



ΣΙΔΟΥΤΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΘΩΝΙΑ

Φ. Β.

Φαινονομία πικάντικη και χαρακτηριστική. Γουστόζικος τύπος και επομένως πρωτότυπος. Αναν κομική, αλλά με ώριμη ηλικία. Την διακρίνει πρωτότυπα σκέψης και εκφράσεως. Μινιατούρα γυναικός που διδει έντυπωση παιδίσκης και μοιταούτα μητέρα δυο παιδιών. Μία από τις ταχτικότερες θαμώνες της Λέσχης Καλλιτεχνών. Λειψή Μπαρτζίστρια και μινιούδης Κοκιστρία.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Την παρελθούσαν εβδομάδα άρχεται δεξιώσεις μεταξύ των οποίων κυριότερες: παρά τῷ κ. και τῆ κ. Η. Τσαυδάκη.

— Διάκοσμος αιδώσαν φράσιος. Ἡ οἰκοδέσπονα δέχεται με τὴν διακρίνουσαν αὐτὴν ἀδρότητα.

— Παρεφίκοιτο ἡ Πρόεδρος Ἀμερικής κ. Σκίινεφ, ὁ Πρόεδρος τῆς Γερμανίας Φὸν Κάροφφ, Πρόεδρος τῆς Αἰγύπτου Σιντερός Μπένε κ. και κ. Μύλλερ, κ. και κ. Δ. Μαζίμιο, κ. και κ. Ρίσοφ, Ναταρως και κ. Τυτάδου, ἡ κ. και δις Ζουζόνια, κ. Στ. Καλλιγας, κ. και κ. Γ. Μακκά, κ. και κ. Ἀραβαντινῶ, ἡ κ. Λάμπρου, ἡ κ. Σεδάκη, κ. και κ. Ἀλεξάνδρη, κ. και δις Καρατά, κ. και κ. Γεννάδη, κ. Η. Ἰωαννίδης, κ. Ζουζόνια, κ. και κ. Μελίγγου, δις Φαριμάκη, κ. κ. Σιμάπουλος και Γ. Μακκάς, ἡ κ. Στ. Στάη, κόμης Ἀντερμιαν, κ. Ἀντονόπουλος κλπ.

— Θὰ δοθοῦν τρεῖς ἐσπερίδες εἰς ἓνα ἀπὸ τὰ πλέον καλλιτεχνικά Ἀθηναϊκά σπῆτια. Τὴν προσηχὴ Παρασκευὴν δὴ δαδὴ ἡ πρώτη ἐσπερία. Εἶνε κεκλιμένα ὅλα αἱ κοσμικά Ἀθήνα.

— Κατὰ Κυριακὴν ἀπόγευμα εἰς τὸ Τένις-Κλουβὶ πολὺ ἐνδιαφέροντα συναρθροίσεις. Εἰς τὴν αἰθούσαν τοῦ ἰσχυροῦ ἀρχετα τραπέζια μαρτῆ. Μεταξὺ τῶν μαρτζίστριων αἱ κ. κ. Α. Λαδοπούλου, Νάντα Κυριακοῦ, Γ. Πανά, Μελετοπούλου, Μάτσα.

— Πολὺ ευχάριστος δεξίωσις τὴν παρελθούσαν Τρίτην παρά τῷ

στό σπῆτι. Τὴν ἡμέρα ἐκεῖνη ἡ δεσποινὴς Κλάρα ἦταν μελαγχολικὴ και θλιμμένη. Ἄπειρος πένθιμος σκέψης βασάνιζαν τὸ μυαλό της.

Τὴν ἄλλη μέρα ἡ ἴδια πάλι ἀπογοήτευσι τὴν περιεμε. Τὰ τραντάφύλλα τῆς βασισκόντοισαν ἀνωκα πάνω στὸν πάγκο. Τὸ ἴδιο καὶ τὴν ἄλλη μέρα και τὴν ἄλλη και μερὲς πολλές στὴ σειρά...

Ἡ φτωχὴ κόρη ἦταν ἀπαρηγόστη. Τόση ἦταν ἡ ἀγάπη του; Δὲν τὴν ἀφνε καλύτερα στὴν ἀπέλευση και στὴν ἀπογοήτευσι τῆς ζωῆς της. Πόταν βυθισμένη τόσο χρονια; Γιατί τῆς ἀναψε μὰ τέτατα φλόγα στὴν καρδιά της; Για νὰ τὴν ἀφνε καὶ οὐσθη τόσο γρηγορα, για νὰ τῆς ματώσῃ τὴ φτωχὴ τῆς καρδιά...

Μὰ ὄχι! Κάτι δὴ τὸ ἀνεβήκε. Δὲν περιφρονεῖ κανεὶς τόσο εὐκολία τὴν ἐλεγκτικὴ του. Τόσο σκληρὰ καὶ ἀκαρδία λοιπὸν τὴν εἰσφονήκει ἡ τύχη της; Μήπως ἔφαθε τίκα τὴ μεγάλη ἡλικία της. τὴ λιγιστὴ τῆς προικα; Φτωχὴ καρδιά!...

Ἄσπασο, ἡ δεσποινὴς Κλάρα ἀνεπαύουσε νὰ ξεδιαλίνῃ τὸ σκοτεινὸ αὐτὸ μυστήριον. Καί, ἀίγνησι πῶς ὁ κλέφτης τῆς καρδιάς της ἦταν ὁ γιατρος Ροιμισκό, που τῆς εἶχε χαμογελάσει ἄλλοτε μπροστὸ στὸ ἀνοθελοεῖο τῆς κεντρικῆς πλατείας, φρόντισε νὰ ζητήσῃ σκετικὲς πληροφορίες γὰ αὐτὸν. Κι' εὐαθε τότε πῶς ὁ γιατρος Φόνης Ροιμισκό εἶχε φέρει για τὸ Παρισι πρὸ δεκα ἡμερών. Ὅταν ἔπελογες τὴν ἡμέρα τῆς ἀναχορήσεως του, βόσκε πῶς ἦταν ἐκεῖνη, κατὰ τὴν ὁποία ἐτοίμασε τὸ γραμματικὸν της καὶ τ' ἀφνε στὸν πάγκο τοῦ κήπου της. μετὸ μὲ τὰ τραντάφύλλα της, χωρὶς νὰ πῶρη ἀπάντησι...

Ἡ πληροφορία αὐτὴ ἔσχεσι ὀλίτεκα τὴν καρδιά τῆς δυστυχισμένης Κλάρας. Ἦταν ἀπαρηγόστη. Τὴν ἴδια μέρα ἔπεσε ἀφροσθη μ' ἓνα φοβερὸ πυρετὸ. Κι' ὄσο περνοῦσα ἡ μέρες, τόσο χειροτέρευε ἡ κατάστασις της. Ἰσχυρὰ και κοκκιλάρα καθὼς ἦταν ἡ δεσποινὴς Κλάρα, δὲν μπόρεσε ν' ἀνέβῃ ἐπὶ πολὺ καιρὸ. Στις τελευταῖες τῆς στιγμῆς ἔζησε κ' ἐπῆρε στὴν ἀγκαλιὰ της τὰ μαρμαμένα τραντάφύλλα... Ἐκείνου, πῶς βασισκόντοισαν ἀνωκα στὸ ἀνοθεδογιε της. Ὑστερα ἀπὸ μὰ βδομάδα ἡ δυστυχισμένη Κλάρα ξεψύχησε, μ' ἓνα βαθὺ παράπνοο ζογραφισμένον σπῆ μαρμαμένα ζελὴ της!...

STEFANO KIEDRZYNSKI

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ

**ΣΤΗΝ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ»**

**ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΥ**

Ναυαχία, σεισμοί, πυρκαγιές, εἰκόνες φρίκης, δραματικά σκηνάκια, ἐλεγκληρες τραγωδίες!...

ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ  
ΕΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΕΝΤΥΠΩΝ

Ἐπειδὴ τὸ περιοδικὸν «Θεατῆρ» κυκλοφορεῖ ἐντυπον βεβαίωσι τῆς Ἐταιρίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Τύπου τεινευσαν νὰ παρασθη τὴν κυκλοφορίαν τοῦ περιοδικῶ τούτου ἀνωτέραν τῆς πραγματικῆς πρὸς ἐξαπάτησιν τοῦ ἀναγνωστικοῦ Κεινὸν και ἰδίως τῆς Ἀθηναϊκῆς Ἀγορᾶς και τῶν Ἀγγελιοδετῶν, πρὸς ἄγραν ἀγγελιῶν, ἀναγκάξομεθα, ἂν και μετ' ἀδίας μας, νὰ δηλώσωμεν: α') ἔτι ἡ βεβαίωσις τῆς Ἐταιρίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Τύπου (δεβεῖσα, ὡς αὐτὴ βεβαίωσις, διὰ νὰ χρησιμεύσῃ διὰ τὸ Τελευτέον Πειραιῶς πρὸς εἰσαγωγὴν χάρτεος ἀτελῶς) ἀναγράφει ἀριθμὸν παραδεδειμένων φύλλων καὶ «Θεατῆρ» πρὸς πώλησιν, ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΣ ἀπέχοντα τοῦ ἀληθοῦς και β') ἔτι ὁ «Θεατῆρ» δὲν φθάνει εἰς τὰς ἈΘΗΝΑΣ εὔτε το ἩΜΕΙΣ τῆς κυκλοφορίας τοῦ «Μπουκέτου» και ἔτι τὸ «Μπουκέτο» τὸν ὑπερτερεῖ εἰς συνελκὴν κυκλοφορίαν κατὰ δέ κ α χ λ ι α δ α ς φύλλων και πλέον.

Τὴν ἀληθειαν αὐτὴν δύναται και τὴν ἐξηκριτέων κανεῖς ζητῶν πληροφωρίας ἀπὸ τοῦ πρώτου τυχόν περικτερον.  
**Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»**

κ. και τῆ κ. Ν. Μακκά εἰς τὴν γραφικὴν ἑπαυλὴν του.  
— Κεκλιμένον ἦσαν: Πρόεδρος Ἀμερικής κ. Σκίινεφ, Ἐπιτετραμμένος Ἰταλίας κ. Μπερόντι, Πρόεδρος τῆς Αἰγύπτου, Ναυτικός ἀκόλουθος Ἰταλίας Προσεβίος κ. Μπερόντι, Βασιλεὺς και Βασιλὴν Σερβία, Ναταρως και κ. Β. Λορστὴ, ἡ κ. Α. Ρουφου, ἡ κ. Παλαδάτου, ἡ κ. Κουζουλίδη, ἡ κ. Τυτάδου, ἡ κ. Λούρη, κ. και κ. Λεοντοπούλου, κ. και κ. Ἐμμανουήλ, κ. και κ. Νικολετοπούλου, ἡ κ. Α. Φωτιάδη, ἡ κ. Μαριουλοῦλου, κ. και κ. Χαλκατοῦλου, κ. και κ. Τσαφλαμά, ἡ κ. Κύμπεριωτάς, κ. και κ. Κ. Ἀλεξάνδρη, ὁ κ. κ. Γκαλιάνδου, Τζηρός, Ἐμμανουήλ, Ἀθηνοῖδης, Ἀντωνόπουλος, Τάσος, Ραζέλος, Ρότας, Σκίινεφ.  
— Μία αἰθερία φαινονομία ἡ Βασιλὴν Σερβία με πρόσωπο κοινότητα σπυλοῦν.  
— Χαιροτέμενος ἐμμανίσεις ἡ δις Προεδρῶνος, ἡ δις Γρηγοριάδη, ἡ δις Μ. Γρίνη, ἡ δις Φωκὰ, ἡ δις Ἀρθωνίδη, ἡ δις Ραζέλου, ἡ δις Ἀε Σάντα.  
— Χορὸς με πολὺ ἀνταρῶν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν διασκεασμένον γυλὸν, αἱ διδες Ἰσὴν και Ἀλέξ Μακκά σὺν ἑπιμερα λουλοδία με τῆς αἰθέρας ἐπιπολε τοιαυτέτες τὸν δέχονται με πολλὴν χάριν τὴν ἀνταρῶν νεολαία.

— Τὴν Παρασκευὴν δεξίωσις παρά τῷ κ. και τῆ κ. Ἐμμανουήλ.  
— Το παρελθὸν Σάββατον δεξίωσις σὲ μικρὸν κύκλον κεκλιμένων παρά τῷ Ἐπιτετραμμένον τῆς Ἰαπωνίας και τῆ κ. Μακκόσι.

— Κατ' αὐτάς ὄψ. ῥαδιονὰ μαρτῆ εἰς τὰ ὁποία μερικὲς εἰσοφιστῶνται με ῥαδιονὰ τοιαυτέτες, ἴσοι ἐπειδὴ ἡ φρενὴ μὸδα συνετέλεσαν εἰς τὸ νὰ εἶνε ἴσων διακοσμικτικὲς και ἡ ἀπογενετικὲς τοιαυτέτες.  
— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν χορευτικὴ μαρτῆ παρά τῷ κ. και τῆ κ. Μ. Σανανῆ. Ἡ οἰκοδέσπονα ἔφερε πολὺ σὺν τοιαυτέτα ἀπὸ ζοπὲ «Τιφλίς» μαρτῆ, μοντέλλο Παρὸ, πῶς ἐταιρίασε θαυμάσια στὴν λεπτοτάτη οὐλοῦσθη της.

— Μεταξὺ τῶν κεκλιμένων αἱ πλέον ἐλεγκτικτικὲς ἐμμανίσεις ἦσαν τῆς κ. Ἀλ. Ροδοθανάκη με βολὴ φέρεκα και μαντὸ στὸν ἴδιον τὸν με γενίω ἀφάντη, τῆς διδος Μικετὸ Ζαφειροπούλου, θαυμασία τοιαυτέτα ἐπιπολε και μαντὸ ζοφὲ γαυρισμένον με ἰσφραγὸν στὸν ἴδιον τόνον, τῆς διδος Καλαμοκίδου, Παρισίανη ἐμμανίσις με βελόδο-μωσέλινα σὲ γυρῶμα μωρτοῦς.

H MONTAIN

ΣΟΦΑ ΔΟΓΜΑ

Ὁ μεγαλόψυχος ἀνδρὲς προτιποῦν τὸν ἔλεγχον τῶν φίλων του παρὰ τὴν κολακεία τῶν ἰχθῶν του.  
— Μία καλὴ μητέρα ἀξεῖε ὄσο ἐκατὸ φροκάλο.  
— Σιγῆθος κληρονομία τοῦ ἀνθρώπου ὡς αἰκίους, για νὰ δικαιολογήσῃμε τῆς διδες μὰ αἰκίους.  
— Ὅταν θγάνη κανεὶς ἀπὸ τὸ σπῆτι του αἱ ἔστειλῃ τί προικετα νὰ κἀνη, κ' ὅταν κἀναι ἂς ἔστειλῃ τί ἔχει αἰκίους.  
— Ἡ γυναῖκα σινενοῖσι στὸ πρόσωπο της τις τέσοτες πράξεις τῆς ἀφθιμωτικῆς. Εἶνε προσθεσε σπαιρνον, ἀφαιρῆσε βαλάντιου, πολλαπλασιασμοῦ ἔσθδον καὶ διαίρεσις φίλων.

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΣΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἔσφυλλου εἶνε ἔργον τοῦ Ζάν Μαριού, φέρε δὲ τὸν τίτλον «Ἡ Νομιστὸ ποῦλας».

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ εἰς πολὺ καλὰς τιμὰς παλαιὰ βιβλία φιλολογικά, ἱστορικά, περιοδικά, ἐφημερίδας κτλ. κτλ. Πληροφωρία σὲ γραφεία μας, Λέκκα 7, Ἀθήνας.