



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

K. M.

Ὡς ἐμφάνισις ζωοκατὰ ἀστρονομίῃς τὴν ἀνάσκεια καὶ τὸ ἐνδιαφέρον, τόσον εἶνε ἐκφραστικὴ καὶ κομικὴ ἢ σιλουέττα τῆς. Μία διαμονὴ χάρις διακρίνει τὴν φησιγονομία τῆς, ἢ ὅποια ὁμοίως ἀνεγνίσκονται ἀπὸ μελαγχολία ἀκατακρίστη. Παρουσιάζονται σὲ ὅλες τῆς ἐπίσημης δεξιώσεως καὶ εἶνε περιζήτητη ὡς χοροστασία καὶ μωρὴ ἐπίσημη ἐν τὸν πλέον δεινόν. Τελειώτως ἀποφύγει τὸν κόσμον, ὡς ἐπιθετικὴ νοσταλγία ἐπὶ ποτε νὰ ταξιδεύῃ. Ἡ ὁμίλια τῆς λίαν ἐπιζήτησι, ὡς ἐπιθετικὴ εἶνε τέμπο σπανίον καὶ κατέχει τὸ μυστικὸν νὰ ἀναζητῆ τὸ ἐνδιαφέρον.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Στις 29 ταχόντος διὰ δόξῃ χοροστατικὴ ἑσπερὶς εἰς τὴν Τουρκικὴν Πρεσβείαν.

— Τὴν παρελθούσαν Τρίτην ἦτο χοροστατικὴ ἑσπερὶς εἰς τὴν Αἰγυπτιακὴν Πρεσβείαν.

— Διδόσας μεγαλοπρεπεῖς, διάκοσμος ἰδιοφροσύνης, κομφοτεχνήματα σπάνια.

— Ἡ ὁμίλια σπάνια εἶνε μεταβληθῆ σὲ κοίταξιόν, τὸ ὅποιον ἦτο ἀνεγροφάτων ἐκλεκτικότητος.

— Προσεκλιμένον ἦσαν ὁ κ. Α. Μιχαλακοπούλος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπυριδῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γουλιέλμ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βουφλοῖνη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καραγιαννοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀργυροπούλου, ὁ πλείστος καὶ ἡ κ. Α. Φωκά, ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Ἀμερικῆς καὶ ἡ κ. Σπίννερ, ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Πολωνίας καὶ ἡ κ. Γιούργεβιτς, ὁ ἐπιτετραμένους τῆς Ἀγγλίας καὶ ἡ κ. Χάρβεϊ, ὁ ἐπιτετραμένους τῆς Ἑλβετίας καὶ ἡ κ. Μιρονά, ὁ ἐπιτετραμένους τῆς Ἰαπωνίας καὶ ἡ κ. Μιακόσι, ὁ ἐπιτετραμένους Ἰταλίας, Βουλγαρίας, Τουρκίας, Τσεχοσλοβακίας καὶ Βελγίου, διόκληρος ἢ Ἀγγλικὴ Ἀποστολὴ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Γουλιέρμ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἄλ. Ρουφοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσαμπαδοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ντὲ Σάντο, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ι. Ρουάνου κλπ.

— Θωρακιστὴ ἐμφάνισις ἡ Λαΐδη Ἀδριαν με φέρουσα «Αλ-τού-ντα» ἀπὸ μαῦρον τοῦλιν, ποὶ κατέλαχε σὲ μικρὸν οὐρά.

— Χαρτομηνὴ ὡς σῦνολον καὶ σιλουέττα ἡ κ. Σάμωντς Τσαίη με μιλὲ σὰς πομπάσων. Μία φησιγονομία περιβλεπτοῦ ἡ κ. Στ. Π. Παναγιώτῳ φέρουσα φησιγονομία ποδάρων ἀπὸ βελούδου ἐκφροσύνης ποικιλίας.

— «Σὶς» φορέματα ἔφεραν ἡ κ. Γ. Μελά ἀπὸ ἄσπρον ζωφρέττ, ἡ κ. Ρομανὸν ἀπὸ μαῦρον σατέν, ἡ κ. Α. Φωκά με μαῦρον βελούδου καὶ ἡ Δις Βουφλοῖνη με μπλε σατέν.

— Ὠρασιότητ ἡ κ. Διαμαντοπούλου με ροζ. Ἐνας τύπος Ἀνατολικῆς καὶ ἡ κ. Καρέλλα.

— Χαρτομηνὴ ἐμφάνισις ἡ Δις Κέντρον με μπλε ποικιλίας, ἡ Δις Ἀργυροπούλου με φορέματα ἑλεγκάντικα, ἡ Δις Φαρισίη με ποικιλίας, ἡ Δις Πιζάνη με μαῦρον δαντέλλα, ἡ Δις Διαμαντοπούλου με μπλε.

— Χορὸς ζωφροτάτος, τζῆς-μπάντ ἐκτακτικῶς ἐκφροσύνη.

— Ἡ νέες τουαλέττες με τὰ μακρὰ ἐπανάω λινὰ διακοσμητικῶς καὶ ἀνεγροφῶν ποροσίδων χάριν σὲς σιλουέττες.

— Μία νεοτατὴ Ἀγγλὶς με ταυρτὰ ἐπιπομὴ ἀπέδιδε τὴν ἐντύπωσιν ἐπιζήτησιν εἰκόνας τοῦ Ρεϊνολάντς.

— Μεταξὺ τὸν κριθὸν διακρίναντες τοὺς κ. κ. Σερέτην, Ν. Πασιάτη, Σιλιάνου, Α. Μιαζάν, Ν. Ἀθανασιάδην, Βαλτήν, Καρβαπέλην, Φίλιον, Δελιὸν, Λάσκαρη, Βασιλειάδην, Κνὸμιελ, Τσαγρήν, Παναγιώτῳ, Ι. Φαροῦδαν, Μιτρούτην κλπ.

— Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην δεξιώσεως-μορτὴς παρὰ τῶν κ. καὶ τῆς κ. Α. Τσιαντακοπούλου. Ἡ οἰκοδόμοισιν ποὶδ συμπληθητικὴ καὶ κομφοτάτη με βελούδου ἐπιπομὴ σὲ τόνους μπλετέ.

— Ὁ διάκοσμος τοῦ σατιῶν λινὰ καλλιτεχνικῶς. Ὠρασιότητων τὸ ζωῖον με τὸ πλόδιον Ὀλλανδικῶ τζῆα καὶ με ἔπιπλα καλλιτεχνικῶ.

— Μεταξὺ τὸν κεκλιμένον διακρίναντες κ. καὶ Λα Λουτζέτι-αίθερα ὁμοφροσύνη-με φέρουσα Παναγιώτῳ ἀπὸ κορμ-ντέ-σιν σὲ τὸν πλόδιον, τὸν κ. καὶ τῆς κ. Ἀργυροπούλου, κ. καὶ Λα Φορέττ, ἐμφάνισις «συνασιοντέλλ» με μαῦρα-Μον-

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΕΒΔΟΜΑΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΔΕΡΧΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλεφ. 52-05)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ."

Εσπερικῶ δι' ἐν ἔτος... Δοχ. 130! Ἐσπερικῶ Δις. Ἄγγελος Μία καὶ δι' ἄλλην τὴν Ἄφρικην καὶ Βελγικὴν Κογκό ἐπιπομὴ συνδρομὴ Σαλίνα 24. Ἀἰ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χροματικὰ ἐμβλήματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Τὰ προηγουμένα τεύχη τιμῶνται ὄσως 3

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ." : Ἐν Ἀμερικῇ Μτ D. STROYMBOΣ 261 π. 85th Str New-York U. S. A. καὶ ἐν Αἰγύπτῳ—Σουδάν ὁ κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΡΑΦΗΣ, 12 Sheikh Soliman Pacha, Alexandria, καὶ ἐν Βελγικῇ Κογκὸ ὁ κ.

ΓΕΩΡΓ. ΑΝΤΩΝΙΔΗΣ Β.Ρ. 445 ELISABETHVILLE CONGO-BELGE

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚῇ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ«ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» NEW YORK NEWS AGENCY, GENERAL P. O. BOX 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνονται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

τέλλε Πατοῦ—καὶ μαῦτὸ μαῦρον φησιγονομῶ με μαῦρον ἀστροκλιν, τὸν κ. καὶ τῆς κ. Χαρισιάδη, κομφοτάτων σῦνολον τέτ-ντε-πένγκρ.

— Λινὰ θαυμασιώτα ἐμφάνισις ἢ Μτ Χαροκόπου με κρέμ φερνὰ καὶ μαῦτὸ καὶ καπέλλο κερφ.

— Ἐκτός συναγομοσίου ὁμοφροσύνης καὶ κομφοτήτος ἢ Δις Ἄλ. Ρωσέττ με τουαλέττα ποὶδ διεκρίθη γὰ τὸν Παριζιανισμὸν τῆς ἀπὸ μαροκὰν μαῦρον, σὲ φέρουσα ἀνεπιπομὴ ἄλλα ποὶδ σὰς, ὁμοφροσύνη πλεῖστων ἀπὸ μουσέλινα ροζ καὶ μαροκινὰ ἐπιπομὴ μαῦρον φησιγονομῶ με ροζ.

— Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιώσεως εἰς τὸ «Πτ-Παλιὸν» πρὸς τιμὴν τὸν παρελθούσαντων γένων. Παρεστή διόκληρος τὸ Ἀποστολὴν Συμβούλιον, τὸ Ἀποστολὴν Σόλια, ἡ Ἀγγλικὴ καὶ ἡ Γαλλικὴ Ἀποστολὴ.

— Παρεσβευτῶσαν ἐπίσημ ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀργυροπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Μελά—πικάντικη φησιγονομία—με τουαλέττα ἀπὸ μαῦρον δαντέλλα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Β. Λορέσττ με μωδ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ρωμανὸν με μαῦρα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σερέττ με μαῦρον τουαλέττα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσαμπαδοῦ με ποικιλίας, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πασατὴ κλπ.

H MONTAIN

ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΕΣ

ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΠΙΟ ΤΕΜΠΕΛΗΣ

Μία μέρα τρία παιδιά καθόνταν στην άκρη του δρόμου, πάνω στα χαρτάκια. Κάποιος διαβάτης που περνούσε απ' εκεί σταμάτησε και τὰ ρώτησε :

— Ποῖος εἶνε ὁ πῶς τεμπέλης ἀπὸ σὰς ; Ἄς μοῦ πῆ καὶ θὰ τοῦ δώσω μιά λίρα.

— Ἐγὼ εἶμαι, εἶπε ὁ πρῶτος. Πενιάς κ' ἐνὸ ἔχω στὴν τσέπη μου ἕνα μῆλο βαρύνου νὰ τὸ φάω.

— Ἐγὼ εἶμαι πῶς τεμπέλης ἀπ' αὐτὸν, εἶπε ὁ δεύτερος. Πενιάς, ἐνὸ ἔχω τὸν ἥλιον ἀπάνωτὴ καὶ μὴ φέρνῃ, δὲν ἀπορροφῶ νὰ φάωσιν ἀπ' τ' ἄλλο μέρος τὸ κεφάλι μου.

— Ἐγὼ εἶμαι πῶς ἀνεφρὸς ἀπ' ὅλους, πετάχθηκε τότε κ' εἶπε ὁ τρίτος. Φαντασθεῖτε ὅτι νιστάζω καὶ βαρύνου νὰ κλέψω τὰ μῆλα τῶν κομφοτῶν...

— Ἐχεῖς δίκιο, εὐὸ εἶμαι πῶς τεμπέλης ἀπ' τοὺς ἄλλους, εἶπε ὁ ἕναος στὸν τρίτο. Ἐλα τώρα, πάρε τὴ λίρα, χάρισμά σου.

— Βάλτε τὴ μονος σας στὴν τσέπη μου, κερὶς ! εἶπε τότε ὁ ἕναος μωρὸς ἀρχιτεμπέλης.

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΣΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἑσφοῦλλου εἶνε ἔργον τοῦ ζωγράφου Τετμάτῳ με τὸν τίτλον «Ἰρλανδὶς».

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐξεδόθη ὁ «Μέγας Ὀδηγὸς Ἀρτοναήτου» εἰς BOSTON MASS U. S. A. ἐπὶ Γ. Παναγιωτακοπούλου, Μηχανικοῦ, ἀπαραίτητος διὰ καθὲς ὀδηγὸν αὐτοκινητοῦ.

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Δημήτριος Πατοῦλιας, ἑμφορος, Ἄννα Πατανοκλάου, ἐτέλλε-σαν τοὺς γάμους τὸν.

Ἡ Διευθύνσις τοῦ περιοδικοῦ εἶχεται τὸν βίον εὐτυχῆ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

μικρὸ ἑπιπομὴ ἀπὸ ἐπαρχίαν, γὰ ὀλιγο-μειλὴ οἰκογένεια. ὅπου θὰ ζῆ ἀρκετὰ ἄνετα καὶ θὰ ἑμιαιδετα. ἰκανοποιητικῶ. Γράψατε σὲ τὸ «Μπουκέτος».

ΠΑΡΔΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ

ΣΤΗΝ 'ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ'

Τὴν μυθιστορηματικὴν ζωῆν, τὰς περιπετειὰς καὶ τοὺς πα-θητικῶς ἔρωτας τῆς

ΚΟΜΗΣΗΣ ΝΤΕ ΣΑΤΩΜΠΡΙΑΝ