

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΜΑΡΤΙΕΣ

ΟΙ ΤΕΧΝΗΤΟΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΙ

(Από το περίφημο βιβλίο του Ιατρού ΛΟΓΚΡ, διευθυντού της ειδικής κλινικής της 'Αστυνομίας Παριίων)

Οι άνθρωποι που θέλουν να ξεφύγουν από τον εαυτό τους. Ή ευθύνη των μεγάλων συγγραφέων. Έλκυστικά απεσπάσματα του Φαρρέρ και του Μωπασσάν. Ο μορφινικοκαϊνισμός. Η πολλαπλή χρήση δηλητηρίων. Ποιεί γίνονται μορφινομανείς. Πού και πώς κάνουν τις ενέσεις των. Τρεμακτικές δόσεις. κτλ. κτλ.

(Συνέχεια εκ του προηγουμένου)

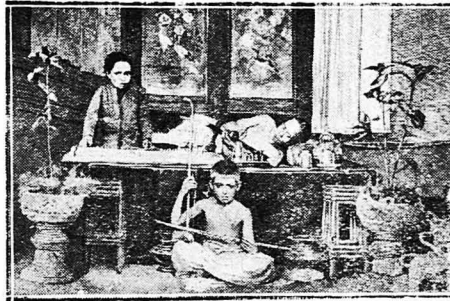
Καθώς υπήρχαν μέσα στο όπιο, ο γλύπτης δεν γύρισε τα μάτια του να μιάς κιντάξει, ούτε καν φάνηκε πως μιάς άντελήφθη. Κάπνιζε την πίπα του, παραδομένος στο πάθος του.

Αυτή η συνάντησί μου με τον μεγάλο έκεινο γλύπτη, του όποιου έθαψαμε τα έργα, μου άναστατώνει την καρδιά. Έξωφρα τα μάτια μου έπεσαν σε μιά έπιγραφή που ήταν γραμμένη με κινωλία στον τοίχο :

« Ω δυνατό όπιο, έδω μόνο άνακαλεις στη ζωή τ' άγαπημένα μας πρόσωπα που από καιρό πειά τ' άσκεπάσει τ' όχρωμα του τάφου !... »

Σεβόμενος τή μεγάλη δυστυχία του γλύπτη, έφυγα χωρίς να πω λέξη... »

Έπίσης πολλές φορές οι άνθρωποι γίνονται τοξικομανείς, γιατί θέλουν να ξεφύγουν από τον εαυτό τους τον ίδιο !... Νοιώθοντας δηλαδή ότι δεν τους ικανοποιεί ή ζωή και ή άφισς με όσα τους δίνει, προσπαθούν με τ' ναρκωτικά να δημιουργήσουν αυτοί έναν κόσμο τής άρεσασίας τον, μέσα στον όποιο να ζούν με τ' άπραγματοποιήτα ιδανικά τους... Τέλος, τοξικομανείς γίνονται και οι κοινορμιοί, οι συντηριμένοι, είτε οσιατικώς, είτε ήθικώς, από τή ζωή. Ή μορφίνη, δηλητήριο τονωτικό όσο και καταπραϊντικό, τους δίνει, για λίγο όμως καιρό, ό,τι τους λείπει από τόν όργανισμό τους, λίγη ένεργητικότητα. Μά, άλλοιμονο, ή ένεργητικότης αυτή δεν είναι παρά έπιφανειακή και προσωινή και εξαγοράζεται σε λίγο με πολύ περισσότερη από πριν κόυφασ. Ο μορφινομανής, νομίζοντας πως άπέκτησε καινούργιας ή άτελείωτες δυνάμεις, τις κατασταλαίει με άσωση και εξαουθενώνει έτσι τ' ουρικό του σύστημα, που είναι ήδη φτωχό, μεταβάλλοντας την κόυφασ του σε καυαλυσία !...



Κινεζικό όπιοποτέιον

Έπίσης και ή φιλολογία, ή μεγάλη συγγραφεύς δηλαδή, έχουν τεραστία ευθύνη για τή σημερινή εξέτασι των δηλητηρίων. Τί θέλετε να κάνη ένας άπλοώς άναγνώστης, όμα διαβάξη σελίδες, σάν τις παρακάτω, του Κλώντ Φαρρέρ και του Μωπασσάν, οι όποιοι έκδεικναι τ' όθει(;) άποτελέσματα των δηλητηρίων ; Άπολύστατα, θα θέληση να τ' αισθανθή κι' αυτός, χρησιμοποιώντας μορφίνη, κοκαϊνή ή αιθέρα.

Όρσιτε τί γράφει ο Κλώντ Φαρρέρ :

« Ω ! να νοιώθη κανείς τον εαυτό του από στιγμή σε στιγμή

οσειά, ή ζωή άπήλλαξε τον Κωνσταντίνο από κάθε σ'ιχνική άποφρέωσι άπέναντί της. Ύπέγραφε μάλοστα σχετικάς και μιά έπίσημη πράξι, τ' « Συμφωνον τής φίλιας », όπως τ' άπελάσσον, διά τόν όποϊον οι δεσμοί των δύο σ'ιχνών μεταβάλλοντο στο έξής σε άλλους δεσμούς φίλιας.

Έτσι ή Σελήρινα έλαβε πιά έπίσημη όθει μέσα στην Αλή, την άποκαλούντας άνωσια και βουλιόσια και έμφανίζοντας στις αυτοκρατορικές κομπές.

Η Ζωή τ' έβλεπε όλ' αυτά χοιτημένη και χαμογελώντας. Φιλόσε με στοργή τή Σελήρινα κάθε φορά που τή συναντούσε κι' έτσι, μεταξύ των δύο αυτών γενναίων, ο Κωνσταντίνος Μονομύζος ζούσε ευτυχισμένος. Διεψέθησε μάλοστα και τ' βουλιικά διαμερισματα σε τρόπο όστε αυτός να κοιτηθή τ' κέντρο, ή Ζωή τήν άριστερά πλευρά και ή Σελήρινα τή δεξιά.

Μονάχα ο λαός τής πορτογαλιόσης δεν ήταν χαθόλο ευχαριστημένος άπ' αυτόν τον παράδοτο τοπίο δεσμού. Μιά μέρα που ο Κωνσταντίνος έπόρευε να πάη στους Άγιους Άποστόλους, μιά φωνή άκούστηκε από τόν πλθος τή στιγμή που ο αυτοκράτορ έβγαυε άπ' τ'ο παλάτι :

— Δεν θέλομε τή Σελήρινα αυτοκράτειρα !... Δεν θέλομε να πεθάνον έξ αιτίας της ή μητέρας μας Ζωή και Θεοδώρα...

Άμείως αληθινό παιδαμένο έπακολούθησε και ο εξαγομισμένος όγλος λίγο έλειψε να σκοτώση τ' Μονομύζο. Εύτυχώς έκινη τή στιγμή παροικαστικαν σάν έξωστη τόν άναστατόν ή Ζωή και ή Θεοδώρα και καθήσυχασαν με τήν έμφάνισί τους τ' λαό.

(Στο προσεχές τ' τέλος)

να λυτρώνεται από τ' δεσμό τής σαρκός του και να γίνεται, με μερικές ορμηξίες όπιου, ήρωος, βασιλεύς, Θεός !... Να νοιώθη τ' υπέροχο δηλητήριο να τον κάνει Νεύτονα, Ναπολιόντα ή Προαξιέλη, κατά τήν άρεσασιά του !... Να τον λυτρώνη από τήν κατεινή ζωή και να τόν ύψώνη σε άλλους κόσμους... » κτλ. κτλ.

Όρσιτε κι' ή έντυπώσι του Μωπασσάν μετά τή χοησι του όπιου : « Μού φαινόταν πως όλο τ' όσμο μου γινόταν έλαφρό, έλαφρό σάν τόν άέρα, κι' εξαμιούζοταν... Σε λίγο ή άλλοκοη και χοιτητική αισθησις του νεού που είχα μέσα στο στήθος μου, άπλώθηκε και στα μέλη μου, τα όποια έγιναν τόσο έλαφρά, σάν να είχαν διαλυθή ή σάρκες μου και τ' όστά μου και να μου είχε μείνει μόνο ή έπιδερμής... Έβλεπα τώρα τα πράγματα και τή ζωή και τ' εκτιμώσα μ' έναν καινούργιο τρόπο και είχα τή συναίσθησι ότι μόνο αυτός ο τρόπος ήταν αληθινός... Μού φαινόταν πια πως είχα γίνει κύριος τής Ευτυχίας... »

Οι τοξικομανείς, κατά τ'ό περισσότερο, δεν περιορίζονται σ' ένα νόνα δηλητήριο. Ή χοησις του ενός δηλητηρίου προκαλεί και τή χοησι του άλλου. Έτσι, μετά τή μορφίνη, έρχεται ή κοκαϊνή και παροισάεται ο λεγόμενος μορφινοκοκαϊνισμός, πράγμα που συμβαίνει συχνότατα. Μετα τή κοκαϊνή τ' αλκοόλ, ο αήθη, τ' όθρονιάλ, ή χλωράλη κτλ. Όταν δε εξαπλήθουν όλ' αυτά τ' δηλητήρια, οι τοξικομανείς δεν διστάζουν να χορηματισθούν, για να κατενάσουν τον όργανισμό τους, ο όποιος διαρκώς θέλει και νέα δηλητήρια, και τ' άπό παράδοξα πράγματα, όπως τή βενζίνη και τ' πετρέλαιο.

Σπάνιες είναι ή περιπτώσεις των τοξικομανών, οι όποιοι περιορίζονται σ' ένα μόνο δηλητήριο.

Μεταξύ των δηλητηρίων, τ' όπιου, και ειδικότερα ή μορφίνη, είναι τ' δηλητήριο των ευαίσθητων και των ευφραντάτων που συνήθως την χορημασιέται ή άνωτέρα τάξις, οι διακονούμενοι και οι καλλιτέχνα (ματσοί, άνθρωποι των γραμμάτων, λογογράφοι, κτλ.) Είναι τ' δηλητήριο των άνωτέρων με εξαμηνιμένον ανθρώπων...

Και ως έρωδιμο τόρα στή τεχνική τή χοησις τής μορφίνης. Ο μορφινομανής διαλέγει, για να κάνη τις ενέσεις του, τ' άπό εύφορατα μέρη του σώματος του, αυτά δηλαδή που υποκει να τ' τριτησι κρατώντας τή σ'ιχνγα με τ'ο δεξί του χέρι : μούφους, κνήμες, μπράτσα, κοιλιακή ή θορακική έπιφανεια κτλ. Μερικοί όμως κάνουν τις ενέσεις τους και σ' αυτήν άκόμη τήν παλάμη του χεριού. Τις κάνουν δε όχι μόνο στο σπίτι τους, αλλά στον κι' άν βρίσκονταν, φτάνει να αισθανθούν την ανάγκη του δηλητηρίου. Άν βρίσκονταν στο όρσιο, χοιταρίνον πια από ένα δένδρο ή σ' ένα δημοσιο ούρητήριο. Άν βρίσκονταν σε τραπέζι ή σε συμπέτομα, βρίσκον με πούφασ και κλείνονταν μέσα σ' ένα ιδιαίτερο δωμάτιο ή στο W. C. Μερικοί πια υποκει να κάνουν τις ενέσεις μέσα από τ' όρθη τους. Αυτό όμως έχει ως συνέτητα μολύνσις, άποστήματα και γαγγόρια, από τήν όποια επέρχεται ο θάνατος.

Η καθημερινές δόσεις των μορφινομανών ποικίλλουν άπο μιάς ως ένα γραμμάριο. Αυτές όμως είναι συνήθισμένες δόσεις, γιατί έπιση μορφινομανείς που ή δόσεις των φτανουν τ' 20 γραμμάρια τήν ήμέρα ! Για να λάβει με ιδέα σχετικώς σ'ας αναφέρουμε ότι έφτατ' μόνο έκαστοτόγραμμα (σταντιγράμμο) φτάνουν για να σκοτώσουν έναν ήρω άνθρωπο.

Πολλοί μορφινομανείς κάνουν μιά μόνο ένση τήν ήμέρα, με άφθνη δόσι του ναρκοτικού και άλλοι κάνουν πολλές με λιγότερη δόσι. Οι περισσότεροι κάνουν τις ενέσεις τόν τ'ο βράδι για να εξαομισμένον τον όπιο τους, και που τόν φαγητό, για ν' άκούσουν τήν όψή τους.

Πολλοί άκόμη τις κάνουν πριν πάνε στη δουλειά τους, για να τους περάση ή νοσηρότης, τήν όποια έπίσης προκαλεί ή μορφίνη. Έτσι ο καθηγητής κάνει τήν ένση του πριν πάη στο μάθημά του, ο ματσοί πριν άρχισή τή έπιπέφασ του, ο πολιτικός πριν πάη στη Βουλή ή σε συμβούλιο.

Πολλοί άκόμη τις κάνουν πριν πάνε στη δουλειά τους, για να τους περάση ή νοσηρότης, τήν όποια έπίσης προκαλεί ή μορφίνη. Έτσι ο καθηγητής κάνει τήν ένση του πριν πάη στο μάθημά του, ο ματσοί πριν άρχισή τή έπιπέφασ του, ο πολιτικός πριν πάη στη Βουλή ή σε συμβούλιο.

Πολλοί άκόμη τις κάνουν πριν πάνε στη δουλειά τους, για να τους περάση ή νοσηρότης, τήν όποια έπίσης προκαλεί ή μορφίνη. Έτσι ο καθηγητής κάνει τήν ένση του πριν πάη στο μάθημά του, ο ματσοί πριν άρχισή τή έπιπέφασ του, ο πολιτικός πριν πάη στη Βουλή ή σε συμβούλιο.

Πολλοί άκόμη τις κάνουν πριν πάνε στη δουλειά τους, για να τους περάση ή νοσηρότης, τήν όποια έπίσης προκαλεί ή μορφίνη. Έτσι ο καθηγητής κάνει τήν ένση του πριν πάη στο μάθημά του, ο ματσοί πριν άρχισή τή έπιπέφασ του, ο πολιτικός πριν πάη στη Βουλή ή σε συμβούλιο.

Πολλοί άκόμη τις κάνουν πριν πάνε στη δουλειά τους, για να τους περάση ή νοσηρότης, τήν όποια έπίσης προκαλεί ή μορφίνη. Έτσι ο καθηγητής κάνει τήν ένση του πριν πάη στο μάθημά του, ο ματσοί πριν άρχισή τή έπιπέφασ του, ο πολιτικός πριν πάη στη Βουλή ή σε συμβούλιο.

Πολλοί άκόμη τις κάνουν πριν πάνε στη δουλειά τους, για να τους περάση ή νοσηρότης, τήν όποια έπίσης προκαλεί ή μορφίνη. Έτσι ο καθηγητής κάνει τήν ένση του πριν πάη στο μάθημά του, ο ματσοί πριν άρχισή τή έπιπέφασ του, ο πολιτικός πριν πάη στη Βουλή ή σε συμβούλιο.

Πολλοί άκόμη τις κάνουν πριν πάνε στη δουλειά τους, για να τους περάση ή νοσηρότης, τήν όποια έπίσης προκαλεί ή μορφίνη. Έτσι ο καθηγητής κάνει τήν ένση του πριν πάη στο μάθημά του, ο ματσοί πριν άρχισή τή έπιπέφασ του, ο πολιτικός πριν πάη στη Βουλή ή σε συμβούλιο.

Πολλοί άκόμη τις κάνουν πριν πάνε στη δουλειά τους, για να τους περάση ή νοσηρότης, τήν όποια έπίσης προκαλεί ή μορφίνη. Έτσι ο καθηγητής κάνει τήν ένση του πριν πάη στο μάθημά του, ο ματσοί πριν άρχισή τή έπιπέφασ του, ο πολιτικός πριν πάη στη Βουλή ή σε συμβούλιο.

Πολλοί άκόμη τις κάνουν πριν πάνε στη δουλειά τους, για να τους περάση ή νοσηρότης, τήν όποια έπίσης προκαλεί ή μορφίνη. Έτσι ο καθηγητής κάνει τήν ένση του πριν πάη στο μάθημά του, ο ματσοί πριν άρχισή τή έπιπέφασ του, ο πολιτικός πριν πάη στη Βουλή ή σε συμβούλιο.

Πολλοί άκόμη τις κάνουν πριν πάνε στη δουλειά τους, για να τους περάση ή νοσηρότης, τήν όποια έπίσης προκαλεί ή μορφίνη. Έτσι ο καθηγητής κάνει τήν ένση του πριν πάη στο μάθημά του, ο ματσοί πριν άρχισή τή έπιπέφασ του, ο πολιτικός πριν πάη στη Βουλή ή σε συμβούλιο.

Πολλοί άκόμη τις κάνουν πριν πάνε στη δουλειά τους, για να τους περάση ή νοσηρότης, τήν όποια έπίσης προκαλεί ή μορφίνη. Έτσι ο καθηγητής κάνει τήν ένση του πριν πάη στο μάθημά του, ο ματσοί πριν άρχισή τή έπιπέφασ του, ο πολιτικός πριν πάη στη Βουλή ή σε συμβούλιο.

Πολλοί άκόμη τις κάνουν πριν πάνε στη δουλειά τους, για να τους περάση ή νοσηρότης, τήν όποια έπίσης προκαλεί ή μορφίνη. Έτσι ο καθηγητής κάνει τήν ένση του πριν πάη στο μάθημά του, ο ματσοί πριν άρχισή τή έπιπέφασ του, ο πολιτικός πριν πάη στη Βουλή ή σε συμβούλιο.



Τ' όθος του δηλητηριώδους ήμκονος, από τόν όποϊον γίνεται τ' όπιο.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : Ή συνέχεια.