



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Π.

Ψυχορριζούσα από χάριν φυσιογνωμία, μικρόσωμη, κομψή, λεπτότητα σάν κοιλία Σάξ. Δεν λείπει από δεξιότητες, κοσμικές συζητήσεις, Κινηματογράφος, Τένις, πανταχού παρούσα. Περιήγηση με το κέφι της και το μωρο της και την συμπληρωτικότητα της. Υπαγορεύει πολύ νόστιμα, άλλωστε ξέδωσε δείγματα του τραγουδιού της όταν πέρισε ενεργασθή σε φιλανθρωπικήν ύπερβίδα και έλαβε μέρος σε επιδήωση που έπαυθη από έρωσαςτεχνών, και το τραγουδι της χειροποίητησε ενθουσιώδως, λόγω νοστιμάδας και εύχαριστου τέκνου. Ντύεται πολύ απλά και συμπληρητικά, φέτος εκ των πρώτων ντυματοπωριών με φόρεμα με μαζονά ο.ρά, σε χροόν που εδόθη από ήμερον σε μια τόν Πρεσβείον και ήτο άληθινά κομψοτάτη. Η ΜONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Αί χροεντικά μαστίες έγκυανιάσθησαν. Την παρελθούσαν Πέμτην χροεντική μαστία παρά τή ν. και τή κ. Αλ. Δημητριάδη εις τήν θαυμασίαν έπιάν των. — Σπάνιος διάσωσις, Αιδουα χροαφειόν, χόλλ, θυμίζον Σανάιο Κινηματογράφον από τα πλέον άξιοθαύμαστα. — Ένας ιδανικός συνταξισμός ένα από τα σωόνια, στόμεις σε χρομία μονοθή, επίπλοος στο ίδιο χρομία, ιμπούτζινα άνθοδοξεία στολισμένα με φύλλα φηνασοριού κοσμηνώχρωσα. — Διο ύρατάστας Παριζιάνιζες έμφανίσαι αι Δες Ντέηη και Λίλιαν Δημητριάδη με θαυμάσιο φόρεμα από κροπέλλα κόκκινη λάσας και ή άλλη από βελούδο μαύρο με δαντέλλα άσπρη. — Κολικειόν περιήριον υπό έτοιμον ποικιλίας και φινέτοας. Όροχίστρια έξλεκτή προσέβικε στο χροεντικόν τερωόν επιδέξιας χροφείας και χροεντίας. — Μεριζιά Ζευηη που ήπεριούνη λόγω χροίσιος και χροεντικής δεινότητος, ή Δις Λιδα Μ. Σαναβή με τον ν. Δημ. Σιάσση, ή Δις Λούση Ντεμιζιά με τον ν. Ν. Κοϊνον, ή Δις Ρόζα Μιταντση με τον ν. Αρον. Δαμιλά, ή Δις Δωρα Ροσσέτη με τον ν. Κλ. Φορσέτη, ή Δις Μίσα Ζαφειροπούλου με τον ν. Λούθη Σαναβή.

— Τοναλέτες που θαυμάζονται για τον αιδεντικόν Παριζιανισμόν των, ή Δις Μίσα Ζαφειροπούλου φέρουσα θαυμάσιο μοντέλο Πατόν από κροπέ-ντε-σιν μαύρον, κοντόμοσ και σχηματίζει πεντάτοια χροεντή πολύ μαζονά, ή Δις Λούση Ντεμιζιά με κροπέ-ντε-σιν σε χρομία φουξίας σε γραμμή έξαισασ και ζωστήριον καπέλλο είδος τόν, ή Δις Μάγκη Γ. Ροσσέτη έξαισαστή ένδοξήφουσα έμφανίσις λόγω νοστιμάδας και κομψότητος, φέρουσα μαύρο βελούδινο φόρεμα με γιαντά και μαριετια ούς περιέ και μαύρο βελούδινο μπερέ σε οχημα Ρεμπρόντ, ή κ. Μεν. Άντιπια με μαροζιόν μαύρο σε τεχνική γραμμή και θαυμάσιο μαυτό άστρακόν, ή Δις Δωρα Γ. Ροσσέτη,, ύρασιότητα πρώτη εμφάνισαις και σύνολον καταπληρητικά σείας, φόρεμα από κροπέ-ντε-σιν γροχ-τοιουτέρελ και μαυτό Παριζιάνισο από ντυπέλλα επίσης γροχ-γαυρισμένη με ρενέρ άρζαντέ και έτος» στο ίδιο χρομία. — Σε θαυμάση ή Άλλοθ ή τοναλέτια της νσοράς κορίας Ρένας Ζιζίνια εκ Καίρον, με ζοφζέττ μπλέ-γροχ βαθύχρομη που σχηματίζει άπειριον γροχενή και σχηματίζει επίσης άνωάνισαις μικρή κάτ, ζωστήριον στο ίδιο χρομία σε φόρεμα έτος» γροχρισμένο με φραντζή στο ίδιο χρομία, μαυτό θαυμάσιο από άστρακόν γροχ.

— Τρεΐς χαρομόνες έμφανίσεις, ή Δις Μ. Βόγγλη με μπλέ-δερ φόρεμα και μπερέ σταν ίδιο τόνο, μαυτό γροχ, γροχρισμένο με ρενέρ, ή Δις Ρίξα Τσιμπασοπούλου με κροπέλλα κόκκινη και μαυτό μαύρο, μπερέ βελούδινο μαύρο, ή Δις Χαροκόπου με μαύρο κροπέ-ντε-σιν, γροχρισμένο ούς.

— Άλλη ενάγροστη δεξιώσις στο παρελθόν Σάββατον παρά τή ν. και τή κ. Α. Κονταντινίδη, — Η οικουδέσσινα κομψοτάτη γροχρισμένη διο ιμπορονέ στο χοροά και κατέληγε σε βολάν άν φόρη, έάρια σε χρομία σαο-τόξ.

— Παροφθίδσαν ό κ. και ή κ. Έμπεδοκλή, ό κ. και ή κ. Χαροιάδη με σύνολον ύραίο μαύρο, ό κ. και ή κ. Έμπεριζιον με ιδιότυπον σύνολον μαύρο και μπλούσα από κροπέ-στέν ούς, ή Δις Διμαντοπούλου με μπλέ-νονή κλτ.

Η ΜONTAIN

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ
ΣΤΗΝ 'ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ'
Τήν πιο ενδιαφέρουσα ζωή, τας περιπετειάς και τους πνευματικούς έρωτας της
ΚΟΜΗΣΗΣ ΝΤΕ ΣΑΤΩΜΠΡΙΑΝ

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ,"
ΕΒΔΟΜΑΘΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-08)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,"
Εισπρακτικό δι' εν έτος... Αρχ. 130|| Εξοπτακτικό Διφ. Άγγλίας Μια
" Εβήριμος
και δι' άλλην τήν " Αρακην και Βελγικόν Κογκό έτέρα συνδρομή Σελίνια 24.
Αι έπιστολαί και τα χροηματικά έμβλήματα δέον ν' άπευθύνονται προς τον
Ίδιοκλήτην του "Μπουκέτου" κ. ΚΑΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.
Τα προηγούμενα τεύχη τιμούνται δραξ. 3
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ," : Έν 'Αμερικηί Μι
D. STROYMBOS 261 w. 85th Str New-York U. S. A. και έν
Αιγύπτω—Σουδάν ό κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΡΑΦΗΣ, 12 Cheikh
Soliman Pacha, Alexandria, και έν Βελγικώ Κογκό ό κ.
ΓΕΩΡΓ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ B.P.445 ELISABETHVILLE CONGO-BELGE
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διά τήν κατά φύλλον πώληση
του "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ" NEW YORK NEWS AGENCY, GENERAL P. O. BOX
497, NEW YORK, CITY, όπου δέον ν' άπευθύνονται οι ένδοξοίφουροι.

ΜΙΚΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΞΕΝΟ ΤΥΠΟ

'Η τιμωρία του νευρικού συζύγου
Η κορία Τσιδηθ Κέννεντυ, από τήν Πενσυλβανία των Ήνωμένων Πολιτειών ήταν πολύ νευρική γενναία. Ό άντρας της όμως δεν ήταν καθόλου νευρικός. Μα κοντά στη συμβία του, κόλλησε και αυτός τήν επιζώνδη άφοροσσια της. Τ' άποτέλεσματα του ζωού ήσαν πολύ λίγο εύχάριστα για... Τ' αΐτια και τήν νουκροή ήσυχία των γαϊτόνων τους, οι όποιοι διεμαστωρήθησαν έπανελιμμένους στο χαρομόμοιο αυτό ζευγάρι. Ό κ. και ή κ. Κέννεντυ έδιναν μέν τήν ύπόσχεση ότι δεν θα Ξανακολλήσουν τήν γαϊτονία, μα έξαινα, για φύλλον πηδισμα, έρχοντοισαν στα χροία και σβόχοναν τον κόσμο του ζωού. Ένωσείτα ότι τήν άφορηή τήν έδινε πάντα ή κ. Κέννεντυ.
Τέλος, μια μέρα ή κ. Κέννεντυ ζήτησε διαζύγιο από τον άντρα της, προβάλλοντας ως δικαιολογίαν το ότι δεν ιμποροεί να ύποφέρει τά νύφια του. Ό Αμερικανός δικαστής, άφού εξέτασε τήν ύπόθεσι, ειπε στην κ. Κέννεντυ:
— Έχετε δικιο, κορία μου. Ό άντρας σας είνε πράγματι άνο-ποφόρος. Θα του επιβάλω λοιπόν μια παραδοσιατική τιμωρία.
— Τι τιμωρία; ρώτησε ή κ. Κέννεντυ.
— Θα τον έμποροσω να... ζή μαζί σας! άπεκρήθη σοβαρότατος, ό ζευτογρός της Θεμιδος.

Λίμνες που πετούν !...
Υπάγομεν πολλά πράγματα στον κόσμο που πετάνε, μα ποιος θα το πιστέυε ότι θα πετούναι και όλόκληρες λίμνες. Τελευταίως, ενά-σπισε σε μια περιφέρεια της Πολωνίας τόσο δυνατός άνεμος, ώστε δέντρα και σίπια ξεροζώθησαν από τον τόπο τους. Το έκλοος όμως αΐτιο του φαντασμαγορικού άνεμοστροβίλου ήταν το ένάερο ταξείδι που έκαναν... δυο μεγάλες τεχνικές λίμνες από μπλε-ντο-όρις. Ό άνεμος τις ξεκόλλησε από τή έδρη τους και άφού τις περιέφερε άνω-κάτω μέτρα πάνω από τή γή, τις πέταξε σ' άπόστασι έξήντα μέτρον!

'Ενα κπρξένο τέρας
Μια χροική της Ρωσίας, κοντά στο Νίζν Νοβογορόδ, έφερε τε-λενταίως στο φως της ήμερας ένα κπρξένο τέρας. Το κπρξένο αυτό μοοό, ένα κοριτσάκι, έχει μέν δυο πόδια, δυο χροία και όλα γεν-νικά τα μέλη του σώματος ύπια, με τη διαφορά όμως ότι δεν ύπερ-δάνει εις ύφος τις δυο σπαιμας !... Οι γιοιτοί που έξήγησαν το γνο-γέννητο, άνεκοίνωσαν ότι, άν ύψη, θα γινή ό μικρότερος... νάνος του ζωού !...

ΤΙ ΓΡΑΦΕΤΑΙ
ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΟΤΕΡΑ ΚΑΝΟΝΙΑ

Τα κανόνια δεν κατασκευάζονται μόνο από χάλυβα και πελιομένο γροχ, όπως έγινε στον Έφροαζικό πόλεμο. Οι Σουηδοί, σε παλαιότερη έποχή, χρησιμοποιούσαν κανόνια κομηνίμα από πέτσι. Στάς Ίν-δίας άνεκαλοφθη από έτών ένα κανόνι φτιαχμένο από καθαρό χροιάφι. Οι Μεξικανοί ειγαν άποπειραθή μια φορά να κατασκευάζουν καν-όνια από... πορσελάνη! Τέλος σε κάποια ένδική έσχητή στη Ρωσία, στα 1740, έφτιαξαν κανόνια από... χροία, τα όποια, έννοείται, δεν έχρηματοποιήσαν...

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΞΕΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ
Η είκων του σημερινού έξο-φύλλου του "Μπουκέτου" είνε έργο του Ρόσσου Ζωγχαίρον Στεπανιτσίσοφ με τον τίτλο «Η μικροκόλα με τ' άγριολούδοις».