ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Λ.

Τὸ ὄνομά της γνωστὸν ἀπὸ τὴν θρυλικὴν ἡρωΐδα τοῦ Λόενγκριν. Ἡ φυσιογνωμία της θυμίζει πολὺ τὴν τόσον θαυμασθεῖσαν Βεντίττ τοῦ Κινηματογράφου Μενικέλλι. Τὸ ὕψος της πολὺ συμπαθητικὸ καὶ εὐχάριστο. Τὰ κέφια της ἀνεξάντλητα, ἄλλωστε τὸ ἀντίθετον θὰ ἦτο παράδοξον, ἐφόσον εἶνε νεαρωτάτη, παρ' ὅλα ποὺ εἶνε ἤδη μία ἀπὸ τὶς πλέον ἐκλεκτὲς κυρίες τῶν Ἀθηνῶν καὶ μητέρα ὡραιοτάτης θυγατρός. Τὸ σπίτι της ἀπὸ τὰ πλέον φιλόξενα, ἀπόδειξις ὅτι ἀδιάκοπα παραθέτουν «λάντς» καὶ γεύματα κατὰ μικροὺς φιλικοὺς κύκλους. Ἀπὸ τοὺς πλέον ἀλλέγρους τύπους καὶ συγχρόνως τοὺς πλέον συμπαθητικούς. Ἀποφεύγει τὶς ἐπισκέψεις καὶ πολυπληθεῖς δεξιώσεις καὶ ὅταν ἀκόμη πηγαίνῃ, περνᾶ σὰν διάτων ἀστήρ.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Εἰς τὸ «Σέσιλ» ἡ συνήθης κατὰ Πέμπτην χορευτικὴ συγκέντρωσις, ἡ ὁποία ὅμως ἦτο ὑπέρ ποτε πολυπληθὴς καὶ ζωηρά. Ἐμφανίσεις ποὺ διακρίνονται γιὰ τὴν ἐξαιρετικὴν χάριν των εἶνε αἱ Δες Ποσειδῶνος καὶ Ἀλίκη Διαλαράκου, φυσιογνωμίες σὲ διαφορετικοὺς τύπους ὡμορφιᾶς ποὺ προσελκύουν τὸ ἐνδιαφέρον.

— Ὡραιοτάτη ἡ κ. Μπιρεκέττη ἐξ Ἀλεξανδρείας μὲ τοναλέττα ποὺ διακρίνεται ἀπὸ τὴν χαρακτηριστικὴ γραμμὴ τῆς Μόδας καὶ ἀπὸ ἀξιοθαύμαστο Παριζιανισμό.

— Μία σιλουέττα αἰθερία ἡ Δὶς Ὀράτη, ἐπίσης ἐξ Ἀλεξανδρείας.

— Εἰς τὸ τέννις-κλοὺπ πολὺ εὐχάριστες συγκεντρώσεις κάθε ἀπόγευμα ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἀγώνων.

— Εἰς τὴν ἐξέδραν διακρίνονται ἄρτι ἐπανελθοῦσαι ἀπὸ Εὐρωπαϊκὲς λουτροπόλεις αἱ κυρίαι Ε. Μ. καὶ Ν. Α., ἡ πρώτη μὲ σύνολον ἀπὸ «τουϋντ» μπλὲ κοπεναγκ καὶ μπλοῦζα ρουζάτρ καὶ ἡ ἄλλη μὲ βέστα καὶ φοῦστα ἀπὸ τζέρσεϋ μπέζ, μπλοῦζα τουρκοὰζ καὶ καστόρινο ἰδιότυπον μπερέ.

— Ἐθεάθη καὶ ἕνα βαρύτιμον μαντὼ ἀπὸ Μπραϊτζφάντ μπέζ, ἡ φοροῦσα δὲ αὐτὸ παρεπιδημοῦσα ἐξ Ἀλεξανδρείας κ. Δ. Σκαναβῆ.

— Ὡραία ὑπὲρ τὰς ὡραίας ἡ κ. Ι. Κυριακοῦ μὲ πολὺ «σὶκ» σύνολον μπλὲ καὶ ἄσπρο.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην μία ὡραία δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ν. Νικολαΐδη ἐκ Τεργέστης. Θαῦμα κομψότητος ἡ Δὶς Νένα Νικολαΐδη μὲ βελοῦδο ἐμπριμὲ καφὲ καὶ λευκὸ σὲ φόρμα μοδέρνα.

— Ἡ θαυμασία λύτζια μὲ βαθύχρωμα ἔπαλα Ἀναγεννήσεως καὶ στόφες σὲ χρώματα βιὲ-ρουζ, ἐχρησίμευε γιὰ ὅσους εἶχαν διάθεσι νὰ κεντίσουν καὶ νὰ κουβεντιάσουν χοντὰ στὸ ἀναμμένο τζάκι.

— Καλλιτεχνικὰ σύνολα ἡ Δὶς Ντόρυ Μ. Σκαναβῆ μὲ κρὲπ μπίρμαν σὲ ἀπόχρωσι φιτλετὲ καὶ μπερὲ στὴν ἴδια ἀπόχρωσι καὶ ἡ Δὶς Λένα Φορέστη μὲ λευκὴ βέστα καὶ μαντὼ καὶ μπερὲ πράσινο.

— Παριζιάνικη σιλουέττα καὶ ντύσιμο ἡ Δὶς Λένα Ρωσσέτη μὲ κρὲπ Γκριζελιντὶς πράσινο καὶ ἡ Δὶς Κ. Ταμπακοπούλου μὲ μαῦρο κομψότατον σύνολον καὶ μαντὼ μαῦρο γαρνιρισμένο μὲ ἐρμίνα.

— Κομψοτάτη ἡ Δὶς Λούση Θεολόγη μὲ καφὲ κρὲπ ἐμπριμὲ μὲ πικὸ κίτρινα καὶ καστόρινο καπέλλο συντονισμένο μὲ τὸ φόρεμα. Ὡραιοτάτη ἡ Δὶς Ντέπη Δημητριάδη μὲ κρὲπ σὲ τόνο φούξιας καὶ καστόρινο «μπερε» στὸν ἴδιο τόνο. Ἕνα ἀξιοθαύμαστον παστὲλ τοῦ «Ἑλλὲ» ἡ Δὶς Λίλιαν Νικολαΐδη μὲ χαριτωμένο κοστοῦμ τῆς ἐποχῆς μπλὲ-σιέλ, ἡ Δὶς Μικὲττ Ζαφειροπούλου, θελκτικὴ ἐμφάνισις μὲ ἐμπριμὲ καφὲ καὶ μαντὼ ὁμοιόχρωμον μὲ ἀστρακὰν μπέζ.

— Ἀπὸ τὸ γκροὺπ τῶν μπριτζιστριῶν ἡ κ. Δ. Μελετοπούλου μὲ κρὲπ-ντὲ-σὶν κόκκινο γερανίου, ἡ Δὶς Γ. Χατζηκώστα ἐκ Τεργέστης μὲ ὡραιοτάτη τοναλέττα μαῦρη καὶ μαντὼ κοντὸ περιτριγυρισμένο μὲ γοῦνα.

— Ἤρχισαν νὰ προετοιμάζωνται τὰ Ἀθηναϊκὰ μέγαρα γιὰ δεξιώσεις ἀπογευματινὲς καὶ βραδυνὲς καὶ ἡ ἔναρξις θὰ γίνῃ μὲ μπρίτζ. Τὸ σύνθημα τῶν δεξιώσεων ἔγινε ἤδη ἀπὸ τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν σὲ μιὰ μαγευτικὴ ἔπαυλι τοῦ Ψυχικοῦ, τῆς ὁποίας τὸ Σενάριον εἶνε ἐκ τῶν πλέον καλλιτεχνικῶν.

— Τὸ Σάββατον χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Λ.

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλεφ. 52-03)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος... Δρχ. 150 || Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία
» Ἑξάμηνος » 70
καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κονγκὸ ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 24.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.
Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δραχ. 3
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,, : Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. STROUMBOS 261 w. 85th Str New-York U. S. A. καὶ ἐν Αἰγύπτῳ—Σουδὰν ὁ κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΑΦΗΣ, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κονγκὸ ὁ κ. ΓΕΩΡΓ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ B.P.445 ELISABETHVILLE CONGO-BELGE
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» NEW YORK NEWS AGEYCY, GENERAL P. O. BOX 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνωνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι·

ΕΒΡΑΪΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Ο ΡΟΤΣΙΛΔ ΚΑΙ Ο ΘΕΟΣ

Ἕνας Πολωνὸς Ἑβραῖος πάμπτωχος καὶ ἀξιοθρήνητος συλλογιζόταν κάποτε ὅτι ξημέρωνε Σάββατο καὶ ὅτι δὲν εἶχε νὰ δώσῃ οὔτε ἕνα κομμάτι ξερὸ ψωμὶ στὴ γυναίκα του καὶ στὰ παιδιά του. Ἡ γυναίκα του καθισμένη κοντά του σιγόκλαιγε.

Ἔξαφνα τοῦ κατέβηκε μιὰ ἰδέα.

— Μὴν κλαῖς, εἶπε στὴ γυναίκα του, θὰ μᾶς βοηθήσῃ ὁ Θεός...

Καὶ χωρὶς νὰ χάσῃ καιρὸ ὁ Ἑβραῖος, πιάνει καὶ γράφει ἕνα γράμμα, μεσα στὸ ὁποῖο ἐξιστορεῖσε ὅλη τὴν ἀθλιότητά του. Τὸ κλεισε ὕστερα σ' ἕνα φάκελλο καὶ ἔβαλε ἐπάνω τὴν ἐπιγραφή:

«Πρὸς τὸ Θεό».

Κατόπιν τὸ πέταξε ἀπὸ τὸ παράθυρο στὸ δρόμο.

Ἐκεινη τὴ στιγμὴ ἔτυχε νὰ περνᾷ ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι του ὁ γραμματεὺς τοῦ Ρότσιλδ. Βλέποντας νὰ πέφτῃ ἐμπρός στὰ πόδια του ἕνας φάκελλος, τὸν ἐπῆρε καὶ τὸν πῆγε στὸν κύριό του.

— Γιὰ δεστε, τοῦ εἶπε. Κάποιος, τρελλὸς βέβαια, γράφει στὸ Θεό.

Ὁ Ρότσιλδ πῆρε τὸ γράμμα, τὸ ἄνοιξε, τὸ διάβασε καὶ κατασυγκινήθηκε.

— Ἄκουσε, εἶπε στὸ γραμματέα του. Ἡ ἀπλότης καὶ ἡ ἀφέλεια αὐτοῦ τοῦ ἀνθρώπου μὲ κατασυγκινοῦν. Δὲν πρέπει νὰ τὸν ἀφήσουμε ἔτσι... Πήγαινέ του, ἐκ μέρους μου, πενταχόσια φράγκα καὶ πές του ὅτι μοῦ τάδωσε ὁ Θεός, μὲ τὸν ὁποῖο βρίσκουμα σὲ καθημερινὴ ἐπικοινωνία, γιὰ νὰ τοῦ τὰ δώσω.

Ἔτσι κ' ἔγινε. Ὁ γραμματεὺς πῆγε στὸν Πολωνὸ Ἑβραῖο τὰ πενταχόσια φράγκα καὶ τοῦ ἐπανέλαβε ὅ,τι τοῦ εἶχε εἰπῆ ὁ Ρότσιλδ. Ὅταν ἔφυγε, ἡ γυναίκα τοῦ Ἑβραίου, ἡ ὁποία εἶχε μείνει σκεπτική, γυρίζοντας πρὸς τὸν ἄνδρα της, τοῦ εἶπε:

— Ξέρεις τί συλλογίζομαι;

— Τί, γυναίκα;

— Νά... Ἀφοῦ ὁ Ρότσιλδ σοῦ στέλνει τὰ χρήματα αὐτὰ ἐκ μέρους τοῦ Θεοῦ, φαντάσου τί κράτησε γιὰ τὸν ἑαυτό του... ὡς προμήθεια!...

Γεωργιάδη εἰς τὴν ἐξοχικὴν θαυμαστὴν ἐπαυλίν των.

— Λίαν γοητευτικὴ ἡ οἰκοδέσποινα μὲ τοναλέττα ἀπὸ ζωρζὲττ μπορντώ. Νοστιμωτάτη ἡ Δὶς Λούση Γεωργιάδη μὲ κρὲπ-σατὲν «ἐμερώντ».

— Ἕνα γκροὺπ ἀπὸ χαριτωμένες «Μπάκ-φίζ», αἱ Δες Λένα καὶ Μίκα Περβανᾶ μὲ ἐμπριμὲ βελοῦδα πολὺ σὶκ, ἡ Δὶς Ἔφη Γεωργιάδη μὲ σικλαμὲν ζωρζὲττ, ἡ Δὶς Ἀλ. Ρωσσέτη μὲ μπλὲ-σιὲλ φόρεμα καὶ μαντώ, ἡ Δὶς Ε. Ἐμπειρίκεν μὲ βελοῦδο μπλὲ κοπεναγκ, ἡ Δὶς Μελὰ μὲ πράσινο φωτεινὸ ταφτά.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ὑπὸ τοῦ συνεργάτου μας κ. Κ. Φαλτάϊτς ἐξεδόθη καὶ δεύτερον τεῦχος γλωσσικῶν μελετῶν ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ κίνησις εἰς τὴν δημιουργίαν τῆς γλώσσης». Ἡ νέα αὐτὴ μελέτη τοῦ κ. Φαλτάϊτς εἶνε λίαν ἀξιανάγνωστος καὶ πολὺ ἐνδιαφέρουσα διὰ τὰς νέας ἀπόψεις του περὶ γλώσσης.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ
ΤΗΝ 'ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ'
Ποὺ κυκλοφορεῖ τὴν Πέμπτη.
36 σελίδες, μὲ διαλεχτή, ἄφθονη, συναρπαστικὴ ὕλη, μὲ ὑπέροχα ἀναγνώσματα, εἰκονογραφημένα περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο, κλπ. κλπ.
ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΜΕ 2.50!...

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξωφύλλου τοῦ «Μπουκέτου» εἶνε ἔργον τοῦ Λιθουανοῦ ζωγράφου Μ. Βέμπερχα μὲ τὸν τίτλο «Κοντὰ στὸ τζάκι».