ἰδέα ὅτι θὰ προσηλύτιζε στὸ Εὐαγγέλιο καὶ νέους λαούς. Ἔτσι, στὶς 3 Αὐγούστου 1492, ἡ τρεῖς καραβέλλες τοῦ Κολόμβου ἔφευγαν ἀπὸ τὴν Πάλο γιὰ ν' ἀνακαλύψουν τὸ νέο κόσμο. Καθ' ὅλο τὸ διάστημα τοῦ ταξειδιοῦ, ὁ νοῦς τῆς Ἰσαβέλλας βρισκόταν σ' αὐτὰ καὶ ὅταν, μετὰ ἕνα χρόνο, ἔφτασε ὥς τὴν Ἱσπανία ἡ εἴδησις τῆς ἐπιστροφῆς τοῦ Κολόμβου, παίρνοντας μαζύ της τὸ σύζυγό της, ἔσπευσε νὰ τὸν δεξιωθῆ στὴ Βαρκελόνα.

Ὅταν ὁ Κολόμβος θέλησε νὰ γονατίση μπρὸς στοὺς βασιλεῖς του, ἡ Ἰσαβέλλα τὸν ἐμπόδισε, καὶ, πάνοντάς τον ἀπὸ τὸ χέρι, τὸν ἔβαλε νὰ καθήση κοντά τους σὲ μιὰ ἕδρα, ἀπὸ τὴν ὁποία ἄρχισε νὰ τοὺς ἐξιστορῆ τὶς θαυμαστὲς ἀνακαλύψεις του...

Ἡ κατάπληξις καὶ ὁ ἐνθουσιασμὸς τῶν βασιλέων, ἅμα τὸν ἄκουσαν, ὑπῆρξε ἀπερίγραπτος... Ἡ ἡμέρα ἐκείνη ὑπῆρξε ἡ εὐτυχεστέρα ἡμέρα τῆς ζωῆς τους...

Μά, ἀπὸ τότε, ἡ δυστυχίες, ἡ μιὰ μετὰ τὴν ἄλλη, ἄρχισαν νὰ χτυποῦν τὴν καλὴ αὐτὴ βασίλισσα. Οἱ ἀξιωματικοί της καὶ οἱ ὑπάλληλοί της ἔχαναν φαρικώδεις βανδαλισμοὺς στὶς ἐπαρχίες ποὺ εἶχαν ἀνακτήσει ἀπὸ τοὺς Μαυριτανούς, τοὺς ὁποίους αὐτὴ παρακολουθοῦσε μὲ συντριβή, χωρὶς ὅμως νὰ μπορῆ νὰ ἐπέμβη. Πληθυσμοὶ ὁλόκληροι, ἀγανακτισμένοι ἀπὸ τὴν κακοδιοίκησι, ἐπανεστάτησαν κατὰ τῶν βασιλέων καὶ ἡ ἐπαναστάσεις των κατεστάλησαν στὶς σφαγές. Τὰ ἴδια πάλι καὶ χειρότερα συνέβαιναν στὶς νέες χῶρες ποὺ εἶχε ἀνακαλύψει ὁ Κολόμβος.

Μὰ ἂν ὥς ἐδῶ ἡ δυστυχία τὴ χτυποῦσε ὡς βασίλισσα, σὲ λίγο ἄρχισε νὰ τὴ χτυπάη καὶ ὡς μητέρα. Στὰ 1497, ὁ γυιός της Δὸν Ζουὰν πέθανε, καὶ λίγο ἀργότερα τὸν ἀκολούθησε στὸν τάφο καὶ ἡ κόρη της ἐγκύα Ἰσαβέλλα, βασίλισσα τῆς Πορτογαλλίας. Μιὰ ἄλλη κόρη της, ἡ Ἰωάννα, ποὺ εἶχε παντρευθῆ τὸ Φίλιππο τὸν Ὠραῖο, τρελλάθηκε, καὶ ὁ ἐγγονός της καὶ διάδοχος τῶν θρόνων Ἀραγῶνος, Καστίλλης καὶ Πορτογαλλίας, πέθανε κι' αὐτός...

Ὕστερ' ἀπ' ὅλα αὐτὰ τὰ πλήγματα τῆς μοίρας, ἦταν φυσικὸ νὰ λυγίση καὶ ἡ ὑγεία τῆς Ἰσαβέλλας. Ἔτσι, στὰ 1504, ἀρρώστησε βαρειά. Προαισθανομένη τὸ τέλος της, ἔγραψε τὴ διαθήκη της, διὰ τῆς ὁποίας καθιστοῦσε γενικὸ κληρονόμο της τὸ σύζυγό της. Ἔπειτα ἄρχισε νὰ περμένη τὸ θάνατο μὲ γαλήνη. Τὴν τελευταία στιγμή, πρὶν πεθάνη, εἶπε σὲ ὅσους τὴν περιστοίχιζαν :

—Μὴν κλαῖτε καὶ μὴ χάνετε τὸν καιρό σας σὲ μάταιες προσευχὲς γιὰ τὴν ἀνάκτησι τῆς ὑγείας μου... Προσευχηθῆτε μᾶλλον γιὰ τὴν σωτηρία τῆς ψυχῆς μου...

Καὶ ἀμέσως ξεψύχησε.

Ὕστερ' ἀπὸ λίγες ὧρες, ὁ Πέτρος Μάρτυς, ὁ ὁποῖος εἶχε παρασταθῆ στὸ θάνατό της, ἔγραφε στὸν ἀρχιεπίσκοπο τῆς Γρενάδας : «Τὸ χέρι μου δὲν ἔχει πειὰ τὴ δύναμι νὰ χαράξη μιὰ γραμμή. Ὁ κόσμος ἔχασε τὸ ὡραιότερο στολίδι του !»

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Η ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΕΝΟΣ ΑΛΟΓΟΥ

Ὁ περίφημος στρατηγὸς τῆς Πολωνίας Κοσιοῦσκο ἀπεφάσισε κάποτε νὰ στείλη ὡς δῶρο σὲ κάποιον φίλο του μερικὲς μπουκάλες κρασί. Ἐκάλεσε λοιπὸν τὸν ὑπηρέτη του καὶ τοῦ ἔδωσε τὸ ἄλογό του νὰ τὶς μεταφέρη, ἐπειδὴ ἡ ἀπόστασις ὥς τὸ σπίτι τοῦ φίλου του ἦταν ἀρκετὰ μεγάλη.

Ὅταν γύρισε ὁ ὑπηρέτης καὶ τὸν ρώτησε ὁ κύριός του πῶς τὰ πέρασε, αὐτὸς ἀπάντησε :

—Ἄλλη φορὰ σᾶς παρακαλῶ νὰ μοῦ δίνετε, μαζὺ μὲ τὸ ἄλογο, καὶ τὸ πορτοφόλι σας...

—Γιατί ; ρώτησε ὁ Κοσιοῦσκο.

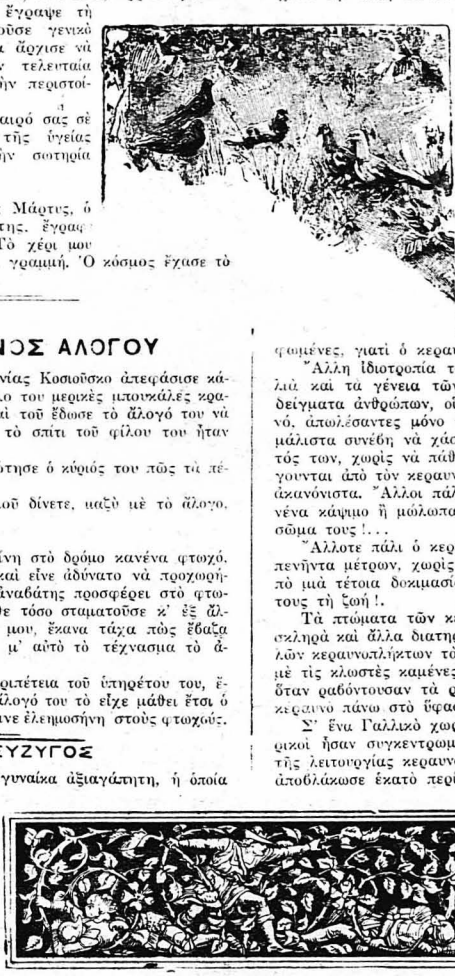
—Γιατὶ τὸ ἄλογό σας, μόλις διακρίνη στὸ δρόμο κανένα ψτωχό, κι' ἂν ἀκόμα καλπάζη, θὰ σταματήση καὶ εἶνε ἀδύνατο νὰ προχωρήση ἂν δὲν ἰδῆ μὲ τὰ μάτια του ὅτι ὁ ἀναβάτης προσφέρει στὸ ψτωχὸ μιὰ ἐλεημοσύνη. Ἐπειδὴ λοιπὸν κάθε τόσο σταματοῦσε κ' ἐξ ἄλλου δὲν εἶχα καὶ πολλὰ χρήματα μαζύ μου, ἔκανα τάχα πῶς ἔβαζα κάτι στὸ χέρι τοῦ φτωχοῦ καὶ μονάχα μ' αὐτὸ τὸ τέχνασμα τὸ ἀνάγκαζα νὰ προχωρῆ.

Ὁ Κοσιοῦσκο, μόλις ἄκουσε τὴν περιπέτεια τοῦ ὑπηρέτου του, ἔβαλε τὰ γέλια καὶ τὸ ἐξῆγησε ὅτι τὸ ἄλογό του τὸ εἶχε μάθει ἔτσι ὁ ἴδιος, γιατὶ τὸ σταματοῦσε πάντα κ' ἔδινε ἐλεημοσύνη στοὺς φτωχούς.

ΣΥΖΥΓΟΣ ΚΑΙ ΣΥΖΥΓΟΣ

Ὁ λόρδος Χ. εἶχε παντρευθῆ μιὰ γυναίκα ἀξιαγάτητη, ἡ ὁποία ὅμως τοῦ πέθανε πολὺ γρήγορα. Μετὰ τὸ θάνατό της ὁ λόρδος παντρεύθηκε πάλι, ἀλλὰ ἡ δεύτερη γυναίκα του εἶχε ὅλα τὰ ἐλαττώματα τοῦ κόσμου. Μιὰ μέρα κάποιος φίλος του πῆγε σπίτι του νὰ τὸν ἐπισκεφθῆ καὶ τὸν ρώτησε ποῦ εἶνε ἡ σύζυγός του.

—Ἡ γυναῖκα μου, ἀπάντησε ὁ λόρδος, βρίσκεται στὸν Παράδεισο. Ἂν θέλετε ὅμως τὴν κυρία Χ., εἶνε στὸ σαλόνι...



ΦΥΣΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Ο ΚΕΡΑΥΝΟΣ ΚΑΙ Η ΙΔΙΟΤΡΟΠΙΕΣ ΤΟΥ

Κεραυνεὶ ποὺ θεραπεύουν παραλύτους. Ὁ κεραυνὲς ποὺ ξεζέλιαξε τὰ παπούτσια ἑνὸς ἐργάτη. Κεραυνεὶ ποὺ... ξυρίζουν. Τελεία ἀποτρίχωσις !... Κεραυνεὶ ποὺ ζηλώνουν τὰ ροῦχα. Καὶ κεραυνεὶ ποὺ μεταβάλλουν τὲν ἄνθρωπο σὲ φοὺτ-μπάλ. Καταστρεπτικοὶ κεραυνοί. Τό σχῆμα μερικῶν κεραυνῶν, κλπ.

Ἔχει κι' ὁ κεραυνὸς τὶς ἰδιοτροπίες του. Ἄλλοτε φονεύει, καίει, καταστρέφει κι' ἄλλοτε θεραπεύει ἀρρώστους !... Ἄλλοτε... ξυρίζει τὰ θύματά του κι' ἄλλοτε παίζει μαζύ τους ! Νὰ μερικὰ ἀπόλυτως ἐξωκριβωμένα γεγονότα :

Στὴ Γαλλία ζοῦσε ἐπὶ 38 ὁλόκληρα χρόνια μιὰ γυναῖκα παράλυτη, τῆς ὁποίας ἡ ἀσθένεια ἐθεωρεῖτο ἀπὸ τοὺς γιατροὺς ἀθεράπευτη. Ἔξαφνα ὅμως, σὲ ἡλικία 44 ἐτῶν, χτυπήθηκε ἀπὸ κεραυνό, ὁ ὁποῖος, ἀντὶ νὰ τὴν κάψη, τὴν ἐγιάτρεψε, κ' ἔτσι ἡ ἄρρωστη ξαναπόκτησε τὶς νεκρωμένες δυνάμεις της !

Κάποιος ἄλλος παράλυτος, ὁ ὁποῖος ἐπὶ 20 χρόνια ἔκανε ἰαματικὰ λουτρὰ χωρὶς κανένα ἀποτέλεσμα, χτυπήθηκε μιὰ μέρα ἔξαφνα ἀπὸ κεραυνὸ κ' ἔγινε καλὰ τὴν ἴδια στιγμή !... Κάποιος, ἐπίσης, ποὺ ἔπασχε ἀπὸ παράλυσι τοῦ ἀριστεροῦ χεριοῦ καὶ τοῦ ἀριστεροῦ ποδιοῦ του, μιὰ μέρα χτυπήθηκε ξαφνικὰ ἀπὸ κεραυνό, ἐνῶ βρισκόταν μέσα στὸν κοιτῶνα του. Ἐπὶ εἴκοσι λεπτὰ τῆς ὥρας ἦταν ἐντελῶς ἀναίσθητος, ὅταν ὅμως συνῆλθε, κατώρθωσε σιγὰ-σιγὰ νὰ κινήση τὰ παράλυτα μέλη του. Ἕνας ἄλλος πάλιν δὲν ἔβλεπε καθαρὰ μὲ τὸ ἀριστερό του μάτι καὶ γι' αὐτὸ ἐργαζόταν μὲ δυσκολία. Μιὰ μέρα χτυπήθηκε κι' αὐτὸς ἀπὸ κεραυνό, κι' ἀμέσως ἄρχισε νὰ βλέπη πιὸ καλὰ μὲ τὸ χαλασμένο του μάτι παρὰ μὲ τὸ γερό ! Συγχρόνως ὅμως ἔχασε τὴν ἀχοή του !...

Ἀλλὰ ὁ κεραυνὸς δὲν ἔχει μόνο θεραπευτικὲς ἰδιότητες, ὅπως θὰ δοῦμε παρακάτω. Κατὰ τὴν διάρκεια μιᾶς τρομερῆς καταιγίδος, κάποιος ἐργάτης, ἐνῶ περνοῦσε ἔξω ἀπὸ τὸν Ζωολογικὸ Κῆπο τῶν Παρισίων, χτυπήθηκε ἄξαφνα ἀπὸ κεραυνό. Τὴ στιγμὴ τῆς προσβολῆς αἰσθάνθηκε, καθὼς διηγεῖτο ἀργότερα ὁ ἴδιος, μιὰ δυνατὴ γροθιὰ στὸ στομάχι κ' ἔπεσε ἀναίσθητος. Ἀμέσως τὸν παρέλαβαν μερικοὶ διαβάτες καὶ τὸν μετέφεραν στὸ σπίτι του. Κατὰ τὴν ἐξέτασι ἀπεδείχθη ὅτι δὲν ἔφερε τὸν παραμικρὸ μώλωπα σ' ὅλο τὸ σῶμα του. Ὅταν, ἔπειτα ἀπὸ λίγες μέρες, συνῆλθε ἐντελῶς, θυμήθηκε ὅτι τὴ στιγμὴ ποὺ προσεβλήθη ἀπὸ τὸν κεραυνὸ φοροῦσε παπούτσια, ἐνῶ ὅταν τὸν μετέφεραν στὸ σπίτι του ἦταν ξυπόλητος. Ἔψαξαν τότε γιὰ τὰ παπούτσια του καὶ τὰ βρῆκαν στὸ μέρος τῆς πτώσεως τοῦ κεραυνοῦ, ἀλλὰ μὲ τὶς σόλες ἐντελῶς ξεκαρφωμένες, γιατὶ ὁ κεραυνὸς εἶχε λυώσει τὶς σιδερένιες πρόκες των !...

Ἄλλη ἰδιοτροπία τοῦ κεραυνοῦ εἶνε νὰ ξυρίζη σύρριζα τὰ μαλλιὰ καὶ τὰ γένεια τῶν θυμάτων του ! Ἀναφέρονται ἀρκετὰ παραδείγματα ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι τὴν ἐγλύτωσαν φτηνὰ ἀπὸ τὸν κεραυνό, ἀπωλέσαντες μόνο τὰ μαλλιά τους καὶ τὰ γένεια τους ! Μερικοὶ μάλιστα συνέβη νὰ χάσουν τὶς τρίχες καὶ ἀπὸ ἄλλα μέρη τοῦ σώματός των, χωρὶς νὰ πάθουν τίποτε τὰ ροῦχα τον ! Ἡ τρίχες ποὺ καίγουνται ἀπὸ τὸν κεραυνὸ ξαναφυτρώνουν συνήθως, ἀλλὰ σκόρπια καὶ ἀκανόνιστα. Ἄλλοι πάλι κεραυνόπληκτοι βρέθηκαν νεκροί, χωρὶς κανένα κάψιμο ἢ μώλωπα. Εἶχαν καῆ μόνο ἡ τρίχες ἀπὸ ὁλόκληρο τὸ σῶμα τους !...

Ἄλλοτε πάλι ὁ κεραυνὸς ἐκσφενδονίζει τὸ θῦμα του σὲ ἀπόστασι πενῆντα μέτρων, χωρὶς νὰ τὸ φονεύη. Οἱ ἐπιζῶντες ὅμως ὕστερα ἀπὸ μιὰ τέτοια δοκιμασία, μένουν ἀνάπηροι, οἱ περισσότεροι, γιὰ ὅλη τους τὴ ζωή !.

Τὰ πτώματα τῶν κεραυνοπλήκτων ἄλλα μὲν μένουν ἄκαμπτα καὶ σκληρὰ καὶ ἄλλα διατηροῦν τὴν προτέρα τους εὐκαμψία. Ἐπίσης πολλῶν κεραυνοπλήκτων τὰ ροῦχα βρέθηκαν μὲ τὶς ραφὲς ξηλωμένες καὶ μὲ τὶς κλωστὲς καμένες, γιατὶ ἀπὸ τὶς ραφὲς εἶχε περάσει τὸ βελόνι ὅταν ραβόντουσαν τὰ ροῦχα, κ' εἶχε ἀφήσει κάτι ποὺ νὰ τραβᾶ τὸν κεραυνὸ πάνω στὸ ὕφασμα.

Σ' ἕνα Γαλλικὸ χωριό, μιὰ μέρα ποὺ γινόταν πανηγῦρι κ' οἱ χωρικοὶ ἦσαν συγκεντρωμένοι στὴν ἐκκλησιά, ἔπεσε κατὰ τὸ διάστημα τῆς λειτουργίας κεραυνὸς ἐπάνω στὸ ναό, κ' ἐφόνευσε, ἐπλήγωσε κ' ἀποβλάκωσε ἑκατὸ περίπου ἄνδρες καὶ γυναῖκες !...

Πολλὲς φορὲς ὁ κεραυνὸς μοιάζει μὲ μιὰ φωτεινὴ μπάλα, ἡ ὁποία κυλάει καὶ τρέχει ἀνάμεσα ἀπ' τὰ πόδια τῶν ἀνθρώπων. Ὁ κεραυνός, ὅταν ἐμφανίζεται μ' αὐτὸ τὸ σχῆμα, εἶνε συνήθως ἀκίνδυνος, ἀλλὰ σὲ μερικὲς ἄλλες περιστάσεις ἀποβαίνει ὀλέθριος. Στὴν αἴθουσα ἑνὸς Ἀγγλικοῦ θεάτρου, κατὰ τὴν διάρκεια τῆς παραστάσεως, ἔπεσε ἕνας κεραυνὸς σὲ σχῆμα τηλεβόλου σφαίρας κ' ἐφόνευσε 6 θεατάς, ἐπλήγωσε δὲ 60.