



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Λ. Σ.

Όραία διαγάτη θραυστέρας μητρος. Ποσο αληθεια θυμιζει την εκλεκτη μητέρα της, όταν βλέπη γαυεις το φεγγόβολο από γοητεία και χάρι προσώπύ της, που μοιάζει σαν μινωατούρα πολύτιμη, τά μεγάλα γοητευτικά μάτια της και την μελαχροινή φυσιογνωμία της, τόσο ταριασμένη, παρ' όλη την αντίθεση, με τα φωτεινά μαλλιά της. Άλλο χαρακτηριστικό προσέφημά της εινε ή απαλότης της όμιλίας της και τού ήρους της άκομη, που συντελεί εις τό να θαυμάζεται περισσότερο ή ήμερη φυσιογνωμία της. Κάθε εμφάνισις της, λόγω κομψότητας, συνθέσσει χρωμάτων και χάρους, εινε έργον τέχνης. Εινε φαινεται βλαστής του γούλιφ, άρέσκειτα στις εκλεκτές κοσμικές συγκεντρώσεις και παρ' όλον τού της απειδίκεται ό τίτιος της «σούα», τόν δικαιολογεί άπολύτως λόγω εμφάνιου εκλεκτικότητας και καθοπισματισμού.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Την παρελθούσαν εβδομάδα δεξιότητες και γεύματα προς τιμήν των παρεπιδιωκόντων Γάλλων. Εις τό κατάστημα του «Λαμόν-Πι-κ» χορευτική δεξίωση. Ο ναυάρχος z. Ντιμόνι έδέχεται τούς κεκλημένους του με άδρότητα γαλιανικήν, βοηθούμενος από τόν επιτεταμένον της Γαλλίας z. ντε Λάνς, μεταξύ τών όποιων z. και z. Σπ. Λοβέρδου, z. και z. Μπαζοπούλου, z. και z. Φωστήροπούλου, z. και z. Π. Μάτσα, z. και z. Βαλιτή, ή z. Γ. Φαγκαπούλου, z. και z. Μ. Αργυροπούλου, z. και z. Ξυδάκη, z. και z. Τσαμαδού z. ά. Μεταξύ τών δεσποτιδών ή πλέον άρεστές και χαριτωμένες ήσαν αί διδες Π. Μάτσα, έλκυστικές μελαχροινές, ή. Στ. Λοβέρδου, γλυκεία φυσιογνωμία, ή. Κέντρον, πολύ εύμορφη, ή. Γρηγοριάδη, διδες Φωστήροπούλου, ή. Βενάση, ή. Άλίκη Διαλαράζου, όραματίτη εμφάνισις.

— Την παρελθούσαν Πέμπτην χορευτική έσπερος με διασκεδαστικές «ατραξιόν» εις την Λέσχην της Δελλαγροτίστας, που συντέλεσαν εις τό να παραταθή ό χορός εκείνο τό βράδι ήως τεταρτής πρωινής. — Το πρόγραμμα, λίαν διασκεδαστικόν, περιελάμβανε μιά σειρά από εύφαστα διαίτητα, τά όποια άπηγγίλει με αξιοθαύμαστη ήλιπια ή κωμία Έλένη Ησαΐα, ντυμένη ός απάχης, μετά της διδος Τούλιας Καλδοκοφής, όραματίτα ντυμένη ός απάχισσα. Έπακολούθει ή ής Στάϊου, θαυμασία εις την έκτέλεσιν ένός όσλον που έντετυπώθη ή z. «Έλντο Χαδόπουλος».

— Χαριτωμένη εις την απόδοσιν τών διατίχων ή ή. Σουσαύ Λαδοπούλου, ή όποια ός Λαντό έχειροκροτήθη ένθουσιωδώς.

— Από τούς πλέον θαυμαστικές εμφάνισεις ήσαν ή z. Άρ. Λαδοπούλου με μανιότ ζωφρέτ, ός θαυμασία γραμμή και ός αντίδρασις σειράς από μαργαριταρένια περιδέραια. Το μανιότ της έπίσης από μανιότ ζωφρέτ. Η ή. Χρηστίδη με μαύρο ταγτα και πελώριο λουλούδι άσπρο και μαύρο, ή z. Άθ. Κρίνον όραματίτη με μπλε-στέλ, ή z. Γουροπή με φορεμα κάλλιτεχνικό από μπλε ζωφρέτ.

— Την προσεχή Πέμπτην γάρντεν-πάρτυ παρά τού z. και τή z.

ψάγει για να αναγνωρίσει τό σπίτι της γυναικας του. Τό βρούκει τέλος, με όλες ή πόστες και τό παραθύρου εινε κλειστό. Δεν τολμά ν' ανεβή άπάνω, δέν τολμά να χτυπήση την πόρτα. Περνά, χωρίς να σταματήση, προσχωρεί και φεύγει σαν ξένος...

Από την ήμερα αυτή ό Μπαρέθ, ό άνδρας που ειχε αναδειχτή στα άνώτατα αξιώματα της Γαλλίας, άρχιζει τη ζωή ένός πλάνητος, σχεδόν ένός άλητη. Φεύγει για τις Βρυξέλλες, ξαναγυρίζει και πάλι στη Γαλλία, νυμφεύεται μια πλούσια, από την όποια άποκτά ένα ήλιπο παιδί. Η ζωή του έχει γίνει ματωμένη, μια ζωντανή τιμορία. ...

Ο Μπαρέθ πέθανε σ' ένα ή-προσω, σε ήλικία 85 ετών, στα 1841, και τό μόνο που άφησε ήσαν τ' άπονημωμένα του, σαράντα ολοκληρωσι τόμου χειρογράφων. Όσο για την κωμία ντε Βιεζάκ, χήρα πειά ένός άνθρώπου που ζούσε άκόμη, έζησε μακριά άπ' τόν κόσμο, στην επαρχία της, όσπου πέθανε κι' αυτή στις 13 Φεβρουαρίου 1852.

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ

Τά τρία νέα άναγνωρίματα της 36εσίδου

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

- «ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ»
'Ιστορία έρωτος, βγαλμένη άπ' τό ημερολόγιο μιάς νεάς.
«Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΤΗΣ ΒΟΥΡΓΟΥΝΔΙΑΣ»
Μεσαιωνικό άνάγνωσμα γεμάτο έρωτας, σκάνδαλα, έργλάματα.
«ΤΟ ΜΑΤΩΜΕΝΟ ΠΑΝΔΟΧΕΙΟ»
'Αληθινή φρικασιατική ιστορία δύο άπανθρώπων κακούργων.

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλεφ. 52-03)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ

Εσωτερικού δι' Έν έτος... Δρχ. 130|| Εσωτερικού Διρ. Άγγλιας Μια και δι' όλην την Άφρικην και Βελγικον Κογκό έτησια συνδρομή Σελίνια 24. Αι έπιστολαί και τα χρηματικά έμβλήματα δέον ν' άπευθύνονται προς τόν 'Ιδιοκτήτην τού «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τά προηγούμενα τάχη τιμώνται δραχ. 3
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ: Έν Άμερικη ΜΓ D. STROYMBOS 261 w. 85th Str New-York U. S. A. και έν Αιγυπτω—Σουδάν ά. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΡΑΦΗΣ, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και έν Βελγικώ Κογκώ ά. z.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΝΤΟΝΙΔΗΣ Β.Ρ. ELISABETHVILLE CONGO-BELGE

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διά τήν κατά φύλλον πόλην του«ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGENCY, GENERAL P. O. BOX 497, NEW YORK, CITY, όσπου δέον ν' άπευθύνονται ό ενδιαφερόμενοι

Έμμ. Τσιροπιά.

— Την παρελθούσαν Τρίτην μεριτί σε μικρό κύκλο κεκλημένονν ζούα τού z. και τή z. Δημ. Φοσότη εις την Έξοχον ήπαύην τού. Η ή. Έρη Φοσότη έδέχεται τού κεκλημένους φέρουσα τωατέτατον από κρέπ-μιτώναν σε τόνο πρόσωπο.

— Στις Σπέσες από όλίγων ήμερών διοργανώθη ένα διασκεδαστικώτατο μπλε-σιμπί, όφειλόμενο στην έμπνευση της ή. Άλ. Θεοφάνη. Η περιποπότες δεσποινίδες ήζαν προσέβη με νουστούμα χιωμαριστικά και άλλα πολύτιμα και εύφαστα.

— Την παρελθούσαν Τετάρτην επί τού άγγλικού πλοίου προσεφέρθησαν όραματίτα κοκ-τέιλ. Μεταξύ τών κεκλημένων ήσαν αί κ.κ. Κ. Καλλιγά τούον περιζήτηση συνουλήτρια, Ζαίμη, Μαλφάνη, Παντελάου, ή ή. Χατζηπαργίου, ή ή. Ροζ, ή ή. Αφροινίδη, ή z. Μεταξά, ή z. Στρατήγη.

— Αι χορευτικά έσπεριδες τού «Σέσιλ» έκτάκτως έπιτυχείς. Πολλές εύμορφες δεσποινίδες με αθήρια φερμάματα, μεταξύ τών όποιων αί πλέον έπιτυχίες εμφάνισεις ή ή. Ουατί και ή z. Μπρεζέτη, όριαις Άλεξάνδρινές, ή ή. Φιλιάου και ή ή. Άλίκη Διαλαράζου, φυσιογνωμίες έλκυστικές, αί διδες Μπέμητη νουσιματώτες, ή ή. Μαλιμάδη από τις πλέον κομψές εμφάνισεις λόγω τωατέτατων όράων συνθέσεων, ή ή. Γρηγοριάδη, άλλη ένδιαφερόμενα σιλουέττα και ή τωατέτα της «άπ-τν-νταίη» και πολλές άλλες.

— Στη Μύκονο εκέτος γυνοστότατες Άθηναϊκές φυσιογνωμίες και κοσμικά τύποι. Στο εκει ένδοξοισιν παρεπιδιώκων ενάλλοξ πολλές έν τών πλέον σματάς Άθηναϊών, μεταξύ τών όποιων και ή ή. Λορετ Στάϊου, θαύμα εύμορφας και κομψότητος, ή z. Σιριώτη, z. και ή. Αργυροπούλου, z. και z. Γίννη, τό γένος Κωπιάνη, ή ή. Μικέττ Κωπιάνη, ένα εύμορφο θελκτικό λουλούδι, z. και z. Μελετοπούλου, z. και ή. Βιάζου, z. και z. Λουίτζη γίλτ.

H MONTAIN

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

Η ΚΟΡΗ

Ήντε μίηνς περπατούσα τό γυαλό-γυαλό, κι' άλλους πέντε περπατούσα τό βοννό-βοννό την άγάπη μου γυφεύο για να την ιδώ. Μπαίνω μέσ' σε περιβόλι, μέσα σε μπαζέ, βρούκου κόρη που κοιτάει μέσ' μουγαή. Έσπαση και φίλησθι την και δε μ' έννοιουσε και ξανά τό δειτεροσόνου, τότε μ' έννοιουσε, άνοιξε τά δυό της μάτια και με λόγιασε, άνοιξε τά δυό της ζείλη και μωδ μίλησε: — Πούησον φρέτη, πούησον κλέφτη, πούησον γελιστή, και δέν ήθελε νύς τό βράδυ πούησον μοναχή; — Ήθελα γάρβω τό βράδυ, μ' έπιασε ή βροχή. — Άς έχοσούνα τό βράδυ κι' άς βροχόσούνα, ειχα όρνιθα ψημένη και γλυκό χρυσι, ειχα σουγα για ν' άλλάξης, (στρώμα για να κοιμηθής, και κορμί για ν' άγκυλιάσής όσο (που να βαρεθής.

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Η εικόνα τού σημερινού έξοφυλλου τού «Μπουκέτου» εινε έργον τού ζωγράφου Θ. Πανολοβίτς, με τόν τίτλο: «Τό χωριατόπουλο».