ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Μ.

Φυσιογνωμία περίεργη, ἡ ὁποία ἄλλοτε φανερώνει δύναμιν χαρακτῆρος καὶ ἄλλοτε μιὰ ἔκφρασι συμπαθητική καὶ παιδιάστικη. Ἡ ἐκλεκτὴ νεαρὰ κυρία εἶνε θυγάτηρ τῆς ὡραιοτέρας Ἀλεξανδρινῆς κυρίας. Ἔχει τὸ θέλγητρον νὰ προσελκύη εὔκολα τὴν συμπάθειαν. Εἶνε πολὺ ἀφελὴς καὶ χαριτολόγος καὶ διηγεῖται μὲ πολὺ χιοῦμορ. Παρουσιάσεται στὶς ἐπισημότερες κοσμικὲς δεξιώσεις, στὶς ὁποῖες ὅμως δὲν μένει πολύ, ἴσως ἐπειδὴ προσελκύεται ἀπὸ τὴν σκέψι καὶ τὴν φροντίδα τοῦ χαριτωμένου παιδιοῦ της.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ μία μετὰ τὴν ἄλλη ἐπιστρέφουν ὑπέρ ποτε κομψαὶ ἡ Ἀθηναῖες ἀπὸ Εὐρωπαϊκὲς καὶ Ἑλληνικὲς λουτροπόλεις. Αἱ περισσότεραι ἐξ αὐτῶν διεκδικοῦσι τὰ πρωτεῖα τοῦ Μπαικεισμοῦ λόγῳ μαρίσματος.

—Αἱ δεξιώσεις ἤρχισαν ἤδη, ἀλλὰ κατὰ μικροὺς κύκλους καὶ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ὑπὸ τύπον «μπρίτζ».

—Γεύματα καὶ προγεύματα πολλά, κυρίως δὲ ἀπὸ μέλη τῆς Ἀγγλικῆς ἀποστολῆς.

—Τὴν Τρίτην ἡ χορευτικὴ ἑσπερὶς τῆς Τουρκικῆς Πρεσβείας θὰ χρησιμεύση ὡς ἔναρξις τῶν βραδινῶν ἐπισήμων συγκεντρώσεων. Θὰ ντεμπουτάρουν τὰ πρῶτα βραδινὰ μακρυὰ φορέματα καὶ θὰ ἐμφανισθοῦν νεαρὲς «ντεμπιτάντ».

—Ἡ συναυλία τῆς κυρίας Μαρίας Στρατου συνετέλεσε σὲ μιὰ σπανία κοσμικὴ συγκέντρωσι. Πλατεῖα καὶ ἐξώστης ὑπερπλήρεις, σὲ κάθε θεωρεῖον καὶ ἕνα γκρουπ ἀπὸ τὶς πλέον γνωστὲς Ἀθηναῖες.

—Σιλουέττες μὲ ἰδιαίτερον «κασέ» ἡ κ. Π. Μπέμπη, φέρουσα θαυμάσιον ἐπανωφόρι ἀπὸ μαῦρο ντρά, συμπληρωμένον μὲ ἀστρακὰν μαῦρο. Ἡ δ. Ἀλ. Ρωσσέτη παριζιάνικο σύνολον γκρὶ καὶ κόκκινη μαντὼ μὲ γκρὶ ἀστρακάν, ἡ κ. Ναντὶν Σλῆμαν, φέρουσα καλλιτεχνικὸν σύνολον.

—Προφαντὲς ἐμφανίσεις ἡ δ. Κ. Φερεντίνου — ἐκ Τεργέστης — χαριτωμένη φυσιογνωμία καὶ λυγερὴ κορμοστασιά, στὸ ντύσιμό της διεκρίνετο παριζιάνικο σίκ, φόρεμα σὲ τόνο «Μηρέσκ» μαντὼ μπλὲ μαρὲν γαρνιρισμένο μὲ φρεσκὰ γκρί, καστόρινο κατέλλο.

—Μεταξὺ ἄλλων διακρίνομεν, ἄρτι ἐπανελθούσας, κ. Βάττη, ὡραιοτάτη, μὲ μαῦρο ταγιὲρ καὶ ἄσπρη κρὲπ σατὲν μπλοῦζα, κ. Παπαστράτου, ὡραῖο σύνολον γκρὶ-ἀρζάν, κ. Μ. Μακκᾶ μὲ μαῦρο μαντὼ καὶ φόρεμα «φὼμπρζίν», κ. Ράλλη, ξεχωριστὸ «κασέ», μὲ μαῦρο μαντὼ καὶ καστόρινο κατέλλο μαῦρο «πολὺ σίκ». Δὶς Ἐλ. Φορέστη μὲ μαῦρο βελούδινο φόρεμα καὶ μπλοῦζα ροζέτρ, μαντὼ βελούδινο μαῦρο μὲ ἀστρακάν. Δὶς Βρυζάκη, πολὺ ἐκφραστικὴ καὶ χαριτωμένη φυσιογνωμία, μὲ μπλὲ-μαρὲν καὶ ἄσπρο σύνολον. Δὶς Μ. Ἀξελοῦ, μὲ κόκκινο φόρεμα. Δὶς Λ. Κωνσταντινίδη, καλλιτεχνικὸ μαντὼ καφὲ μὲ ἀστρακὰν μπὲζ, κ. Στ. Πεσμαζόγλου, μὲ μαῦρα, Δὶς Ροδοκανάκη ἐλκυστικὸν σύνολον, σὲ χρῶμα πράσινο μυρτιᾶς, κ. Παντ. Μάτσα, κ. Μπαλταζῆ, μπὲζ καὶ καφέ. Δὶς Μ. Ράλλη, μὲ μαντὼ πράσινο σὲ λαμπρὰ γραμμή, γαρνιρισμένο μὲ Ρανγκοντέν, κ. Μεταξᾶ, σύνολον στὸρ καφὲ, μὲ μπλοῦζα μπὲζ καὶ καφὲ πονά, βέστα ἴδια, κ. Μελᾶ, μαῦρο ὡραῖο σύνολον.

—Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην χορευτικὴ μαστίχα παρὰ τῇ Δίδι Νετέλλα Δ. Νικολαΐδη.

—Ἕνα μπουκέττο ἀπὸ ὁλόδροσα ἔμφυχα λουλούδια, σπαρμένα σὲ κομψὰ σαλόνια.

Ἡ δὶς Νικολαΐδη γοητευτικὴ ἐμφάνισις, μὲ βελοῦδο μεταξωτό, σὲ χρῶμα ἐκρεβίζς καὶ γιακὰ ποὺ σχημάτιζε ζαμπὸν ἀπὸ δαντέλλα διευθετημένη μὲ μασστρία παριζιάνικη, σιλουέττα ἐκτὸς συναγωνισμοῦ.

—Ἀπὸ τὰς πλέον θαυμασθείσας σιλουέττας δὶς Δῶρα Ταμπακοπούλου, μὲ βελοῦδο μαῦρο, ποὺ σχημάτιζε βολὰν ἀν-φρόμ, γιακὰ καὶ μακκέτες ἀπὸ παλιὰ δαντέλλα. Δὶς Χαροκόπου, μὲ κρὲπ σατὲν μαῦρο καὶ πλαστρὸν καὶ καμέλια λευκή, μαῦρο μπερὲ καστόρινο, σύνολον ποὺ φανέρωνε πολὺ γοῦστο. Δὶς Λούκη Δ. Βαρθαρέσσου, γοητευτικὴ εὐμορφιά, μὲ μαῦρο μαροκαὶν γαρνιρισμένο ρόζ. Δὶς Διαμαντοπούλου, ἕνα ἰδιόρυθμο σύνολο μπλὲ - σιὲλ καὶ γκρί. Δὶς Γ. Ἠλιάδη, πολὺ εὔμορφη, μὲ βελοῦδο ροζέτρ.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλεφ. 52-03)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,
Εσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος... Δρχ. 130 || Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία
» Ἑξάμηνος » 70
καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κονγκὸ ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 14.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.
Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δραχ. 3
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,, : Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. STROYMBOS 261 w. 85th Str New-York U. S. A. καὶ ἐν Αἰγύπτῳ—Σουδὰν ὁ κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΑΦΗΣ, 12 Chelkh Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κονγκὸ ὁ κ.
ΓΕΩΡΓ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ B.P.445 ELISABETHVILLE CONGO-BELGE
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ«ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGEYCY, GENERAL P. O. BOX 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνωνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

Ἡ ἰδιοφυΐα μορφώνεται στὴ μοναξιά, ὁ χαρακτῆρας στὴν κοινωνία.
GOTHE

Ὁ σεβασμὸς εἶνε ἡ σημαία ποὺ προστατεύει ἐξ ἴσου καὶ τὸ μικρὸ καὶ τὸ μεγάλο.
BALZAC

Ὅταν προσπαθῆς νὰ καλύψης μὲ ψέμμα ἕνα σφάλμα σου, εἶνε τὸ ἴδιο σὰν νὰ θέλης νὰ ἐξαλείψης μιὰ κηλίδα τοῦ ρούχου σου ἀνοίγοντας μιὰ τρύπα στὸ λερωμένο μέρος.
SENN

Ὑπάρχουν τρία εἴδη φίλων : ἐκεῖνοι ποὺ τοὺς βλέπουμε κάθε μέρα, ἐκεῖνοι ποὺ τοὺς βλέπουμε καμμιὰ φορὰ κ' ἐκεῖνοι ποὺ δὲν τοὺς βλέπουμε ποτέ. Οἱ τελευταῖοι συχνὰ εἶνε οἱ σταθερώτεροι ἀπ' ὅλους !...
FREMY

Τὸ πολυτιμώτερο μέταλλο, ὕστερα ἀπὸ τοὺς ἀδάμαντας εἶνε ἡ κρίσις.
LA BRUYERE

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Τὸ Γραφεῖον μας Ἀλεξανδρείας μᾶς μεταδίδει τὴν εὐχάριστον εἴδησιν τῆς τελέσεως τῶν ἀραβώνων τῆς χαριτωμένης δίδος Τέτης Κιούρτη μετὰ τοῦ μηχανικοῦ κ. Γουλιέλμου Μαυρικίου.

Τὸ «Μπουκέτο» ραίνει μὲ τὰ ὡραιότερα λουλούδια τὸ ταιριασμένο ζευγάρι, καὶ εὔχεται ταχεῖαν τὴν στέψιν.

βραχιόλια της !... Ἔλα στὸν ἑαυτό σου, καλέ μου Τίτο !...

ΤΙΤΟΣ. — Ναί, ἔλα, ἔλα, Μαντόνα μου ! Νὰ τὰ πᾶμε τὰ βραχιόλια στὴ Μαρία μου...

ΜΑΡΙΑ — Ἄχ, τί θὰ γίνῃ, Θεέ μου ;... Περνᾶ ἡ ὥρα !... Ξημερώνει... Καὶ βρίσκομαι μόνη μ' ἕναν τρελλό !... Καταραμένη ἐγώ, ποὺ θέλησα τὰ βραχιόλια τῆς Παναγίας !... Τί θὰ ποῦν ἅμα μᾶς ἰδοῦν μαζύ, ἐμένα μὲ τὰ βραχιόλια τῆς Παναγίας στὰ χέρια μου, κ' αὐτὸν τὸν τρελλό !... Φύγε, Τίτο, φύγε !... *(Ἐκεῖνος γελάει).* Ἄχ, ξυπνῆσαν στὸ σπίτι !... Ἀκούω βήματα... Καὶ στὸ δρόμο ἀκούω περπατησιές...

ΤΙΤΟΣ. — Τὰ βήματα τῆς Παναγίας !...

ΜΑΡΙΑ. — Πῶς νὰ σωθῶ ;... Ἔχεις τὸ στιλέτο, Τίτο, μαζύ σου ;... Ποῦ εἶνε ; *(Ὁ Τίτος, γελῶντας πάντα, ψάχνει τὶς τσέπες του, βρίσκει τὸ στιλέτο καὶ τῆς τὸ δίνει).* Τίτο !... Μ' ἀγαπᾶς !... Ναί, μ' ἀγαπᾶς... Τὸ κατάλαβα ἀπὸ τὴ θυσία σου... Μὰ εἶνε ἀργὰ πειά...

ΤΙΤΟΣ. — Σ' ἀγαπῶ, Παναγία μου !... *(Ξημερώνει).* Τί γλυκὸ φῶς !... Εἶνε τὸ φῶς τῆς Παναγίας. *(Στὴ Μαρία).* Μαντόνα !... Σ' ἀγαπῶ !... Ἐσένα ἀγαπῶ κ' ὄχι τὴν ἄλλη Μαρία !... Ἐσένα !... Ἐσένα !...

ΜΑΡΙΑ. — Ἄχ, ἀκούω βήματα... ὁμιλίες... Ξημέρωσε πειά... Δὲν προφταίνω !... Πάει !... Χάθηκα !... Παναγία μου... συχώρεσέ με... *(Βυθίζει τὸ στιλέτο στὴν καρδιά της καὶ πέφτει ἀφίνοντας μιὰ κραυγὴ πόνου).*

ΤΙΤΟΣ, *(γονατίζοντας κοντά της).* — Παναγία μου ! Καλή μου Παναγία !... Τί αἷματα εἶν' αὐτά; Χά! Χά!... Τὰ χέρια σου εἶνε ματωμένα καὶ τὰ βραχιόλια σου τὰ διαμαντένια κοκκίνισαν καὶ τὰ διαμάντια μοιάζουν τώρα σὰν φουμπίνια! Δὲν τὰ θέλω πειὰ τὰ βραχιόλια σου, Παναγία μου... Καὶ ἡ ἴδια νὰ θελήσης νὰ μοῦ τὰ δώσης δὲν τὰ θέλω πειά... Χά!... Χά!... Χά !...

ΚΑΡΟΛΟΣ ΝΤΙΑΖ

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ
ΣΤΗΝ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ»
ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Ναυάγια, σεισμοί, πυρκαϊές, εἰκόνες φρίκης, δραματικαὶ σκηναί, ὁλόκληρες τραγωδίες!...

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξωφύλλου εἶνε ἔργον τοῦ Γερμανοῦ ζωγράφου Κράους, φέρει δὲ τὸν τίτλο «Στ' Ἀκρογιάλι».