

## ΟΙ ΣΠΑΡΑΓΜΟΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ

## ΤΑΟ ΧΑΡΗ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

## POZA ΛΑΜΠΙΡΗ

(Συνέχεια επί τον προηγούμενον)

— Χαιρό πολύ... είτε ξηρά ό Γαλάζη.

'Ο Λαμπίρης έθραξε, μάλις συγκρατώταν.

'Η αδιάφορη, ή θαρρούσαν στάση τού νέου τόν  
δρούσης, έζανε τή λιπόσα τον μεγαλείτερο, αισθανταν τή διάθεσιν νά φυγή και νά τον στολη τό γα-  
γδιν, νά τόν στραγγάλισην...''Ουτόν δάγκωσε τά γείνη του και είτε στό Γα-  
λάζη :

— Ξέρεις τή ζητήδη έδω :

— "Οζι, σίρις.

— "Οζι ; "Α, οζι ! Πολύν καλά... Θά τό μά-  
θης μάκεσε, ζητάνη τήν κάρη μου ! ...'Η θέση τού Γαλάζη ήταν δύσοιχη. Τί θ' άπαν-  
τούσε ; "Η κάρη σου είναι έδω..."; "Οζι βέβαια.  
Θίλεγε φύματα ; Μά πι' αιτώ δεν τό ηθελε...  
Κάνναντας τίσ σφίγεις αιτώς, ή 'Ανδρέας είχε μει-  
νήσει στηγάκες μάκινος...'

— Λαγονιδάς.

— Ή καρδιά τον σφριγγότανε... Έπινγκετο...

— Αζούσατε τί σάς είτα ; τού φύματας α-  
ζανάρια. Ζητάνη τήν κάρη μου. Ήπον είναι ή Ρόζα;'Ο 'Ανδρέας πήρε τήν άπωσασι του. Άπλη-  
γε τήν ίδιαντα και θά νέοπασικώντας τήν α-  
γαπημένη του, ἀν διατάσσεις της απέλισσαν νά τήν  
καρδιακήν πάνω στήν δργή του. Γόρισε λοιπόν  
και είπε στό Λαμπίρη :— Μπροσσόνα νά σάς πολύ φύματα, κάρη. Μά  
δεν θέ τό κάμω. Ή κάρη σας, ή δεσπονις Ρόζα,  
είναι έδω...

— Ο Λαμπίρης έφραζε.

— Τούλας νά μονή τό λέξ αιτώντος ; τού δρομές;  
φύμαξε. Πολύν καλά... Θά τά δρομές δύταν κάννα  
καυτό. Όδηγήσε με στήν κάρη μου.

— Ξέρεις νά περδόνη μπρόζ.

— Ο Γαλάζης τόν σταμάτησε.

— Σταθήσε, κάρη. Η δεσπονίς μοι ζήτησε απρόκινο και τής τό  
δρομα. Ήγιε σπίτι μου δρόμοστη, μισοποθεμάνενη. Τί σκέπτεσθε νά  
κάψετε ;— Δεν θά σου δίσω λόγο, άχρεις ! ουδιλαζες δ Λαμπίρης και, ιω-  
ρίς νά σταθή πειά, έσπρωξε τήν 'Ανδρέας και θώμησε ποδός τό διο-  
μάτου του σαν λινούσαντος.

— Ο Γαλάζης έτρεξε κατόπιν τον φωνάζοντας :

— Σάς είτα σταθήτε. Σάς αιταγορείν νά μπρε στό σπίτι μου !...  
Μά δ Λαμπίρης δέν τόν άζουντε. "Ήταν ξένο φρενόν από τό θυ-  
μό του.— Βλέποντας ό 'Ανδρέας πώς μάτων τού φωνάζε νά σταθή, έτρε-  
ξε πιο γρήγορα, τού πρόστασης αιρώντας στήν είσοδο τού άπληνέ  
του και στήθηκε μπρός στήν πόρτα, φύσανταν τήν είσοδο.

— Ο Λαμπίρης έξεμάν...

Βρισκόταν σέ κατάσταση ποτέλιας, άλλοφροστήνης. Τό αίμα τούχε  
άνεβει στό σεκάλι. "Έτρεξε ωλοχωρός από τήν δργή του.— Μόλις είδε τήν Γαλάζη νά τού φράζει τήν είσοδο, φύμαξε μέ  
στριμένα δόντα :

— Φύγε από μπρόζ μου, άθλιε !... Κάμε τάπο, σκύλε !...

— Αδιαμορφώντας για τής φρισές του ό 'Ανδρέας δέν κοινηγόησε ά-  
πο τή θέα του. Στήριξε τά δύο του χέρια σταυράς παραστάτες τής  
πόρτας και είπε στό Λαμπίρη :

— Δεν θά περάσετε, άν δέν μοι πήτε τή πετρόπαστασε νά κάψετε.

— Ετερελαθήρατε, λοιπόν ! Θέλετε νά θανατώσετε τό παδί σας ;...

— Η Ρόζα, άντηνη μάτη τή στιγμή που ζύτιμης ή πόρτα, αναστ-  
κώνθηκε στό σρεββάτη και περίμενε μέ γυπτούνδα νά δή ποιήσειν.  
— Ξαναφα, ή φώλη τής, πού είχε τρέξει στό τέλιμα και κάπτιαζε πί-  
σω άπο τής κοινηγές, φύναξε προσαγμένη :

— Ο πατέρας σου !... Θέ μου, γαθήκαμε !...

— Η Ρόζα έννοιωσε τήν καρδιά της νά σταμάτη. Τό άποφούτο α-  
πό τή ζτεύησης κατατείφατα, σάν κεραυνός. Μολατάστη δέν άφησε  
τό φόδο της νά τήν καταβάλη. Δέν κανδύνει μόνον αιτή στήν πε-φίτσισι πού παροντιαζόταν ξεσαφα. Κινδύνευε κι' ό αγαπημέ-  
νος της.— Ήξερε καλά τί μπορούσε νά συμβῇ μεταξύ τού πατέρα  
και τού 'Ανδρέα. Μά ήλπιζε πότε ό Γαλάζης θ' άπειλάχοντας τόν  
πατέρα της, βέβαιωντάς τον πως δέν τήρη είχε δη, πώς δέν  
ήξερε πού είνε...— Μισοπρωμένη στό σρεββάτη, άφουνγράζοταν μ' άγριωνα,  
σφίγγοντας τή δόντια της για νά μή σωριαστή κάτω από τήν  
έδαστήλαστη...— Αγούσε επάν ούτη τη συζήτηση πού έγινε μεταξύ τού πατέρα  
και τού ζωγράφου. "Λαρουσί τόν 'Ανδρέα νά λέη στόν πατέ-  
ρα της όλη τήν άλιθηνα, νά τόν ομοιόγη πώς ή κρόη τού βρι-  
στεται σπίτι του και πάγωσε απ' τό φόδο της.— Μολατάστη, δύτη ούδε διδάστασι καθόδον. Πήδησε κάτω απ' τό  
σρεββάτης της και περίμενε νά δή τό άπαντη.

— Η φώλη της είχε περίσσει απ' τήν τρομάκη της.

— Ή θές νά ψάχνεις, ή τό θέρο ! τής φυδήσας ή Ανγή.

— Η Ρόζα τήν κύτταζε χωρίς νά τής δώση μάτητη.

— Στήν πόρτα τού άπληνε από τέλη άποντης ξανά τή στιγμή αιτή ή άπο-

τοντη φρονή τού Λαμπίρη :

— Παραμέσας, σου είτα. Φύγε απ' έμπροσθ... είδεμη...

— Ο Γαλάζης δέν διδούσε καμία απάντηση.

— Θά φέγης; ούδε μαζί τά πάλι Λαμπίρης.

— Μά κι' αιτή τή φρονή ό 'Ανδρέας έγινε μάταρος στήν θέση τού,

ζητώντας νά σταθή πειά στά πάδια της.

— — Α', έτσι, συνέρε, τόλιμας νά μοι αντιστέ-  
νης... Αγούσε !... άποντηρε ή φωνή τού πατέ-  
ρα τήν Ίρβα. Θέ λιπτόν νά σέ σποτώσι...— Απ' τά λόγια τού Λαμπίρη και τή σιωπή πού έ-  
πασούνθησε, ή δύο νέες κυττάζουν πάθη κάτι τό  
τροπολίθησε, κατά τό άπληνο επρόσειτο ή σιμηδι.

— Η Ανγή σφριμάτησε στό σρεββάτη, μή μπορού-

τας νά σταθή πειά στά πάδια της.

— Η Ρόζα δέν διδούσε καθόδον. "Ωρηπή ξένο ά-  
πο τό δομιάτο, μή βίηματα καλούνεμα, χλωρή και  
σπιμέλητη.— Μπανόντας στό άπληνε, είδε τήν 'Ανδρέα ούδο  
πάντα εμπρός στήν πόρτα και τήν πατέρα της νά  
τού άπληνε πρατόντας γυνισμένο άπαντον τού πο-  
τού του !...— Θέλησε νά φωνάξη, μή ή φωνή της πνίγηκε στήν  
λάριγγά της...— Την είσοδο της στό άπληνε δέν τήν αντελείφη  
στέ ο 'Ανδρέας, πού τής είχε γυνισμένες τής πλά-  
τερες, στέ διατένας της ποιήσεις όλη του τήν προ-  
σοχή στόν Γαλάζη, σημαδιύντας τον, γεμάτος λέ-  
σα και μίσος.— Τά γόνατα τής Ρόζας έτρεμαν. Θά σφριμάτησαν  
πάντα, μή ή λαστάρη της για τήν άγαπητή της νά  
τού άπληνε πρατόντας δύο, φύσουνε στήν πάθηση της.— Φύγε από μπρόζ, φώναζε πάλι ο Λαμπίρης στόν Γαλάζη, άλ-  
λων στό σποτών σάν σπαλό !— Ο 'Ανδρέας σταθώσε τά χέρια στό σημύδος του και δέν τού  
διδούσε μάτητη.

— Θά φέγης !... Θά σου σφριδίσω τά μυράλια στόν άρδα...

— Η κάνων τού πιστούλιο τού Λαμπίρη γάγγρες σχεδόν τό μέτωπο  
τού του.— Μά δ 'Ανδρέας ήταν ήρωες κι' απά-  
ρωχος, μή μία έγκραση περιφρονίσεως  
στό προσώπου του.

— Ο 'Ανδρέας σταθώσε τά χέρια στό σημύδος του και

— μιόγγρησε γάλι τελευταία φρονή.

— — Οζι ! απάντησε δ Ανδρέας.

— Ο Λαμπίρης έτρεξε τά δόντια του γε-

μάτος λέσα και πινούνθησε...

— Μία χωρήν πάνον άποντηρε κ' ένα

σώμα σωράτησε στό πάθωμα.

— Μά δέν ήταν δ Καλάζης αιτός πού

ζεντανήθηκε. Κ' οι δύο άνδρες γύρισαν και

κυττάζουν στό άπληνε περιεργογι, γεμάτοι

φρίση και άγριωνα...

— Στή μέση τού έργαστηριον, δύν ρίμα-

τα πίσω από τόν 'Ανδρέα κείτονταν, σω-

φιασμένην, ή Ρόζα, βούτηρη στό άιμα

της, χλωρή, λευκή σχεδόν, μή μισούλε-

στα τά βλέφαρα !...

— Στη γένεση τού πιστούλιο νά

τού πέση από τά χέρια...

— Ο Λαμπίρης αφροσε τό πιστούλιο νά

τού πέση από τά χέρια...

(Αζολούνθει).

