



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

A. M.

Εκλεκτός Ἀθηναῖος τύπος καὶ ἀπὸ τῆς νεώτερες καὶ δρασερότερες Μπάκ-φες. Ἡ φυσιογνωμία τῆς ποίμα βίστα δὲν κατατάσσεται μετὰ τῶν ὁραίων, ἀλλ' ἀμέσως τὸ ἐνδιαφέρον συναρπάζεται ἀπὸ τὸ ἄνθος οἷως εἶπεν τῆς ἐκφράσεως. Στὰ ὁραία μάτια τῆς διακρίνεται χιομφοριστικὴ δεινότης. Ἀγαθὰ ποῦν τὸν χορὸν καὶ χορεύει μὲ ἐξαιρετικὴν χάριν. Θεάται στὶς πλέον σμικρὲς δεξιώσεις. Τὸ ντύσιμό τῆς συγκρατημένον καὶ καλαισθητόν.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἦρξις ἢ «ραντρέ» ἀπὸ ἐξοχῆς καὶ νησιᾶ καὶ ἡ κοιμηρομένης Ἀθηναίης ἐπιτρέφουσι ἀπὸ Μύκονο, Σπέτσας, Ἄνδρο, μαυρισμένες καὶ κομψῆς σὺν μπουτίνα ἀγαμιάτανα.

— Ἡ πλέον ἐνδιαφερόμενες βραδινῆς κοσμικῆς συγκεντρώσεως στὸ «Σέσιλ», στὸ «Ἐρκαντερός» καὶ στὴ Γλυφάδα.

— Στὸ «Σέσιλ» κατὰ Πέμπτην παρενθίζονται ὅλα αἱ κοσμικαὶ Ἀθῆναι, ἰδίως ἐκ τῶν παραθεριστικῶν στὴν Κηφισιά, συγχρόνως δὲ εἶνε καὶ ἀρκετῆς Ἀλεξανδρινῆς, ἐκ τῶν ὁποίων δύο λίαν διακοσμητικῆς, ἢ κ. Μπερεκέτη, τῆς ὁποίας ἡ ἐμφανίσις ἐξιμνούντα πάντοτε, καὶ τῆς Δοξ. Ὁράτη τὸ χαρακτηριστικόν.

— Στὴ Γλυφάδα ἐξακολουθοῦν ἡ χορευτικῆς πανηγύδες, παρενθίζονται δὲ πολλὰ μέλη τοῦ Διπλωματικῶν Σωματιῶν καὶ μερικὸν τίτιον ἀπὸ τοῦ ἐπαγγελλομένου τοῦς σμικροτάτων, οἱ ὁποῖοι ἐμφανίζονται μόνον στὸ Γκόλφ ἢ στὸ Τένις.

— Συγχρόνως ἀρχίζουσι ν' ἀνοίγουν δεξιὰ-δεξιὰ αἱ πόλια τῶν ἀθλοσπῶν, ἰδίως τὸν ἐξοχικὸν ἐπαύλιον καὶ νὰ ἐγκαινιάζονται τοιοῦτοτρόπως ἡ χορευτικῆς μαστίζης, τὸ μπιτζὶ καὶ ἡ κούπτες.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον θαυμασία δεξιώσεις παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Ἐμμ. Τσιροπινᾶ εἰς τῆς μαγευτικῆν ἐξοχικῆν ἐπαύλιον τῶν.

— Ἡ ἐπιπέλοσις θυμίζει τὸν ἀνεύροθον διάκοσμον τῶν «φοκῶς» τῆς Βόγκ.

— Τὸ χῶλλ. θαῦμα ἀριονίας σὲ συνδυασμὸ τέσσα-κόττα μετῆς, μεγὰλο τῆσαι Ὀλλανδῆζικο, πολυπλοῆς ἐργασίμενης ὥστε ν' ἀποτελοῦν κίονας δαντέλλας ἀπὸ δέσμα μετῆς, στῆ μέση τραπέζι καλλιτεχνικῶν με κιομφοτεχνήματα σπάνια.

— Λίαν διακοσμικὴ ἢ σκόλα ποῦ εἶνε στὸ χῶλλ, ἢ ὅποια χρῶσι-μείνη γιὰ νὰ ξεχωράζεται ἡ νεολαία στὰ διαλλεῖματα τοῦ χοροῦ.

— Σιλουέττες ποῦ ξεχωρίζουσι ἡ Δις Ἀλεξ. Σταϊκού, τῆς ὁποίας ἡ λεπτότης θυμίζει χάριν παρὸθρον ἄνθους, ἢ κ. Ἀθ. Κρίνου, κοιμο-τάτη ἐμφανίσις, ἡ Δις Καλλιόπη Λαδοπούλου, ἀριονικὴ κορμοστασιά, ἡ Δις Ζερβοῦδαια, χαριτωμένη ἐμφανίσις, ἡ Δις Ρένα Νεοφίτου, κοιμοτάτη σιλουέττα, ἢ κ. Ἡσούα, ἐκφραστικὴ φυσιογνωμία, ἡ Δις Κολδοκορέση, ποῦ ὄμορφη.

— Κυλιεῖται πλουσιώτατον.

— Στὸν εὐχάριστο κῆρον γκορὸν ἀπὸ κοιμοφτεμένους κηρίσι καὶ δεσποινίδες.

— Τῆν παρελθούσαν Τρίτην δεξιώσεις-μαστίζης παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Δημ. Γρηγοριάδη.

— Ἡ οἰκοδόπουνα ἓνα χαριτωμένο «Σάξ» μὲ κρέπ μετὰξοτὸ στῆν ἀνωτέρω ἀπόθροισιν καὶ σὲ γραμμὴν ἐξαισία.

— Μετὰξὸ τῶν κελλιμένων θαμιάτων ἰδιαιτέρως τρεῖσι ἀδελ-φές, ἓνα σπάνιον τριὸν χαριτών, ἡ Δις Βογιατζόγλου ἐκ Κωνσταντινου-πόλεως, τρεῖσι ἐλεγχάντικες σιλουέττες, ἡ πρότη μὲ θαμιάσιον φορέμα ἀπὸ κρέπ σὲ ἀπόχρωσι Ρουζίας καὶ καστόριον καπέλλο στὸν ἴδιον τόνον, ἡ δεύτερη μὲ τῆματὸν ἀσημένιον, μαύρην βελουδένια φούστα καὶ μαντῶ κιντὸ βελουδένιον περιτομωμένον μὲ φενέθ, μετρεθ βελουδένιον, σύν-λον ποῦ τὸ διέκρινε ἤλεκτος Παριζιανισμός, καὶ ἡ μικροτέρα μὲ χαριτωμένη ἀνομίλ σὲ χῶ-μια μετῆ-ντῆ-θῆθ.

— Ποῦδ σὺκι ντύσιμό τῆς Δοξ Μικέττας Ζαρεφροπούλου, ἢ τῆς μολῆς ἐπανήθη ἐκ Παρι-σίον, μὲ μαῦρον καὶ ἄσπρο ἐμ-πορμὲ βελουθῖνον φορέμα, μαντῶ θαμιάσιον μαῦρον γαυρισμένο μὲ ἀστρακὰν μαῦρον καὶ καπέλλο βε-λουθῖνον μαῦρον εἶδος εἰσπερές.

— Μία ἀριστοτεχνικὴ σιλουέτ-

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ

ΤΗΝ 'ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ'

Ποῦ κυκλοφορεῖ τὴν Πέμπτην.

36 σελίδες, μὲ διαλεχτῆ, ἄφθονη, συναρπαστικὴ ὕλη, μὲ ὁ-πέρωχα ἀναγνώσματα, εἰκονογραφημένα περιεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμον, κλπ. κλπ.

ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΜΕ 2,50!...

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΔΕΡΧΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΔΕΚΑ 7 (Τηλεφ. 52-08)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ"

Ἐσπαστικὸν δ' ἐν ἔσοκ... Δοξ. 130|| Ἐσπαστικὸν Δις. Ἀγγίλις Μία Ἐξαιρηθῆς... καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀρσικὴν καὶ Βελγικὴν Κογκὸ ἐτήσια συνδρομὴ Σαίλια 24. Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέου ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Τὰ προηγουμένα τεύχη τιμῶνται δοξ. 3

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ": Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. STROYMBOS 261 w. 85th Str New-York U. S. A. καὶ ἐν Αἰγύπτῳ—Σουδάν ὁ κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΡΑΦΗΣ, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κογκὸ ὁ κ.

ΓΕΩΡΓ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ Β.Ρ. 445 ELISABETHVILLE CONGO-BELGE

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚῃ ΔΙΑ Τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGENCY, GENERAL P. O. BOX 497, NEW YORK, CITY, ἔδου δέου ν' ἀπευθύνονται οἱ ἐνδιαφερόμενοι

ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ο ΛΟΡΔΟΣ ΠΟΥ... ΓΕΝΝΟΥΣΕ!...

Ὁ Ἄγγλος μαετινθ Κάμπελ ἦτον ἓνας ἀπὸ τοῦς περιφημοτέρους ἰατροῦς τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἐξασκοῦ τὰ ἐπαγγελμὰ τὸν σὲ Παρισι, ἀλλὰ διατηροῦσε καὶ στῆν Ἀγγλία ἓναν πελάτη. Ὁ πελάτης αὐτοῦ ἦταν ἓνας... Λόρδος πλουσιώτατος καὶ ὑψίστατος σωματικῶς, εἶχε ὅμως προσβληθῆ ἀπὸ μιὰ περίεργη λοῖζα. Σὲ φθισίμενες περιόδους ἐνόηζε ὅτι αἰσθανόταν σπυλλοκίματα... τοκετοῦ!... Ἐπείτε λοιπὸν ἀπὸ κρεββάτι, διάταξε τοῦς ἰατροῦς νὰ τοῦ ἐτοιμάσων τὰ ἀναρῆ-τητα σὲ τέτοιες περιπτώσεις φάρμακα καὶ τὰ σπάρματα τοῦ μαροῦ καὶ ἀρροαλοῦσε τηλεφωνικῶς κοντὰ τὸν Κάμπελ.

Ὁ ἰατρός ὑπῆρκεν φρασικὴ στῆν πρόσκλησι τοῦ καὶ βοηθοῦσε τὸν... ἐτοιμώμενον Λόρδο νὰ... ἐλευθροθῆ!... Μετὰ τὸν φαντα-στικὸν αὐτὸν τοκετὸν ἔπαυσαν ἓνα ἀτ' τὰ φτωχότερα παιδιὰ τοῦ τό-που, ποῦ εἶχε γεννηθῆ ἐκείνης τῆς ἡμέρας, καὶ τὸ παρῶσιζαν στὸ Λόρδο γιὰ διὰ τοῦ. Ἐκείνος ὅτιπαινε στῆ χέρια τοῦ μὲ στοργῆ, τὸ γάδετε, τὸ περιποιόταν καὶ τὸ προκοδοτοῦσε γεννωθῶρα. Μόλις ὁ-μῶς σηκονόταν ἀτ' τῆ... λεχονιά τοῦ, τὸ ξεχωῦσε κ' οὔτε τὸ ξανα-σκεπτόταν ποτε.

Μιὰ φορὰ ποῦ ὁ Λόρδος εἶχε αἰσθανθῆ, ὅπως πάντα, τοῦς πόνοισ τοῦ τοκετοῦ, ὁ γιατρός τὸν καὶ οἱ οἰκίσιαι τοῦ βροθῆξαν σὲ δύσκολη θέσι, λόγῳ τοῦ ὅτι δὲν ὑπῆρχε στῆν περιφέρεια κανένα ἀρτιγέννητο παιδί. Τὶ νὰ μῶμον λοιπὸν; Τὸ πρῶγμα, ὅπως καταλαβαίνετε, δὲν ἐπιδεχόταν ἀναβολή.

Εἰκεῖνη τὴν ὥρα ἔτυγε νὰ περῶν ἀπέξω κάτωσι μαθητῆς Λυ-κείου. Τὸν πιάνον λοιπὸν μὲ τῆ βία, τὸν φασκιώνον ὀπως-ὅπως καὶ τὸν παρῶσιζον στὸ Λόρδο.

— Ἀγ! εἶτε ὁ Λόρδος μὲ ἀνακούφισι μόλις εἶδε τὸν ἰεραφυσικὸ μπετῆ τοῦ. Τώρα καταλαβαίνω γιὰ ὑπέρερα τόσο ποῦ! Ὁ μπε-τῆς μου ἦταν τετράταχος!...

ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥ ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ (ΓΙΟΥ)

Μιὰ ἡμέτερα χῆρα δὲν κρέπει νὰ γεννηθῆται ποτε! Διαγορφο-νας ἀπὸ τῆ ζωῆ τῆς το ὄνομα τοῦ πατέρα τῶν παιδῶν τῆς, γίνεται σχεδὸν μιὰ ζῆνη γι' αὐτὰ.

— Μπορεῖτε νὰ δίνετε χρήματα, μὴ δανείζετε ὅμως ποτε. Δίνον-τας, κἀνετε τοῦς ἀνθρώπους ἀγαπίστους, δανείζοντας, ἀποκτάτε ἐχθρούς.

— Στὸν ἔρωτα μόνον τὸ τελευταῖο χαιρὸ δὲν λέγεται ποτε.

τα καὶ ντύσιμό ἐξαισία ἡ Δις Λένα Γ. Γεοργιάττα μὲ κρέπ-ντῆ-σὶν κα-φὲ καὶ ἄσπρα ποῦν, καστόριον καπέλλο καφὲ καὶ γούνα-ἐτόλ. ὁμοῦ-ζωομη.

— Στὰς ἀρχὰς Ὀκτωβριον θὰ δοθῆ ἐπίσημος δεξιώσεις πρὸς τῆς τῶν παρεπιδημιούντων ξένων τὸν Συνεδριον τῆς Εἰρήνης.

— Φέτος μιὰ ἐκ τῶν Προσεδιῶν θὰ ἔχη δεξιώσεις-ράουτ, δεξιῶ-σεις-μουσικὴ καὶ δεξιώσεις-μαστίζ.

H MONTAIN

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξω-φύλλου τοῦ «Μπουκέτου» εἶνε ἔργον τοῦ Ροσσου ζωγράφου Παγιέφσκου, μὲ τὸν τίτλο «Ἡ Πρῶσιψη».

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Νέστορ Σ. Παπαμιχάλης Ἑλλη Κ. Πευρνηροπούλου Ἐτέλεσαν τοῦς γάμους τῶν.