



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

G. H.

Ένας χαρακτηριστικός τύπος γυναικός, που από πέρσι εμφανίζεται εις τις πλέον εκλεκτές δεξιώσεις. Σμυρταλιανόβαντα εις το Διπλωματικόν Σόμα και είνε Ἰσπανίς τὴν καταγωγήν. Ἡ φρονησιολογία τῆς ἀμέσως προσελθεί το ἐνδιαφέρον καὶ τὰ μάτια τῆς ἔχουν τὴν παρὰ-ξενὴ γοητεία, πού διαφαινεταί μόνον σ' ἄσπρατιβόλα βλέμματα τῶν Ἰσπανίδων. Πόλυ μελαγχρονὴ καὶ πρό πάντων ἐκφραστικὴ. Ἡ ὀμίλια τῆς εὐχάριστη, ἔντονη, ζωηρῆ, συνοδεύεται ἀπὸ ἐταγῶν μείδια-μα πού φωτίζει τὸ πρόσωπό τῆς. Εἶνε ἀπὸ τοὺς τύπους τῶν γυναικῶν πού θαυμάζονται. Τὸ ντύσιμό τῆς κομμάτιο, ἢ σιλονέτα τῆς ἀβέτα. Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ δεξιόσις πού ἐδόθη εἰς τὸ Κυβερνεῖον πρὸς τὴν τῶν ξένων ἀντιπροσώπων τὸν Διεθνῶς Συνεδίον τῆς Εἰρήνης δ' ἀρίστη ἐξαγωγή λόγῳ λαμπρότητος, δεξείας καὶ ἐπιτηρίας καθ' ὅλην τὴν διεξαγωγήν αὐτῆς.

— Εἰς τὴν μεγαλοπρεπῆ ἀίθουσαν τοῦ χροῦ ἐδέχοντο ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας καὶ ἡ κ. Κοινοτυφίω τὸς κεκλιμένους.

— Μόλις εἰσῆλθετο κανεὶς ἀπὸ τὴν κυρίαν εἰσοδόν, ἢ προσοχῆ του ἀπεσπάτο ἀπὸ τοὺς ἐκθόνους, οἱ ὅποιο ἴσταντο ἀνά τετραδάς εἰσταλεῖς καὶ ἀκίνητοι.

— Ὅλα αἱ αἰθούσαι διακοσμημένα με θαυμασιᾶς συνθέσεις τριανταφύλλων.

— Ἡ Φλωρεντίνῃ αἰθούσα με τὰ βαθύχρομα σκαλιστά ἐπιπλα καὶ τὴς χρυσοζοκάνες σφύρες θαμίαν ἰδεώδες.

— Ἐπὶ τῆς δεξιόσεως ἦσαν ὁ στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Φραντζῆ, ὁ πλοίαρχος καὶ ἡ κ. Δημ. Φωκά, ὁ ἀντιπλοίαρχος καὶ ἡ κ. Ἄλ. Λεβίδη.

— Καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν ἔπαυε μουσικὴ ἀποκλειστικῶς Ἑλληνικῆς συνθέσεως.

— Μία αἰθούσα εἰς τὸν κάτω ὄροφον καὶ ἄλλη μία εἰς τὸν ἄνω ἦσαν διατεθειμένα διὰ τὸ κολέσιον, τὸ ὅποιον ἦτο τέλεια καταρτισμένον.

— Παρέστη ὀνόληρον τὸ Ὑποεργικὸν Συμβούλιον καὶ ὁ πρόεδρος τῆς Ἑλληνικῆς ἀντιπροσωπείας κ. Ἄλ. Παπαναστασιῶν.

— Ἐκ τοῦ Διπλωματικῶ Σώματος παρέστησαν ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Ἀμερικῆς καὶ ἡ κ. Σκίννε, ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Πολωνίας κ. Γιωργεβίτς, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χάρβει, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χερπερλιάν, ὁ κ. Ουότινω, ὁ κ. καὶ ἡ κ. ντέ Λάνγ, ὁ κ. Μπαρμπατσιάνο.

— Ἐπὶ τῆς ἐπισημῆς ἐπισημῆς, ποικιλία ἀνεξάντητος, φράγματα σὲ διάφορα σχέδια, ἐμπνεύσεις καὶ φράσεις.

— Τὴς πλέον οἶκ τοιαύτης ἔφεραν ἢ σῦγχρον τοῦ ἐπιτεταμιένου τῆς Γερμανίας κ. Χερπερλιάν ἀπὸ ζωσκέττ ἐμπνευμένη μανῆ καὶ ἄσπρα σὲ καλῆ γραμμῇ καὶ κατέλλο μαθῶ ζωστήριον με τοίφες ἀπὸ χρῶδες, καὶ περιέδρανον τῆς μόδας ἀπὸ κοράλλια. Ἐνα ἄλλο σιντόλον ἄξιον λόγου ἦτο τῆς κ. Ἄλ. Λεβίδη, μαῖφρο σὲ γραμμῇ τῆς μόδας — με μαζορὴ γωντὴ—ροτοσαρισμένον με ἄσπρο, καὶ κατέλλο σὲ φέρμα ἰστέρ ἐπίσης μαῖφρο. Ἡ Δις Β. Μελά εἶχε κατὰ τὸ χαρακτηριστικὸν τῆς σιλονέτα τῆς καὶ στὸ στυλ φέρμα τῆς ἀπὸ χρῶτ ἐμπνευμένη κίτρινον.

— Μία φρονησιολογία ὁμορφῆ ἦτο ἡ κ. Σουαζό.

— Παρέστησαν ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Τσαυδάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ν. Τριανταφυλλίδου, ὁ Διμαρχος καὶ ἡ κ. Μεροπούρη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παναγιωτοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ρουφῶν, ὁ κ. Ἄλ. Διομιδῆς, ὁ κ. Κανταντζόγλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πολυχρονοπούδη, ἡ κ. Σουδάνη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ντέ Σάντο, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Στ. Λοβέρδου, ὁ κ. καὶ ἡ Δις Μεταξά, ὁ κ. Θ. Χαριτάκης, ὁ καὶ ἡ κ. Ν. Πασπάτη, ὁ κ. Ν. Ἀθανασοπούδη, ὁ κ. Γ. Φαρούδας, ἡ κ. Δαγγίλη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἄλ. Μιλιανῶ, ὁ κ. Α. Μακαζῶς, ὁ Σέφ Τζῶν Κάμπελ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Μελά, ὁ κ. Κουζ, ἡ κ. καὶ ἡ Δις Μηταντῆ, ὁ κ. Μ. Βουτσίνας, ὁ κ. Σιαλιάνος κλπ. κλπ.

— Ὁκόληρος ἢ Γαλλικὴ καὶ ἢ Ἀγγλικὴ ἀποστολῆ, ὁ Ναύαρχος καὶ ἡ κ. Β. Λορπῆστι, ὁ Ναύαρχος καὶ ἡ κ. Γ. Πανά, ὁ πλοίαρχος κ. Δημοῦλης κλπ.

— Ἐκτίκτως εὐχάριστη ἐ-

**"ΜΠΟΥΚΕΤΟ"**  
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ  
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΔΕΚΑ 7 (Τηλεφ. 52-08)  
**ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ"**  
Ἐσπτερικὸς δι' ἕν ἔτος... Δοχ. 130|| Ἐσπτερικὸς Ἀλφ. Ἀγγίλιος Μία  
Ἐσπτερικὸς δι' ἕν ἔτος... Δοχ. 130|| Ἐσπτερικὸς Ἀλφ. Ἀγγίλιος Μία  
καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κογκὸ ἔσπτερικὸν συνδρομῆ Σελήνια 24.  
Ἀ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δεῖν ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν  
ἰδιοκτήτην τοῦ "Μπουκέτου" κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.  
Τὰ προηγουμένα τεύχη τιμῶνται δραχ. 3  
**ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ"** : Ἐν Ἀμερικῇ Μτ  
D. STROYMBOS 261 w. 85th Str New-York U. S. A. καὶ ἐν  
**Αἰγύπτῳ—Σουδάν** ὁ κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΕΡΡΑΦΗΣ, 12 Cheikh  
Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κογκὸ ὁ κ.  
**ΓΕΩΡΓ. ΑΝΤΩΝΙΔΗΣ Β.Ρ.445 ELISABETHVILLE CONGO-BELGE**  
**ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚῃ** διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν  
τοῦ"ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ" **NEW YORK NEWS AGENCY, GENERAL P. O. BOX**  
**497, NEW YORK, CITY,** ὅπου δεῖν ν' ἀπευθύνονται οἱ ἠνδιαφερόμενοι'

**ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΤΟΥ ΧΝΕΡ**

(Ἀφιερῶνται στοὺς κ.κ. Σπ. Μελῶν καὶ Ζαχ. Παπαντωνίου ἐπ' ἐκκαιρίῃ τῆς ἀναβίβσεως τοῦ « Ὀρχου τοῦ Πεθαμένου »)

Ὁὐ Σπύρουσ οὐ Μιλάς καὶ τ' ἔ-  
(στοινὰ ταῖνα-ταῖνα)  
Σβοῦρα τῆ γλώσσα τ' σπυροῦ-  
Ὁὐ Σπύρουσ οὐ Μιλάς, ἢ ἀριν-  
(τιὰ τ'  
Μ' ἀνάμωσι βεῖ σα κατ'  
Κ' ἰλιεῖ μὲ τέτυον μινά βρα-  
(διὰ :  
— Γιατὶ δὲ γράφει σὺ Ζαχαριά ;  
— Κι τί νά γράφου στὰ ἄσπρινά ;  
ταῖνα-ταῖνα  
Τοῦ λιόν τοῦ θιοτανανῆ.  
— Κι τί νά γράφεις ; μ' ἰλιεῖ, νά  
Μία τραγοῦδα γράφ' τρανῆ  
Για τὴν Ἑλεῖτην Σκηνή...  
Ἔτσι ὅτ' ἰλιεῖ μὲ γιλιεῖ  
ταῖνα-ταῖνα  
Κ' ἀμέσως κάθουμ γὰ-γὰ  
Κι πέρου πέννα μὲ ζωστῆ  
Κι σπρόνον μπόρς τὴν Ἀριτῆ  
Ποῦ μῆσαι μὲ πὸς μὲ τί.  
Σὲ μὲ βδομάδα ζῶ-ζῶνα  
ταῖνα-ταῖνα  
Βάξου τὰ σπνερά μὲ κατ'  
Κ' ἔτσι σκαρόνον π' ἰλιεῖ πὰτ  
Τοῦ ἔργου οὐλον ζουτικὰ  
Νά σοὺ σπαράξ' τὰ σοτικὰ !  
Τ' ἀκούει ἡ Μαρία μὲ ἀρχινά  
ταῖνα-ταῖνα  
Νά σγανιέτ' ἀληθινά.

— Αὐτὸ εἶν' ἔργου ! ζουρικῶ,  
Εἶν' ἔργου πὸς θά σπνελοῦναι,  
Ἰατ' τὴ γράμμ' οὐ Ζαχαριάς  
Ποῦνι παδὶ ἀπ' τοῦ Καρπῆς'.

Ἔ σὲ μανόλια μὲ μὲ νά...  
— Κ' ὅσον οὐ Μιλάς σπυροῦ-  
(γυνῶ-  
Βοηθῆ Κῆφρ' τοῦν Ἀνά...  
Ἔ σὲ ἢ παρόστας' ἀρχινά  
Μὲ μωζῆς μὲ μὲ βιοῦλι  
Κ' ἔρχονται π' ἰλιεῖ γουροῦδινά  
Ὀῦλον ἀνιρόιδις μὲ στοικεῖα  
Κι γουροῦδινά μὲ σὺ Κουσαντῆς  
Φορῶντας μπερὰ μαζορῆ.  
Κ' ὅσον τοῦν γιλιεῖ μὲ γιλάν  
Κι λιέν : « — Πὲ γιά, οὐ Ἀρτα-  
(μινά !... )

Ὁὐ Σπύρουσ οὐ Μιλάς καὶ τ' ἔ-  
(στοινὰ, ταῖνα-ταῖνα,  
Ποῦζει μέσα του τοῦ Σατανῆ,  
Ὁὐ Σπύρουσ οὐ Μιλάς ἀνά—  
Ἄναθιη μὲ τρις ἀνά...  
Ὁὐ Σπύρουσ μωζοκασί χρο-χρο  
Τοῦ παραπάνου του χροῦνῆ.  
Ὁὐ Σπύρουσ ποῦζει ἀνά τ' ἡ χου-  
(λή τ'  
Κι μπαίνει σ' οὐλοῦνδὸν τῆ μτ'  
Κι θηγατορίστικα κατ γιά κατ !  
**Ο ΜΠΟΥΚΕΤΟΣ**

στορεῖς τὴν παρελθούσαν Πέμπτην παρὰ τὴ κ. καὶ τῆ κ. Παπαθρα-  
μοπούλου ἐπιχολούθησε τὸν γάμον τῆς θυγατρὸς τῶν κ. Τσιλιγέρη-  
ρα μετὰ τοῦ κ. Λάτα.

— Το σπίτι θαυμασιᾶ διακοσμημένον με τριαντάφυλλα καὶ κισσόν.  
Ἡ ἔσπρα μετεβλήθη σὲ μάρα καὶ ὁ κερμαντῆς ἔφερε ποταμῶν.

— Ἡ νεόνυμφος ἦτο φροισιτῆ με μπροσῆ ἐκρεθῆσι λακταῖα  
γραιμῆ, ἢ Δις Λένα Παπαθραμοπούλου ἀειθαρῆ με ἄσπρα χαριτω-  
μένη τοιαύετα.

— Μεταξὺ τῶν κεκλιμένων ἦσαν ὁ κ. Ἄλ. Παπαναστασιῶν, ὁ  
κ. καὶ ἡ κ. Β. Λορπῆστι, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κατσιματῆ, ὁ κ. καὶ ἡ Ἀ.  
Μορέλλα, ὁ κ. Ἀποστολίδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Αε-  
γυροπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θεοχαρῆ, πὸλυ ὁμορφῆ με  
τοιαύετα ἐπιτημέ.

— Οἱ κεκλιμένοι ἀτήλαισαν  
τὸ τραγοῦδι τοῦ κ. Λάτα.  
**Η ΜΟΝΤΑΙΝ**

**Η ΕΙΚὸΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ**  
Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξω-  
φύλλου τοῦ "Μπουκέτου" εἶνε  
ἔργον τοῦ Ρώσου ζωγράφου  
Γ. Βερεζαγκῶφ, με τὸν τίτλο  
"Τὸ ρολόι τοῦ παπποῦ".

**ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ**  
**ΤΗΝ 'ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ'**  
Ποῦ κυκλοφερεῖ τὴν Πέμπτην.  
36 σελίδες, με διαλεκτῆ, ἄφθονη, συναρπαστικὴ ὕλη, με ὁ-  
πέροχα ἀναγνώσματα, εἰκονογραφημένα περιεργα ἀπ' ἔλο  
τὸν κόσμο, κλπ. κλπ.  
**ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΜΕ 2.50!...**