ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΣ

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ

Ἡ ὑπὸ τῶν ἀναγνωστῶν μας ἀποστελλομένη συνεργασία καὶ μὴ συνοδευομένη ὑπὸ δικαιώματος κρίσεως ἐκ δραχμῶν πέντε δὲν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Λουκᾶν Μπακύραν, Λεβάδειαν. Δυστυχῶς δὲν ἔχουμε στήλη ἐπαρχιακῶν ἀνταποκρίσεων. Ἀλεξανδρινό Σκανδαλο, Αἴγυπτον. Ὁ διάλογός σας ὄχι καλός. Χρ. Μιχαλάν (ποιητήν). Κέρκυραν. Οἱ στίχοι σας ὄχι κατάλληλοι γιὰ τὸ «Μπουκέτο». Δὲν βρήκατε τίποτε ἄλλο νὰ ὑμνήσετε, ποιητὴς σεῖς, ὅπως ἀναφέρει καὶ τὸ ἔντυπο ἐπισκεπτήριό σας ; Ποίημα στὸν Αὐτόνομο Ὀργανισμό ! . . . Εἶνε τερατῶδες. Ἀνοιξιάτην, Ἄρταν. Τὸ ποίημά σας ὄχι καλό. Ζητᾶτε νὰ τὸ κρίνουμε ἐπιεικῆς. Μὰ ὅσο ἐπιεικὴς κι' ἂν εἶνε κανείς, δὲν μπορεῖ νὰ μὴν πῇ τὴν ἀλήθεια πρὸ τόσο ἀνεπιτυχῶν στίχων. Ἰδοὺ τὸ α' πεντάστιχο :

Παντοῦ τρόμος... φρίκη... φόβος...
καὶ ἐρημιὰ κυριαρχεῖ...
μαύρη σκοτινιὰ καὶ σιωπή,
ὕπνος βαθὺς καὶ πρόσκαιρος,
ξαπλώνονται στὴν ἔρμη γῆ . . .

Π. Παπαγεωργίου, Ἐνταῦθα. Ἡ συνταγή σας... πρὸς θεραπείαν τοῦ ἔρωτος ὄχι πρωτότυπος. Ἔχουν γραφῆ σχετικῶς ἄπειρες συνταγές, χωρὶς δυστυχῶς νὰ φέρνουν καὶ ἀποτέλεσμα. Γιατὶ ὁ ἔρωτας εἶνε . . .

πληγὴ ἀγιάτρευτη
ποὺ τρώει καὶ χαραμίζει
τοὺς νειούς, τὶς νειές, τὶς ὤμορφες
κι' ὅλη τὴν οἰκουμένη ! . . .

Ἐπ. Γῶγον, Ἐνταῦθα. Τὸ ποίημά σας ὄχι ἐπιτυχές. Δ. Σκαμαλωράκην, Ἐνταῦθα. Καὶ τὸ δικό σας ποίημα πολὺ κοινό. Ἰ. Παναγιωτάκην, Ἐνταῦθα. Μᾶς γράφετε :

«*Τὸ ὁμολογῶ βεβαίως, ὅτι δὲν ξέρω ἀκόμα καλὰ - καλὰ τί θὰ εἰπῆ ποίησις, ἀλλ' ὅμως ἐν πάσει περιπτώσει ὅταν δὲν ἔχω νὰ μελετήσω τοῦ σχολείου μου τὰ βιβλία γράφω καὶ μερικοὺς στίχους κάποτε-κάποτε. Ἐκ τούτων δὲ σᾶς στέλλω μερικοὺς νὰ τοὺς διαβάσητε καὶ σεῖς καὶ νὰ μὲ συμβουλεύσητε καταλλήλως.*

Σημειωτέον δὲ ὅτι εἶνε οἱ πρῶτοι ποὺ σᾶς παραθέτω καὶ ἀσφαλῶς θἄχουν ἐλείψεις».

Σᾶς συμβουλεύουμε λοιπὸν νὰ διαβάστε συγχρόνους Ἕλληνας ποιητὰς γιὰ νὰ δῆτε τί εἶνε, πάνω-κάτω, ποίησις. Γιατὶ τὸ ποίημά σας δείχνει πὼς δὲν ἔχετε ἰδέαν τοῦ πράγματος. Νὰ καὶ ἡ ἀπόδειξις, τὸ ποίημά σας δηλαδή :

Στρέψε νὰ ἰδῆς μέσ' στὴν νυ-
(κτιὰ ποὺ ὅλα τὰ σκεπάζει
μέσα στὸ μαῦρο - μαῦρο σάβα-
(νό της.
Ἄκου τὴν γλαῦκα σκυθρωπὰ
(τὸ κλάμα δὲν κοπάζει
μὲ τὸν ἀτέλειωτο ρυθμόν της.
Αἴφνης ἐν ἀκαρεὶ στιγμῆς τὰ
(πάντα 'λλάξαν χρῶμα
φύσις ἀεὶ νεάζουσα κι' ἀκ-
(μαία!
Ἦλθεν ἡ ἠὼς κι' ἐσάρωσε
(τοῦ οὐρανοῦ τὸ δῶμα
εἶναι στιγμὴ μεταβολῆς ὡ-
(ραία.

Γ. Παπαδόπουλον, Ἄρταν. Μᾶς γράφετε :

«*Ἀγαπημένο μου «Μπουκέτο» ἐὰν δὲν εἶχα ἐσὲ θὰ ἤθελα νὰ βαιβεόσω στὸν ἑαυτόν μου ὅτι θὰ ἀπέθυσκα φθυσικός.*

Χάρις ὅμως σὲ σᾶς χρεοστὼ καὶ τῇ ζωῇ μου.
μὲ ἀγάπην
ὁ μέχρι ταφου
ἀναγνώστης σου» κτλ.

Γιὰ τὰ καλὰ σας λόγια σᾶς εὐχαριστοῦμε. Τὸ ποίημά σας ὅμως ὄχι πετυχημένο. Γιὰ διαβάστε το τυπωμένο . . . Θὰ δῆτε πὼς ἔχουμε δίκηο. Ἰδοὺ :

Ὁ Χᾶρε ; ἄπονε σκληρὲ μὲ πίκρες μὲ φαρμάκια
ποὺ τὲς καρδιὲς κέγεις πολλῶν καὶ μένουν στὰ σοκάκια
Ὁ Χᾶρε σοὶ δὲν ἔπρεπε τέτια ψυχὴ νὰ πάρης
ἀθῶα ὅσαν γαρύφαλο προτοῦ νὰ τὴν ξετάσεις
Καὶ σοὶ διαβάτα ποῦ περνᾶς σκήψε γιὰ νὰ διαβάσης
αὐτὰ τὰ μαῦρα γράμματα λοίγο ν' ἀναστενάξης
Ζητῶ μιὰ ὥρα συντροφιὰ κάτι νὰ σοῦ μηλήσω
νὰ πῆς στὴ δόλια μάνα μου νὰ ρθῆ νὰ τὴν φιλήσω!...

Ν. Βαρυμπομπιώτην, Τρίπολιν. Τὸ ποίημα δὲν ἐδημοσιεύθη ὡς ἀνεπιτυχές. Μᾶς γράφετε ἐπίσης καὶ τὰ ἑξῆς :

«*...Εἶμαι κάτοχος κέρματος δέκα λεπτῶν (δεκάρας) ἡ ὁποία ὡς πολλοὶ μ' ἔχουν πληροφορήσει εἶνε τοῦ 2ου αἰῶνος. Ἐπειδὴ δὲν εἶμαι βέβαιος περὶ τούτου καὶ παρακαλῶ νὰ μοῦ γράψητε ἐὰν εἶναι δυνατὸν νὰ σᾶς τὴν ἀποστείλω καὶ προθῆτε εἰς τὴν ἐξέτασιν ταύτης γνωρίζοντες τὴν ἀξίαν ταύτης...*».

Τί νὰ σᾶς ποῦμε σχετικῶς ; Δεκάρα τοῦ... 2ου αἰώνος ; Μήπως εἶνε κανένα ἄλλο νόμισμα ; Δεῖξτε τὴν σὲ κανένα ποὺ νὰ καταλαβαίνῃ ἀπὸ τέτοια. Γιατὶ ἂν τὴν στείλετε μπορεῖ νὰ χαθῆ καὶ τότε ;... Β. Δ., Πάτρας. Μᾶς γράφετε καὶ μᾶς παρακαλεῖτε νὰ δημοσιεύσουμε τὴν κάτωθι εἰδοποίησιν :

«*Ζητὸ σήζηγον μεσήληξ, ἐγρόματο, μὲ γαλικὰ καὶ ἀγλικά*»!...

Νὰ ποῦ τὴν δημοσιεύουμε. Καὶ σᾶς εὐχόμαστε ἐκ βάθους ψυχῆς νὰ βρῆτε τὴν σύντροφον ποὺ ζητᾶτε... *ἐγράματο* καὶ *γλωσσοαμαθή!...* Μαίρην Λοκαροπούλου, Λυπούμεθα πολὺ ποὺ δὲν μποροῦμε νὰ σᾶς εὐχαριστήσουμε. Γιατὶ ὅ,τι δὲν ἀρέσει σὲ σᾶς, ἀρέσει στοὺς ἄλλους καὶ τἀνάπαλιν. Νὰ φτιάσουμε τὸ φοῦρνο τοῦ Χότζα ; Μὰ καὶ τότε δὲν θἄμεναν ὅλοι εὐχαριστημένοι. Στραβωθήκαμε γιὰ νὰ διαβάσουμε τὸ γράμμα σας. Χάθηκε λίγη μελάνη ; Σᾶς ἀρέσει τὸ «Ἔρως καὶ Πλοῦτος»; Αὐτὸ θὰ πῆ πὼς ἔχετε γοῦστο ! ! ! Π. Α. Φ. Ἐνταῦθα. Τὸ ποίημά σας καλούτσικο, μὰ ὄχι τέλειο. Στεῖλτε λοιπὸν τίποτε ἄλλο. Τίποτε πιὸ καλό. Ξέρετε νὰ γράφετε καλοὺς στίχους, κι' αὐτὸ εἶνε σπουδαῖο. Πέτρον, Πρέβεζαν. Πρόχειρα γραμμένο τὸ πεζογράφημά σας. Γιατὶ φοβόσαστε τόσο τὴ σελίδα τοῦ Κἀρτ - Ποστάλ ; Μόνον τὴν ἀλήθεια λέει, ἡ ἀτυχής. Τὴν παίρνετε γιὰ κουτσομπόλα ; Ὁ Θεὸς νὰ φυλάξῃ!... Ἰ. Καραβίαν, Ἐνταῦθα. Ὄχι ἐνδιαφέρουσα ἡ πρόζα σας. Ἐρωτικοὶ λυρισμοὶ γλυκογραμμένοι. Γιατὶ δὲν γράφετε τίποτε ἄλλο ; Σ. Φωτόπουλον. Ἡ «Μονογνώστη» ὄχι ἐπιτυχής. Κ. Σκουφᾶν, Βόλον. Θὰ στείλουμε τὸ... δῶρο σας στὸ συγγραφέα τοῦ «Ἔρωτος καὶ Πλούτου». MEPRISE, Πάτρας. Τὸ διήγημά σας ὄχι ἐνδιαφέρον. Ν. Α., Χίον. Τὸ πεζογράφημά σας δείχνει πὼς ξέρετε ν' ἀναπτύσσετε καλὰ ἕνα θέμα καὶ νὰ χρησιμοποιῆτε ἐπίσης καλὰ καὶ τὴ γλώσσα. Κρίμα μόνο ποὺ ἡ ὑποθεσίς του στερεῖται ἐνδιαφέροντος καὶ εἶνε κάπως κοινή. Ἀστραίαν. Τὸ διήγημά σας εἶνε σὲ πολλὰ του σημεῖα ὑπερβολικό. Διάφορα γεγονότα διαδραματίζονται σ' αὐτό, χωρὶς νὰ δικαιολογοῦνται καὶ χωρὶς νὰ συνδέωνται μὲ τὰ προηγούμενα. Ἐν τούτοις ἡ ψυχολογία του εἶνε, σὲ πολλὰ μέρη του, ἀρκετὰ ἐπιτυχὴς καὶ φανερώνει ὅτι ἔχετε κάποιο τάλαντο. Π. Κ. Μ., Κων)πολιν. Θὰ γράφαμε εὐχαρίστως γιὰ τὴν ὑπόθεσί σας, γιατὶ εἴμαστε καὶ σύμφωνοι μὲ τὴν ἄποψί σας. Μὰ τί μπορεῖ νὰ κάνῃ τὸ δημοσιεύμά μας, ἐφόσον δὲν ὑπάγεσθε στὴ δικαιοδοσία τῶν Ἑλληνικῶν ἀρχῶν ; Στ. Παναγιωτίδην, Καρλόβασι Σάμου. Τὸ διήγημα ἐκτυλίσσεται πολὺ γρήγορα. κινηματογραφικὰ σχεδόν, καί, σὲ πολλὰ μέρη του, ἐπαναλαμβάνετε τὰ ἴδια πράγματα. Μαρίκαν Βογιατζῆ, Λάρισαν. Στὰς μεταφράσεις δὲν χρειάζεται πεντάδραχμον δικαίωμα κρίσεως. Δυστυχῶς ἡ μετάφρασίς σας εἶνε καμωμένη σὲ ὑπερκαθαρεύουσαν, ἐνῶ τὸ «Μπουκέτο» γράφεται στὴ δημοτική. Στεῖλτε μας τίποτε ἄλλο καὶ μὴ γράφετε κι' ἀπὸ τὶς δυὸ μερίες τῆς κόλλας. Πέτρον Δανδολον. Τὸ διήγημα γραμμένο σὲ καθαρεύουσα καὶ δημοτική, μπερδεμένες... Καὶ ἡ ὑπόθεσίς του ὄχι τόσον ἐνδιαφέρουσα. Ἀνδρέαν Καλογερόπουλον, Ἀμαλιάδα. Τὸ ποίημά σας, ἂν καὶ ἔχῃ μερικὲς ἀτέλειες στὴ διατύπωσί του, ἔχει μερικοὺς στίχους ἀρκετὰ καλούς. Καὶ σᾶς βεβαιώνουμε ὅτι, ἂν ἦταν ἔτσι ὁλόκληρο, θὰ τὸ δημοσιεύσαμε. Στεῖλτε μας λοιπὸν κανένα ἄλλο ποίημά σας, γραμμένο μὲ περισσότερη φροντίδα. Ψηλορείτην, Ρέθυμνον. Τὸ διήγημά σας γραμμένο κάπως ἀπρόσεχτα. Γι' αὐτὸ ἡ φράσεις του δὲν διαδέχονται κανονικὰ ἡ μιὰ τὴν ἄλλη καὶ φαίνονται σὰν ξεκρέμαστες. Φαίνεται πὼς μᾶς τὸ στείλατε ἔτσι ὅπως τὸ γράψατε καὶ δὲν τὸ ξανακυττάξατε γιὰ δεύτερη φορά. Καὶ ὅμως ἕνας νέος, ὅταν γράφῃ κάτι, πρέπει νὰ τὸ ἀντιγράφῃ δυὸ καὶ τρεῖς φορές. Ἔτσι ἀνακαλύπτει μόνος του καὶ διορθώνει τὰ λάθη του. Γ. Καλέντζον, Θεσσαλονίκην. Τὸ ποίημά σας ἔχει πολλὰ στιχουργικὰ λάθη. Οὔτε τὸ μέτρο του εἶνε σωστό, οὔτε ἡ ὁμοιοκαταληξίες του. Μυρωδᾶτο Μανουσάκι, Κυπαρισσίαν. Τὰ τετράστιχά σας ἀνεπιτυχῆ. Γιὰ νὰ τὸ δῆτε καὶ σεῖς αὐτό, δημοσιεύουμε τὰ ἀκόλουθα δύο :

Θυμᾶσ' αὐτὴ τὴν Κυριακὴ
κάτω στὰς ἐπιδίξεις
μὲ τὴ ματιά σου τὴν τρελὴ
τὸ αἴσθημ' εἶχες δίξει ;

Ἀλίμονό μ' ὁ δυστυχὴς
ποῦ πῆγα ν' ἀγαπίσω
θἄμαι αὐθάδης κι' ἀναιδὴς
ἂν σᾶς τὸ μαρτιρίσω.

Τὸ γραμμόφωνον κατήντησε τὸ ἀγαπητότερον μέσον ἐκλαϊκεύσεως τῆς μουσικῆς

Χωρὶς αὐτὸ κανένα σπιτι δὲν εἶνε τέλειο. Ὅλοι, νέοι καὶ γέροι, μαζεύονται γύρω του. Μ' αὐτὸ ἡ νεότης ἔχει στὴ διάθεσί της τὶς πιὸ φημισμένες ὀρχήστρες τοῦ κόσμου, ποὺ παίζουν τοὺς τελευταίους χοροὺς τῆς ἐποχῆς. Χάρις σ' αὐτὸ οἱ γέροι ξαναζοῦν τὴν εὐτυχισμένη ζωὴ τῶν νειάτων των, ἀκούοντες τὶς ὡραιότερες καντάδες ποὺ τραγουγουδοῦσαν στὶς ἐκλεκτές των. Ἀλλὰ διὰ νὰ ἀπολαύσῃ κανεὶς τὸ γραμμέφωνο πρέπει νὰ ἔχῃ ἕνα ὄργανον μὲ τὶς τελευταῖες τελειοποιήσεις. Τὸ γραμμέφωνο ΣΤΑΡΡ τύπου XXII εἶνε τὸ μοναδικὸν ὄργανον ποὺ συγκεντρώνει τὰ χαρίσματα αὐτά :

Μιὰ χαμηλὴ τιμὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ἀξία.

Πώλησις μὲ μηνιαίας δόσεις παρὰ τῇ :

ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ ΣΤΑΡΡ Α. Ε.

ΑΘΗΝΑΙ: Στοὰ Ἀρσακείου 12 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Φίλωνος 48
ΘΕΣ)ΝΙΚΗ: Βενιζέλου 22α ΠΑΤΡΑΙ: Ρήγα Φερραίου 84