

ΟΙ ΜΕΓΑΔΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ

ΖΩΗΣ ΚΑΠΔΑΝΗΣ

Μία καταπληκτική σταδιοδρομία. 'Από φτωχὸν χωριατέπευλο, ἀπὸ γαῖδευρελάτης, ὅπερ ἔυλεκέπει, πάμπλευτες ἐμπερος. 'Ο Ζώνης μένει ἔργων. Ο σκληρότερης τῆς μητριδός του. 'Αστερος και πεινασμόνες στα Γιαννινά. 'Ο ὄγαδες Γιαννινώτης ἐμπερος. 'Ο Ζώνης βεβήδες στὴν κεντητική του τεῦ ἀφεντικού του. Συγκινητικά ἀπεισέδια. 'Η δύσα τε γὰρ τῇ μάθησι. Μία ἐγγεική χειρονομία τοῦ Γιαννινή γουναρέμπερος. 'Ο Ζώνης ὡς ἐμπερος. Αἱ πρέσεδοι του. 'Ο θάνατές του, ἀπλ.κλπ.

"Ενας ἀπὸ τοὺς μεγαλειτέρους· ἐθνικοὺς εἰνεγέρτας είνε καὶ δὲ Ζώνης Κατλάνης, ὃ διότι Ἰδρουσα ἀρχετο φιλανθρωπα καταστῆμα ταῖς παιδεύσεις ἀσποῦ σὲ πολλὲς δινοτυπισμένες ιτάρεσσις. Ὁ Καπλάνης γεννήθηκε τὸ 1736 στὸ χωρὶς Γραμμένο τῆς Ἡπείρου, λίγο πιο ἔξι απὸ τὴν Ιωαννίνα. Οταν ἀπέβη ἡ μητέρα του ὁ πατέρας τοῦ πήρε δεντρογέννημα. Σὲ λιγον διως καρδιῶ μικρὸς Ζώνης ἦκεινε δημοφανές καὶ ἀπὸ πατέρα, μὲ τὴν ὑποχρέωσιν νὰ συντηρή τὸν ἀπαύτο τοῦ καὶ τὴν μητρόν του. Για νὰ τὰ βγάλῃ πέπον, ἀναγκάσθηκε νὰ νοικιάσῃ τὸ γάδωρον ἔνος γειτονοῦ του, νὰ πηγάνῃ κάθε μέρα στὸ γειτονικὸν δάσος Μεγάλογον, υἱὸν κόρην ξύλα καὶ νὰ τὰ μεταφέρει τὸ ἕπο τοῦ στὰ Γιάννενα γιὰ ποινήν. Φάνεται διως νὰ τὰ κέρδη του ἀπ' τὴν δουλειὰ αἵτη δὲν ἐπαρφούσαν γιὰ τὴν συντήρηση τοῦ Ζώνη καὶ τῆς μητροῦ του, γιατὶ στὸ τέλος ἡ δοσλαγή σύνη τὸν ἔδιωσε ἀπ' τὸ σπίτι. Τὸ δυοτυπισμένο παῖδι μὲ ἔχοντας τοῦ ἀλού νὰ καταψύγῃ, τράβηξε γιὰ τὰ Γιάννενα, ὅπου ἔφτασε κατὰ τὰ ξημερώματα. Πεινούσσε, μὰ δὲν ἔχει καθόλου χρήματα γιὰ ν' ἀγοράσῃ λίγη φρούμι. Απογάπισε λοιπὸν τὸν κουμπῆνην τυπού. Ἐπειδὲ διώς συγχρόνος νύ βρι τάπτο μέρος γιὰ νὰ πλαγάνη. Ἀφοι σκέψθηκε κάμπιστος ὥρα, πήρε τηναρίδος καὶ μιτρῆς σ' ἔνα χάιν. Πήρε ίσα στὸ Γιαννινήτη καντζῆ καὶ τὸν παπαζάλεπέ σεθμά, μὲ τρεμαμένη φρονή, νὰ τὸ ἀφίση νὰ περάσῃ ἐπει τὴ νίκητα του, μὰ ἔκενος τὸ ἔδιωσε μὲ ἄσχημο τούλο. Είχε νιγνήσει τοι πιο καὶ δινοτυπισμένος δὲ Ζώνης γύριζε πάσοπα μέσα στοὺς δρόμους της πόλεως, μὲ την ἀπελπιστική στήν καὶ διά του. Καθὼς περιπατούσε, εἶδε ἓνα μεγάλο σπάτι μὲ ένα μαργού λαγανή. Τυπότωντε λοιπὸν κάπιο αὐτὸν τὸ λαγανάτι μέτρο καὶ σφάλισε τὰ βλέφαρον τοῦ σπενάζοντας. "Ολη τὴ νίκητα δηνος δὲν μιτόρες νὰ κλείση μάτι, γιατὶ κοντά στὴν πείνα ἐρχόταν τόρδα νὰ προστεθῇ καὶ τὸ πονουχεόδο κροῦ. Μόλις κατά τὰ λαγανάτα τὸν πῆρε βγανόντας γιὰ νὰ πάη στὴν ἐξαλησίαν εἶδε ἔξι ἀπὸ τὴν πόρτα του τὸ Ζώνη να κοιτάζει χωρὶς κανέναν σόπτεασμα καὶ πασεύετηκε. Τηγε κοντά του, τὴν Στάνησε

καὶ τὸν γότησε, τι τοῦ σινικεῖναι καὶ κομπάται μεσοστρατίς. Οὐ Ζώντας τούτο τὸ διγρήγονο με δέσμῳ ὅλῃ τῇ θελεῷ ίστορίᾳ τοῦ. Οὐ καλῶς
ἀνθρώπος τοιγανίκηντος πολὺ ἀπὸ τὴν ιστορίᾳ τοῦ πατιδοῦ αὐτῶν, φῶ-
ναζε ἀμέως στοὺς ἑπτάρετος τον καὶ τοὺς διέταξε νῦ τὸ πάρον μέ-
σον στοὺς σπιταὶ καὶ νῦ τοῦ δύσοντος φαγεῖτο καὶ ζεχεβάτη νῦ τὸ κομπήτην.
Γνωστὸν ἀργότερον ἀπὸ τῆς ἐξιλάσια φύσται τὸ μικρὸν Ζώνην ἀπό-
ζεται να μενιν σπιτι τον γινή να βοηθάν το μάγειρο του. Ου μικρὸς
δέστητρε μι χαρά τη θέτι απτή καὶ ἀνέλαβε ἀμέως με ξῆλο τα κα-
θηκόντα. Επειδὴ διμοις οὐ δουκει αττι τον ἀπαρχήδος μονάχη
την μέραν. στενοχωρίωντα γιατι δὲν είχε τι να κάμη τη νίκητα. Τότε
μι μεριά φιλοδοκημάτα πον τον είχαν δώσει, ἀγόρασε κλίπαστα βι-
βλία κι' άντας ει τάνητες ἔπειταν να κομπιθίνουν, κι εινόταν στο μι-
γειρον καὶ διάβασε ὡς τα μεσανύκτα. Μά νίκητα διως δι οικοδεσπό-
της ἔτειχε να περάση ἀργά ξένο ἀπὸ το μαγειρευ κι' είδε μέσα.
Νοητάντας δι τι είχαν ζεχαίτε να σύνουν το λιχνάρι οι ήπηρτες, έ-
στωμε την πόρτα μι ειδε πόλης ήταν λιχειμένη απο τον. Ο Ζώνης,
ωδιούντος απότον τον μαλλιά το μεντεπτο το πον έκανε το λάδι

πὸν ἦ μοναχῆτε τὸν μεγάτον τὸν πᾶς προσφέρω.

— Δέν την ἀρνήσωμα, είτε μὲν γάλα τρόπο. Πιστέ μου δέν την ἀρνήσῃς. «Ημον ἀπλῶς ἐπιφύλακτική.» Αν ἔσεις μὲν ἀγαπήσουσα μάτι την πρώτη στιγμή πού με εἰδούσα, κ' ἐγώ σας ἀγάπησα ὄργοτες· μα δέν τολμᾶσα νῦ σα— τὸ πᾶ

"Η εἰτύναι μου ήταν ἀπέργοντη." Επίσης μὲ συγκίνησι τὰ χέρια της καὶ ἄρχει νά τά φιλῷ. "Η Λάνωρά μνως μωρὸς ἔδειξε τὴν κάμψο τοῦ νεροῦ... Η ἀλήθεια είνε διτὶ τὸν εἰχα ξεζάσει. "Ηταν τα νειάτα, ποὺ ἀδιμφρόντως γιὰ τὸ θάνατο, δὲν λογάριάζαν παρούσιο τὴ γαστὶ καὶ τὴν εὐτύχησι.

Γι' αὐτό, πῶν μπούμε στήν κάμαρα τοῦ νεκροῦ, σκύψαμε ὁ ἔνας κοντά στὸν ἄλλο καὶ φιληθῆκαμε θεοὺς στὸ στόμα.

Ἐπειτα πήγαινε κοντά στὸ νεκροκέρεββατο, ονατίσαμε καὶ ἀρχίσαμε νὰ προσευχόμαστε, ηρατημένοι σηματά, ὅτο τὰ γένια

χωρὶς τὴν ὄδειαν του· ἔσθισε τὸ λυχνάρι καὶ πῆγε νὰ τοῦ ἀνοίξῃ. Μόλις εἰδεὶς τὸν κύριον του, γνώστας μηδονά του καὶ τοῦ ἐξωπολιογήσης μὲ δῆλη του τὴν εἰλικρίνεια της συμβάνει, τὸν παρασκευεῖς δὲ συγχρόνως νὰ τοῦ συγχρωσέσθι τὸ μεγάλο του σφάλμα. Ἐκείνος τὸν ἄκουεις προσεγκάκια κ' ἐγρίζει χωρὶς νὰ πῆ τίποτε. «Ο διστυγχισμένος ό Ζάνης δὲν μπορεῖ νὰ κοιμηθῇ δῆλη τὴ νύχτα, γιατὶ ήταν βέβαιος πότε ό καιρός θα ήτι τὸ έδωκενες τὴν ἄλλη μέρα.

**"Οταν ἐξημέρωσε, ὁ οὐκοδεσπότης ἔστειλε νὰ φωνάζουν τὸ μαρό
βοηθὸ τῶν μαγείρων, ὃ δποὶς παρουσιάστηκε μτροστὰ τοὺς τρέμοντας.
Οἱ κύνιοις τὸν ὅμως τὸν απήγνυασε ἀμέσως λέγοντάς του:**

— Αφοῦ ἔχεις τόσο ξήλο, παιδί μων, γιὰ νὰ μάθης γράμματα,
σὲ πάρων ἀπὸ σῆμερα ὑπάλληλο στὸ κατάστημά μου. Εγεὶ θὰ σοῦ
μένη ἀκετός καιοὺς γιὰ νὰ μελετᾶς.

λαμπρόντως να ποιεί πώς ο εὐστάλγυχος αὐτὸς νοικοκύρως τῶν Ἰωαννίνων υπετεθεῖσε καὶ ποιῶντος γοῖνες. Η δουκεια τοῦ Ζέων στὸ γοναϊδικοῦ ἦταν νι μοιδᾶ καθεὶς Δευτέρα τῆς γοῖνες, πηγαίνοντάς τε στο σπίτια τῶν γηγενῶν που τίς ἔρωπαν καὶ παιώνιστας τε ἀτ ἐκεὶ κατέ Σάββατο, ὥρα πλήρους τὴν διωρίαν τοῦ σωμάτου. Ελγε ὑπὸς ἀνάγκης καὶ ἀπὸ ἄλλη βρύσα ὁ Ζόης, ἀλλὰ τὸν ἔλευτα τὰ ἀναγκαῖα χρήματα γιὰ νὰ τ' ἀγοράσῃ. Γ' αἰτὸ τοιτοῦ, κάποια Δευτέρα, ὥραν μοιδᾶς ἔλευς τὶς ἄλλες γοῖνες στο σπίτια, κρήπτας μᾶ νὰ τὴ γάψῃ ὁ διος, μὲ τὸ σκοπὸν τὸ ἀγοράσι βιβλία μὲ τὰ χρήματα ποὺ θὺ κέρδισε ἀτ τὸ ὀφύλω της. Γιὰ νὰ μῆ



Σε το μισθό αλλάγμα με την επιελεύτερη πολιτική της θέλει να διευθύνει στα μαθήματα του. 'Ο Κατζλάνης πειά διεφύλαξε μέση την την ψυχή στα γράμματα κ' έκαψε δύο τούς χρειάζονται νά διενθύνη μόνος του επιτοπικό καποτίτιμα, χωρίς ένοντας στο διάστημα από τών υπαρκειλή των συμφέροντα του κρίσιμον του. 'Αργότερα ότι Χατζή Νίκος (από ήταν το δόνιμα του μεγαλόσωρδου προστάτου) τον έγινε σινετάκον του στην επιχειρησι, την έποια σε λίγο καώδη την ιετέσσοντα στο Βοϊδούνοβο.

Στά την 1768 ο Καπλάνης, ο ίδιος ἔκανε ταχικά ταξεδία χάριν τού
ἐμπορίου του, ἔφυγε για τη Νίσα της Ρωσίας καὶ μετά τούτα χρόν
νια ἐγκατεστάθη στη Μόσχα μαζί μὲ τὸ σύντροφό του. "Οταν ἀργό-
τερα διελύθη ἡ ἑταίρεια του, ον ο Καπλάνης ἔζαυροις θόρυβος νῦ ἐγόνα
ζετα για διό τον λεγαρισμό καὶ ἀπότολτος ὀφετή περιοντα. Μάλ
ιστα τίς πορτεῖς ψυχρώτες του κατόπιν αυτοῦ ἤταν ον ἀγριωταν ἔνο
οικόπεδο τού Ιωάννενα καὶ νῦ ζτιών την δύναμιν σφράγι, ποὺ τῆς
ἐπαροιαστεῖ μὲ βεβιωθήρη καὶ μὲ ἐργάλεια φυσικῆς πειραματικῆς τῆς

φιν τῶν ἀπόφοιν μαθητῶν, οἱ ὅποιοι θά φοιτοῦσαν ἐξεῖ δωρεάν.
Οἱ Κατιλάνης ἀπέθανε τι Δεκεμβρίου τοῦ 1896 καὶ ὅτι τον σχεδὸν τὴν περιουσία, ἡ ὥποια ἀπετελεῖτο ἀπὸ 50 περίπου γιλιάδες χούν-

βίαια τῆς ἐπωξῆς ἔσειντο, τὴν διεθέσαντες ἀγαθοφρόνην σκοπὸν.
Αὐτὴν εἶναν οἱ στοιχία τοῦ Ζόνη Κατελάνη, τοῦ φυτούχου ἀστεγοῦ
Ἔπειροτήτη, ποὺ μὲ τὴ φιλοτιμίᾳ του καὶ τὴ φιλάκαπεύση του, τὴν ἐ^ν
τανάδα του καὶ τὴν ἐνεργητικότηταν του κατούθισε νὰ γίνη τάπη
τάποντα καὶ τὰ πατούδια νὰ είναι ευεντόπη.

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

— "Εχω τέσσερα παδιά καὶ καθένα τους ζῆ μ' ἔνα ἀπ' τὰ τέσσερα στονεῖα τῆς τιμήσεως.

— Τί ἐννοεῖτε μὲν αὐτό;

— Ἐξηγοῦμαι. Οὐ πρῶτος οὖν μι-
τῇ φωτιᾷ: Elve μηχανουργός. Καὶ
δεύτερος οὖν μὲ τὸ νερό: Elve ναυτι-
κός. Οὐ τρίτος οὖν μὲ τὸ χώμα: Elve
νεφρομάτ-

— Καὶ ὁ τέταρτος ποὺ ζῆ με τὸν
μέσον τί δούλειὰ κάγκει :

— Ἀπλούστατα, εἶνε ποιητής!..