὸς Χριστὸς ποὺ φέρειν μαζὺ του τὸν μπατᾶ! Δὲν μπορεσαν νὰ μπούν ἀπὸ τὴν κατνοδόχο καὶ ηδειαν ἀπὸ τὴν πόρτα...

‘Η Μαργαρίτα, τρελλὴ ἀπὸ τὴν δηγωνία της, νομίζοντας πάνω ὄντερεται, μὲ δυσκολία βρήσει τὸ δύναμος νὰ τοξεύῃ τὸν ἀνθρώπον... ‘Επειτα δεξαφνα, τὰ γονατά της λύγισαν καὶ σωράστηκε στὸ πάτωμα μὴ μπροστανεις νὰ προσέργη λέξει... ‘Άπο τὸ μιανόνυμα τῆς πόρτας είλε δεῖ τὸ σύγνονο της, τὸν Πέτρο της.

‘Ο υπαλλαξινὸς πήρε τὴν γυναικα του στὴν ἀγκαλιὰ του καὶ τὴν μετέφερε μέσα. ‘Εκεὶ τὴν ἀπόθεσε σὲ μὰ πολυθρόνα καὶ ἐνὸς αὐτὸς προσπάθεις νὰ τὴ συνεφέρῃ δι μικρὸς Φραγκίσκος γελοῦντας καὶ ἐλαγεῖ, τὸν μιλούσον γιὰ τὸ μικρὸ Χριστὸς καὶ σακαφάλων στοὺς δώμους του γιὰ νὰ τὸν φιληστ...

— Και τάρα, εἰπε δι Πέτρος, δταν ἡ γυναικα του συνῆλθε, ἀνοίγοντας ἔνα δέμα μὲ τρόπιμα καὶ ἐνὸς ἀλλο μὲ παιγνίδια ποὺ τὰ εἰχα ἀρριεις στὴν πόρτα, τώρα, καὶ τημενή μου Μαργαρίτα, δὲ φωλούσε... ‘Επειτα θὰ γορτάσουμε τὰ Χριστούγεννα μαζὺ καὶ θὰ σάς δηγηγήθη τὴν Ιστορία μου...

MARTIAL MOULIN

ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ...

ΨΥΗ... ΔΥΣΘΕΩΡΗΤΑ!

‘Απὸ κάπιο πέντε περιοδικά μαθαίνουμε τὰ ὑψη τῶν περιφημοτέρων οἰκοδηματῶν τῆς Εὐρώπης, ἐκ τῶν δύοιν τὰ περισσότερα, καθὼς βλέπετε, είνε ἀρχαίτες ἔκκλησιες. ‘Ετοι τὸ καπαναριό τοῦ ναοῦ τῆς Κολωνίας ἔχει ὑψη 157 μέτρων, ἡ μητρόπολις τῆς Ρούενης 151, δὲ ναὸς τοῦ ‘Αγ. Νικολάου στὸ Αιμπούργο 144, δι μπτοπολιτικός ναὸς τοῦ Σεπτεμβρίου 142, δὲ ναὸς τοῦ ‘Αγ. Πέτρου στὴ Ρώμη 138, δὲ παραμις τοῦ Χρόνου 137, δὲ ναὸς τοῦ ‘Αγ. Σεφάνου στὴ Βενέτη 136, δὲ Μητρόπολις τοῦ Φριμπουργ 125, ἡ Μητρόπολις τῆς Αμβέρσας 123, δὲ Μητρόπολις τῆς Φλωρεντίας 119, δὲ ναὸς τοῦ ‘Αγίου Παύλου στὸ Λονδίνο 111, δὲ Μητρόπολις τῶν Μεδιολάνων 109, δὲ Δημορχὸς τῶν Βρυξελλῶν 108, δὲ πόργος τῆς Βολονίας 107, δὲ ναὸς τῶν ἀπομάχων τῶν Πατισιούν 106, δὲ Μητρόπολις τῆς Αδριατικας 102, δὲ μαντακορίδας πύργος τῆς Δρεσδης 101, δὲ Μητρόπολις τοῦ Μονάχου 99, δὲ ναὸς τοῦ ‘Αγ. Πέτρου στὸ Βερολίνο 96, δὲ Δημαρχεῖο τοῦ Βερολίνου 88, δι μητρόπολιτικός ναὸς τῆς Ούλμης 80, δὲ ναὸς τῆς ‘Αγίας Σοφίας στὴν Κωνσταντινούπολι 58.

ΣΑΤΥΡΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Είνε ψηλά καὶ πῶς μπορῶ ν' ἀνέβω!
Γ' αὐτὸ καὶ ἔγω, πιπά μιν δι, νηστεύω
καὶ δός του πειά φασούια νιχτα-μέρα.
Αὐτὰ— τὰ ἔρεις δά!— γενιούν ἀ ερ
ποὺ κάνει τὴν καρδιά μου νά φουσκώνη
καὶ θε' ἀνέβω ἔκει πάνω σάν μπαλόνι!

ΕΙΣ ΕΛΠΙΔΑ

Φαντάσου τι περίξειν! ‘Ελπίδα νά σὲ λένε,
νάννια φωμάτι φερειότες ἐπίδεις ή κηρδιά σου
κι' ἔγω ποὺ τόπο πίστεψι σ' σ' ενε—αυτές— μους φταινει—
τὴν τελευταία ἔχασα ἐλιτα μου σιμά σου!

ΤΟ ΦΙΛΙ ΣΥ

Θαρρῶ πώς κι' ἀν ἐπέθαινει καὶ μὲ νεκροφιλούσες,
ἄξια τῶν ιωνες τ' ἀνασθητο κοριμοι,
μὲ τὸ φιλι σου ἡς ζωής τὸ ιωνο θά γιλούνες
καὶ πίσω θά φερούγιζε στὸ σῶμα η ψυχὴ μου.

ΣΕ ΜΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑ

‘Ωσταν καλός σου γ' ίτονς σου διώ συμβουλή,
η ταρατάς τις τρέλες σου ποὺ εἰτε τρελλαίνουν ή
τρελλοκομει την πτυμή κάνω τὴν ἀγκαλια μου
καὶ οε κλειδώμα μες σ' αὐτή τρελλή γειτονισσα μου!

ΕΙΣ ΓΡΑΦΟΥΣΑΝ

‘Απόνα σου διήγημα παμ τάλισον
τοὺ διάβολα διτν μαζύ σου τάπαζα
τρ-λλαίνουμε γιὰ κείνο τὸ κε φ αλ α ι σ ν
ποὺ έχει δι πατέρας σου. στην Τραπέζα!

ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΜΟΥ

‘Υπο τὸ φινίωμα τῶν κυπτόσων
τὸ εἰς τὸν ἀνεμον πενθιμως φρίσσον
μηνήα ἔγιε τα ἀνδρό μεγαλον
κι' ε-ει τὸ σύμπι μου, δ φιλοι, θάγαπε,
Καὶ εἰς τὸ μάρμαρον ἐπάνω φραψατε:
‘Α πα γ ο ε νε τ α ι δι α φ ο π α λ ο ο ν...

ΣΕ ΜΙΑ ΠΛΑΚΙΩΤΙΣΣΑ

Δάσεσ μου τη θεομή σου τη ματιά,
δώτε μου της καρδιάς σου ένα φυλλό,
δός μου τοῦ ιωνούς σου τη φωτιά,
μή σου ἀλλάξω τὸν ἀδόξαστο σὸν ξύλο!...

ΣΕ ΜΙΑ ΜΑΡΙΑ

Ψηλά στὸ παραθίνι σὲ κυττάζο
στὸ κέρι σου τὸ ἀπέλαστον μαρμαρινή,
σου βγανια τὸ καπελλά κι' ἀναράζει:
— Χαίρε Μαρία κεχιμοτομένη!

ΣΤΟ ΑΣΥΤΡΑΚΙ

‘Οταν σὲ είδα φέτο στὸ Λουτράκι
μ' ἀστίσες φωμακερή πικιά,
μού γύρωσε τ' ώριδο σου μοιτρίνη
καὶ μ' ἀσφεσ— στοῦ Λ ο ν τ σ α κ ι ο ο τ ἀ κ φ ο σ α !

ΣΕ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΓΑΛΑΝΩΜΑΤΑ

Γιατί νὰ βάλτε μακριά, μικρή γαλανωμάτα μου,
καὶ μούρωμες την κνήμη σου τὴν παχυνή κι' φωτιά;
“Αχ, εἴτοι καθώς εις, σε παύριν για τη γάτα μου
πούρει τα ματιά γαλανά καὶ την ούρι μαραγιά!

ΜΙΚΡΑ-ΜΙΚΡΑ

Η ΜΕΓΑΛΩΨΥΧΙΑ ΤΟΥ Μ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Μιά φρού κιττήγωλαν στὸ Μεγάλο Κωνσταντίνο,
τὸν αὐτοχρόατρο τοῦ Βούκαντιου, διοι οι κάτοικοι τῆς
Αλεξανδρείας είχαν ἀκρωτηριάσει ἐνα σγαλάτια του και
ζήτησαν ἀπ' αὐτὸν νά τοις μαρωθεί για τὸ κέρι στὸ
πρόσωπο του καὶ περιωρίσεις νά πάντησης ὡς έξει:

— ‘Εγώ διμως δὲν βλέπω
νά ξασθα τίτοτε...