



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Κ. Α.

Από τους πλέον ενδιαφέροντας τύπους που εξήμνησε παρεληθόντων Ισπανός συγγραφέας «ως πλέον πιάντικη και από αυτές τις Ισπανίδες». Κάθε εμφάνισή της και ένα έργο τέχνης. Τόσον αρμονική η σιλουέτα της, τόσο καλλιτεχνικό το ντύσιμό της, και το σπουδαιότερον ότι το ενδιαφέρον όχι μόνον συντηρείται, αλλά και αυξάνει όταν την γνωρίσει κανείς. Πολλή μορφολογία, ή όμοια της ενδιαφέροντα και συγγραμμική, την διακρίνει σπανία παρατηρητότητα, ώστε να ξεχωρίζη έντελως από τον κοσμικό κύκλο που περιβάλλεται. Ίσως γι' αυτό προτιμά να παίζει μοιραίο. Παρωθεύεται σ' ένα πολύ εικάζιστο νησί στον γραμμό λόγο της.

H MOUNTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Επί τη άρτιση των Ιταλών αξιωματικών παρετέθη γένια την παρελθούσαν Δευτέραν παρά τη Προσβεντή της 'Ιταλίας και τη κ. Αγιόττα. Επικολούθησε δεξίωσης.

— Προσεχός θ' αναγγελλθούν οι άραβόφωνες ώραιότητας νεαρής δεσποινίδος μετά γνωστοτάτων κοσμικού κυρίου.

— Το παρελθόν Σάββατον από τις πλέον ώραιες αναθεωρήσεις εις το «Αίντος». Γύρω από το κυκλοτερές χορευτικόν τετραίν διτλή σειρά τραπέζιων. Και στην άμυθησία άλλη παράταξις από τραπέζια και όλα κατελιμμένα από των γνωστότερων Αθηναίων κόσμων.

— Ένα τραπέζι άνιργεν εις τον προσβεντήν της 'Ιταλίας και την κ. Αγιόττα, συνιδιωτήριον ήσαν οι παρεληθόντες 'Ιταλοί αξιωματικοί.

— Χωρικηριστικές σιλουέτες ή κ. Μπόλια εξ 'Αλεξανδρείας με άσπρη χωριτωμένη τουαλέτα και πλατύνηρον πλιν, ή κ. Διλή Παντελιόν με τουαλέτα ήμισυ, ή κ. 'Αλ. Γρηγοριάδη με χίτρινον σινβολον ώραιότατον βέρ-ντ'-ό, ή Δις Βόγλη με μπλε λαβάντ ζωρζέτ, ζωστρίνον καπέλο και μαντό στην ίδια απόχρωσι με τό φόρεμα, ή Δις 'Αβέρωφ με άσπρα, ή Δις Π. 'Αναστασιάδη, με ήμισυ, ή Δις Μακκά με άσπρο και κόκκινο ήμισυ, ή Δις Κ. Λεκατά με χίτρινα, ή Δις 'Αλέξ. Μακκά με κόκκινο.

— Την παρελθούσαν Κυριαχήν εις τό Σέσιλ άπαρτια από κόσμο Αθηναϊκό και Κηφισιώτικο. Μερικές έν των παραθερισίων έν εκεί 'Αλεξανδρινών προσέδιδεν διαφορτικό τόνο ντυσιματος πλέον κοζέτικας τουαλέτες, ίσως όμως και πάνο φανταστέρες.

— Μία σιλουέτα αθηρία και τύπος ώμορφιάς ιδανικής ή Δις

ήρκες την άνάγκη να πύξ ένα καφέ μαζί μου ;

— Πουός ξέρει! του άπάντησα. Έσεις δέν αισθανθήκατε ποτε τέτοιες άνάγκες ;

— Ναι, άλλοτε, μου είπε, ένώ τά χείλη του έτρεμαν λίγο.

— Έγώ τίς αισθάνομαι άκόμα... Έλνε κακό αυτό ;

— Καλό, κακό, έννε δουλέια δική σου... Μά σε τί μπορώ να σου χορημιεύσω ;

— Έγώ, άντί να του άπάντησω, του είπα :

— ... Μερικοί άνθρωποι μ' ενδιαφέρουν έξαιρετικά.

— Κακό ενδιαφέρον, Όλοι οι άνθρωποι έννε οι ίδιοι.

— Όχι, δέν έννε άλίθεια αυτό! φώναξα τότε έγώ με δύναμη.

— Όλοι οι άνθρωποι δέν έννε οι ίδιοι !

— Α! Έκανε έκείνος ξαφνιασμένος, και Έπειτα, τεντώνοντας τά μεγάλα του μάτια, είπε σοβαρά κ' ειρωνικά :

— ... Δέν έννε λοιπόν όλοι οι ίδιοι... Ακού έννε έτσι, πές στο φίλο σου, τον καθηγητή της ψυχιατρίας, πώς έννε ένα γαϊδούρι !

Μ' αυτά τά λόγια ό Χαράλαμπος σηράθηκε και έφυγε, σφίγγοντας μου τό χέρι. Έγώ έμεινα χαφρωμένος στη θέσι μου, ξαφνιασμένος από τό χτύπημα αυτής της άποστόρφου.

Δέν άνεκοίνοσα τίποτε άπό αυτά στο Ντομένικο, μά τον παρακάλεσα να φέρει τά άνθηρωπαία στο Χαράλαμπος, έξηγώντας του πώς ή διεύθυνσις του συλλόγου μπορούσε να θυμώσει και να μάς στείλη στο διάβολο, όποτε θα είμαστε άναγκασμένοι να καταφύγουμε πάλι στις φειρες του παραδοχού. (Τό τέλος στο προσεχές).

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ."

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλεφ. 52-03)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ."

'Εσωτερικού δ' έν έτος... Δοχ. 130|| 'Εσωτερικού Δις, 'Αγγλίας Μία και δ' έν την 'Αφρικήν και Βελγίων Κοινό έντηρία συνδρομή Σελίνια 24. Αί έπιστολαί και τα χρηματικά έμβήματα δέν ν' άπευθύνονται προς τον 'Ιδιοκτήτην του «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τά προηγούμενα τέχνη τιμώνται όσοι, 3

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ.": 'Εν 'Αμερική Μr D. STROYMBOS 261 w. 85th Str Ne --York U. S. A. και έν Αιγύπτω—Σουδάν ό κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΡΑΦΗΣ, 12 Sheikh Soliman Pacha, Alexandria, και έν Βελγίω Κωγκό ό κ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΔΗΣ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ δια την κατα φύλλον κώληση του«ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» NEW YORK NEWS AGENCY, GENERAL P. O. BOX 1049, NEW YORK, C. T. Y., όσοι δέν ν' άπευθύνονται οι ενδιαφερόμενοι

Μ. Μ. με τουαλέτα έκτάκτως εύνη.

— Από τις ώραιότητες εμφάνισεις ή κ. Γ. Ρόστοβιτς με τουαλέτα ιδιότυπη που φανερώει την Παριζιάνικη προσέλιση της από χρέπ-σατέν ήμισυ «Κατοίντας» και μαντό θαμπίσο γκολ βελούδο, που κατέληξε σε σπανός μακρηνά και σινβολον ξεχωριστής «Αλλήλα».

— Την παρελθούσαν Πέμπτην άπογευματινή παρά τή κ. και τή κ. Δημ. Φοφούτι εις την μαγευτική έξοχιστην των έταυρίων.

— Η οικοδόξισσινα έδέχτο φέρονσα τουαλέτα από χρέπ ήμισυ με διολέ, βοηθημένη από τις δύο ώραιότητες θηγατέρες της, ή μία με άσπρο χρέπ-ντ'-όιν και ή άλλη με ρόζ ήμισυ.

— Μεταξύ των κεκλιμένων παρελθόντων ή κ. και ή Δις Γεωργιάδη, τύπος 'Αναδόξισσινας με ζωρζέτ βέρ-νίλ, αί Δες Β. Χαροκόπου ή μία με ταρτά ήμισυ και χίτρινο και πλατύρο γαβήνον καπέλο, ή άλλη με βελούδο μεταξοτό μετς σε χωριτωμένη κοτύ, ό κ. και ή κ. Μεταξύ νοστιμοτάτη με χρέπ-σατέν ροζάρτο και καπέλο σε έπιτυχή συνδυασμό γάβας και καστοριού.

— Εμφάνισεις ασπασπιονάξ ή Δις 'Ιρμα Τιμερτζιάν με ταρτά μπλε και ποιά χωριατιά, ή Δις Νίνα Χριστοπούλου με ιδιότυπη φόρεμα με πύξ άσπρη και κόκκινη και μαντό δίμοιο, ή Δις Λούτζη έν Μασσαλία με χρέπ «Μπίριαν» μπλε σαπφίρου που σχηματίζει πολλά παννύ και γαβήνον καπέλο μετς.

— Άρκετά τραπέζια μπιζές και χορός ζωρηότατος στην εύτυχιστην ταράτσα, περιτροφιμισμένη από πάντες τριανταφοιλίες. 'Η όρχήστρα άποτελείται από φασαρμόνια, μπέζζο και σαξοφόν και έν νυαίξξ έπικαίλλετο με τά μαγευτικά Βιεννέζικα βάζ, που μετέφερο τό ραδιοφώνον.

— Στις Σπέτσες άρχισε ή καλοκαιρινή σαλιόν. Στην έκεί πύξ θεώνια πολλές 'Αθηναίες.

— Κατ' αυτές περιποτούσε κίνησις, χωρίς εις τους παραθεριστώντας εκεί 'Αγγλος αξιωματικούς.

— Ένα τρίο χαριτόν άποτελούν τρεις ώραιότητες άδελφές, αί Δες Α. με τις λεγόμενες κορμισσιναίξ τον και τις έμφραστικές φασογμοιές τον.

H MOUNTAIN

ΓΝΩΜΙΚΑ

Δέν μπορούμε να χωρούμε κανένα αγαθό, άν δέν τό χωρή μαζί μας κ' ένα άγαπημένο με πρόσσω.

— Όποιος έζησε άρκετά χρόνια και γνώρισε τον κόσμο, μονάχα αυτός καταλαβαίνει πόση εύγνωμοσύνη χρεωστούμε στον προτάτοφρ μας τον 'Αδάμ που μάς έφερε τό θάνατο.

— 'Η καρδιά έννε σάν μύλος που κινείται. Όταν δέν έχη ν' άλέσι, περιστρέφεται άσποτα στο κενό και συντριβεται.

— 'Η ήδονές έννε τό νόμισμα της εύτυχίας.

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

'Η εικών του σημερινού έξωφύλλου του «Μπουκέτου» έννε έργον του περιφημού Ισπανού ζωγράφου Γκόγια, γνωστόν με τον τίτλον «Ο Τεγγός και είρικόκεται στο Μουσείο του Πράντο.

Η «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ»

που κυκλοφορεί την Πέμπτη έννε αληθινόν έντρυφήμα, για τό σπίτι, για την έξοχη όπου παραθεριστέτε.

'Υλη διαλεχτή, συναρπαστική. Είκονες καλλιτεχνικές. Προμηθευθήτε την αύριανή «Οικογένεια».

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ό επί της όδου Πατησίων 'Εμποροραπτής έτόιμον ένδυμάτων κ. 'Ηρακλής Σελιώτης όσως διέλλα έν τεύ 'Αεσιστηριου μας προς έξόφλησην του λογαριασμού του.