

ΟΙ ΤΕΝΟΡΟΙ ΚΑΙ Η ΛΕΓΕΩΝ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ

Ο ΜΕΓΑΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΚΑΙ Ο ΜΑΡΚΕΖΙ

Η Γαλλική Κυβερνησίς υπένειψε πρό όλγων ήμερων τόν Σταυρό της Λεγενός της Τιμῆς στό τενόρο Λάνιρι Βόλη, διότι σε μά τονγών του στό έξωτερο έπαιξε αποκλειστικά Γαλλικές πλεζες. Ή είναι αύτη πρώτη ένα καλλιτεχνήν είναι έξαρσης, σχεδόν μανιαδική. Άπο της εποχής πού ίδρυθη η Λεγεών της Τιμῆς, όλοι οι μεγάλοι τενόροι, Γάλλοι και Έσοντ, που έζησαν στην Γαλλία, έπιλοδόζησαν. ν' αποτίστησαν το παφάσιμο της Λεγενός της Τιμῆς, όλλα κατέβησαν το έπιγειο πλήν του Καρδινάλιο.

Το 1906, ο Καρδινάλιος, είχε πάρει έπατης δάστη την Αυλευκή στό Παρίσι, για νά λάβη μέρος σε μια Γαλλική φιλανθρωπική ένοτη. Και ή Γαλλική Κυβερνησίς, είχε ενδέχεται εγγνωμονίζει, μετο την ένοτη τού πάνειας του Σταυρού της Λεγενός της Τιμῆς. Ο Λάνιρι Βόλη είναι ο δεύτερος πού το πάνει.

Ο διάσημος τενόρος Ταμάνι είχε χαλάσει τόν κόσμο γιά νά πάρη τό παράσιμο αύτό.

Κάποτε, ήταν στό Λενίν της δόξης του, το έπονογενέ της Ηλαδίεων και τών Καλύν Τεγέων την παρεξάλλησε νά λάβη μέρος σε μια φιλανθρωπική ένοτη, που θα δινόταν ένο την προστασίαν του στήν "Οπερα". Ο Ταμάνι δέχτηκε πρόσθια, παρεκάλεσε όμως όποις είχε αντάλλαξε τον δομή ο Σταυρός της Λεγενός της Τιμῆς. Άλλο ο επονογενός των Καλύν Τεγέων αρνήθηκε καί ο τενόρος δεν έπήρε στήν ένοτη.

Τέτοια πειρατά παλλήτεραν άπεναντι τών πολιτισμών άνδρων έπαιξαν άλλα. Χαροκτηματιστότερο ώρας είναι τό πειρατά τού διασημού Ιταλού τενόρου Μαρκέζι, που έπαιξε στήν «Σκάλα του Μιλάνου» περί το 1800 και ο οποίος επόλμησε σε αντικείμενον του Μιλάνου.

Την έποχη έπεινη, ο Βοναπάρτης ως πρότος διάτος και έργοτάρης, βρίσκοταν στήν Ιταλία πολεμώντας τους Αυστριακούς. Όταν μήποτε στό Μιλάνο, ή λας τόν πετερήγη γονατίστηκε και πλαιγήστηκε από χαρά, γιατί τον είχε έλυνθερόσει από τον Αυστριακό ζηγο. Υπήρχαν δύο και μερικούς Μιλάνον που συμπαθώνταν τους Ανταρτούς και έζηψεντοσαν τους Γάλλους. Μεταξύ μάθην βρισκόταν καί ο τενόρος Μαρκέζι.

Ο Βοναπάρτης έπιστε νά λάβη μόνο την ωραία φωνή του Μαρκέζι και έπειτα νά τον πάλευσεν στό παλαιό ίππο είχε καταλάσσει. Ο τενόρος έπήρε, χρωτόδε όμως μά πόζα κ' ένα ήρος ιπεροπτικό, συν νά βενούσον τον άντιο του προσβεβλητού μά την προσλήση από την. Και σαν νά μή έπαιξε αύτο, ήταν στό Ναπολέοντος που παρεξέσε να τραγουδήσει, ο μαρκέζι αργήθηκε με πρώκα αιδενό και άνοντα καλαπούσανα είς βάρος τών Γάλλων και τού Ναπολέοντος.

Τότε η κατατάξη ιδιαίτερον για την παλιτεγνήσι μόσχο τού Μαρκέζι, διέταξε νά τον συλλάβουν και νά τον κλεψουν στο ποτεινότερο και μήποτε καί τέλι τον φρεσούσι μά ένα άρχερον στόφωμα για κάτιν και φρού, τορι και νερό καί την συντήρηση του.

— Μέ τήν διάτας αύτη, τού είπε, μέσα σε ένα χρόνο νά έχη οδεύει ή φωνή σου, που σε πάντες τους αιδάνη.

Έπειτα από λιγού μέρες, ο Ναπολέοντος έγινε για να συνεχίση την έκπτωση του, η οποία διηρέωσε πολλούς μήνες. Κατά τη σιωπή μέτρο έζησεν εντελώς τον δυστοχή τενόρου, που στέναζε νικτα και μέρα στο υγρό καί καλλί.

“Οταν μετά τό τέλος της έκπτωσης ξανασέρεσε ο Ναπολέοντος από το μικρό, μηνήσης και τον Μαρκέζι, και επειδή ήταν εύρισκος από την νική τού Μαρκέζι, μετέβη καί τού τον παρουσιάσαν.

Ο Μαρκέζι, που ή «διαίτα» της φυλακής των είχε σωφρονίσει άκρως, πανούσισθηκε τή φρού αύτη με σεδωμό, μι τύγενεια και μητροφρονή μιρώς στον Ναπολέοντα και τραγουδήσει, χωρίς κάν νά τού το ζητήσουν. Ο Ναπολέοντος δέν τον παρασημοφόρησε—δέν είχε ιδηνέσι άζημη τήν Λεγεώνα της Τιμῆς—τού έσφιξε όμως θερμά το κέρι και τού ζητήσης στργγωμάνη γιά τό σκληρό «μάθημα πού τού έδωσε...»

Η ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Άργος αιρενίδας άδιατοσίας τής κ. Αννας Συναδινού (Μοντάνη), τέ φύλλον αιδό έκδιδεται χωρίς Κοσμικήν Κίνησην. Από τού προσεχούς διμως τό κοσμικόν ρεπορτάρι τού «Μπουκέτου» θά συνεχισθή κανονικώς.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ού επί τής δόσι Πατήσιων Εμπορερράπτης έτοιμων ένδυμάτων κ. Ηρκαλής Ζελιώτης έπως διέλθη έκ τού Λεγιονιτρίου μικς πρός έξόφλησιν τού λεγχαρισμού του.

πού κυκλοφορεί τήν Πέμπτη είναι όληθην έντρυφημα, γιά τό σπίτι, γιά την έζοχη σπου παραθερίζεται.
·Υλη διαλεκτή, συνωραπαστική. Εικόνες καλλιτεχνικές. Προμηθευθήτη τήν κύριαν «Οικογένεια».

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ"

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΝΗ ΕΚΠΟΥΔΡΩΣΗ ΦΙΛΑΙΓΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΤΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜ.ΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλεφ. 52-03)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟ"

"Επωτερούν δί" ή είσος... λεχ. 180||εξωτερούν διορ. 1 γιατίς μία και δι' έπιν τήν Αθηναίην και Βελγικήν Κοινωνίτην συνέδημην Σεβίληαν ζα. Αι ταστολά και τά όποια την εμβραγή δέν ν' απειθενώνται πού είναι η ιδιοτητήν των Μπουκέτων και ΚΟΝΣΤ. ΘΕΩΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τα προηγούμενα τεύχη πανεται δρες 3

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ": Εν Αμερική ΜΙ D. STROUBLOS 261 w. 85th Str New-York U. S. A. και έν Αιγαύπτι—Σευσέν δι. Χ. ΚΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΑΦΙΔΗ, εις Cheikh Soliman Pacha, Al-kandrie, και έν Βελγική Κούιν δ. ζ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ δια την κατα σφύλλον πλήρειαν τού ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ NEW YORK NEWS AGEYCY, GENERAL P. O. BOX 497, NEW YORK, CITY, δέν δέν ν' απειθενώνται οι ενδιατερόμενοι.

ΤΑ ΚΑΚΑ ΤΗΣ ΕΘΙΜΟΤΥΠΙΑΣ

ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΩΔΕΣ ΠΑΝΤΑΛΟΝΙ

Οι αιλιζοί και οι αιλιστοραφατικοί καζάλοι του Λονδίνου αντιστοτώνται τελεστανε σε άμφομης τον πραγματικότητο τού νεον πρεσβευτή των Ηνωμένων Πλατανών στο Λονδίνο στρατηγού Λαζαρός, ο οποίος στη δεξιωτή του διπλωματικού λωματος, που εγένε προηγούμενο στο Λονδίνο, έπήρε στην ανακτήρα φορώντας πανταλόνι! Ή επιτελεστανε της Αγγλικής Αυτού πλωμάτη στον διπλωματικούς πού πηγανούνται της δεξιωτής τους, κατηγορήσανται της κυνότης και της γηράτης να φορούν όλοι μαζί πανταλόνια. Για να δωση μετρητή τού λεγάλου Ναπολέοντος δόκιμον Ουελλίγκτον, οταν κατευτείσανται εποικισμούς να παραβάσιαν τήν εθνική την εθνική πολιτισμού.

Ο Οβελίγκτον πατά την πενηντήμη εποικισμού της Ιστολογίας, όποιο σε διο μαργέ, της Γαλλικής και της Βεττορεας, ενήνεσ τους στην παραγόντας του Ναπολέοντος, πλευνούται στι οι στρατιωτικούς του διαιρούντων σας πορείας τους, κατηγορήσανται της κυνότης και της γηράτης να φορούν όλοι μαζί πανταλόνια. Για να δωση μετρητή τού λεγάλου Ναπολέοντος δόκιμον Ουελλίγκτον, οι Αγγλοί πού την άνωμένη δομής προς την πού του παλαιά μεγάλη εποίκηση.

Ο Οβελίγκτον πατά την πενηντήμη εποικισμού της Ιστολογίας, όποιο σε διο μαργέ, της Γαλλικής και της Βεττορεας, ενήνεσ τους στην παραγόντας του Ναπολέοντος, πλευνούται στι οι στρατιωτικούς του διαιρούντων σας πορείας τους, κατηγορήσανται της κυνότης και της γηράτης να φορούν όλοι μαζί πανταλόνια. Για να δωση μετρητή τού λεγάλου Ναπολέοντος δόκιμον Ουελλίγκτον, οι Αγγλοί πού την άνωμένη δομής προς την πού του παλαιά μεγάλη εποίκηση.

Ο Οβελίγκτον πατά την πενηντήμη εποικισμού της Ιστολογίας, όποιο σε διο μαργέ, της Γαλλικής και της Βεττορεας, ενήνεσ τους στην παραγόντας του Ναπολέοντος, πλευνούται στι οι στρατιωτικούς του διαιρούντων σας πορείας τους, κατηγορήσανται της κυνότης και της γηράτης να φορούν όλοι μαζί πανταλόνια. Για να δωση μετρητή τού λεγάλου Ναπολέοντος δόκιμον Ουελλίγκτον, οι Αγγλοί πού την άνωμένη δομής προς την πού του παλαιά μεγάλη εποίκηση.

Πλός όμως έπειτα η είσοδος στα άνακτορα του Αιγαρικανού πρεσβευτού; Η πόση της διαστολής των διπλωματικών σχέσεων, γράφουν τη Λονδρέζικα φύλλα. Κι' αύτη είνε, φωνά, η άληση. Νά διακοπήν η σχέσεις Αγγλίας και Ηνωμένων Πολιτειών για ένα... παντάλονι! Θά ήταν μέθαμπα τρομακτικό και γελούσιο συγχρόνως...

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Η είσοδον τού σημερινού έξωφύλλου του «Μπουκέτου» είναι έργον τού Γερμανού ζωγράφου Φρίτς Γλάρτνερ, γνωστόν μέτρο την πίνακαν «Θερινόποτο» και ενδιστείται είς ένα ιδιωτικόν πάργον του Ρούν.

·Αγαμάζουσε τής άπολυτον ικανοποιητή την παλαιά περιοδική και έπειρειδία. Γράψατε μας: Ηεροδικόν «Μπουκέτο», Λέπια 7, Αθήνας.