ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Λ. Α.

Φυσιογνωμία γνωστική. Τύπος Μεγάδος. Ὕψος κάτως ἀπότομον, ἀλλὰ τὸ ὁποῖον ὅμως ἀποδεικνύει εἰλικρίνειαν, ἀρκεῖ νὰ σχηματίσῃ τὴν ἄλφα ἐντύπωσιν, δὲν θὰ κοπιάσῃ διόλου νὰ τὴν δηλώσῃ χωρὶς καμμίαν ἐπιφύλαξιν, παρ' ὅλα ποὺ θὰ διατρέξῃ κίνδυνον νὰ θεωρηθῇ ὅτι δὲν εἶνε συμπαθής. Σχετίζεται εἰς ὡρισμένον κόσμον, ἀποτελούμενον ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀπὸ σνόμπ, μεταξὺ τῶν ὁποίων δεσπόζουν συμπεριλαμβάνεται ἀπὸ οἰκογενειακὲς ἀρχὲς καὶ συνήθειες. Στὴν πλάζ τῆς Γλυφάδας θεᾶται συχνά, ἄλλοτε διασκεδάζουσα μὲ φοῦτ-μπὸλ καὶ ἄλλοτε σὲ συναγωνισμὸν κολυμβιοῦ, διότι τυγχάνει δεινὴ κολυμβήτρια.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὸ «ντάνσιγκ» τῆς Γλυφάδας συγκεντρώνει κάθε βράδυ τοὺς πλέον ἀκραιφνεῖς θιασώτες τοῦ χοροῦ, ἐκ τῶν ὁποίων συμπεριλαμβάνοντα αἱ πλέον γνωστὲς Ἀθηναῖες.

— Κυριαρχοῦν φορέματα ἀπογευματινά, ἄλλα ἐμπριμὲ καὶ ἄλλα μονόχρωμα, τὸν ὁποῖον τὸ κυριώτερον στόλισμα εἶνε ἡ τεχνικὴ γραμμή.

— Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν πολλὲς γνωστὲς συντροφιές, μεταξὺ τῶν ὁποίων αἱ κ. κ. Ρασκάνο, Φωτιάδη, Μπέμπη, Μπακοπούλου, Νικολαΐδη, μὲ τοναλέττες ποὺ τὶς διακρίνει ἰδιαίτερον «κασέ».

— Μία κυρία, προφανῶς ξένη, προσελκύει θαυμαστικὰ βλέμματα. φορεῖ ἄσπρο φόρεμα ἀπλούστατο κρεπ-ντὲ-σὶν καὶ ἕνα χαριτωμένο μπερὲ ἀπὸ κόκκινο καστόρι καὶ μαντὸ κόκκινο.

— Εὐχάριστη χορευτικὴ βραδιὰ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ν. Νικολαΐδη. Ὡς χορευτικὸν τερπνὸν ἐχρησίμευσε ἡ πελουρία ταράτσα, διακοσμημένη σὰν ἕνα πελούριο ὑπαίθριο, φανταστικοῦ-κρυστὸ σαλόνι, μὲ σπάνια φυτά, λουλούδια καὶ ἀναπαυτικὰ καθίσματα μὲ μεταξωτὰ Κινέζικα τραπέζια καὶ παραβάν στὸ ἴδιο στύλ.

— Ἡ Λίς Νένε Νικολαΐδη, ἕνα ἐμφορεῖ λουλοῦδι μὲ ζωρζὲτ λευκή, τόσον ὡραία ταριασμένη μὲ τὴν μελαγχροινὴ ὀμορφιά της.

— Ἐλκυστικὲς φυσιογνωμίες καὶ τοναλέττες χαριτωμένες: Ἡ Λίς Ντέπη Ἀλ. Δημητριάδη μὲ τοναλέττα ἀριστοτεχνικὴ ἀπὸ μουσελίνα μονόχρωμη κιτρινη, συνδυασμένη μὲ ἐμπριμὲ κίτρινη καὶ καφέ, ἡ Λίς Λίλη Βόγλη μὲ κρὲπ βὲρ-ντ'-ό, ἡ Λίς Γ. Ρωσσέτη μὲ μὰβ χαριτωμένο φόρεμα, ἡ κ. Ἔντβαρς -γλυκυτάτη νεαρὰ Ἀγγλίς- μὲ φόρεμα ἀπὸ μουσελίνα τριανταφυλλιά, μπλὲ καὶ μαῦ, μοντέλλο Γουόρθ.

— Κυλικεῖον μὲ ὀρφάνταστη ποικιλία καὶ φροῦτα σπάνια. Ὁ χορὸς ἐπὸ τοὺς ἤχους Τζὰζ-μπάντ παρετάθη μέχρι πρωΐας.

— Μία εὐχάριστη «ἀττρακσιὸν» τὸ τραγοῦδι Ρώσσου καλλιτέχνου.

— Στὴν Κηφισιὰ ἐφετὸς προμηνύεται μεγάλη κίνησις ἀπὸ τοὺς ἐκεῖ παραθερίζοντας. Ἔχουν κανονίσει βραδυὲς μπρὶτζ, μαστίχες χορευτικές, δεξιώσεις καὶ μουσικὰ ἀπογεύματα. Στὰ δύο κυριώτερα ξενοδοχεῖα χορευτικὲς βραδυὲς τρεῖς φορὲς τὴν ἑβδομάδα.

— Στὴν πλάζ τῆς Γλυφάδας κάθε ἡρωὶ θεώνται ἡ πλέον χαριτωμένες κορμοστασιές. Διάφορα γκρούζ ἀπὸ νέες κοπέλλες, ἡ ὁποῖες δίνουν ἐντύπωσιν Μεγάδων ἀπὸ τὰ ἐπίμονα ἡλιόλουτρα.

— Ἐκτάκτως κομψὲς σιλουέττες ἡ Λίς Μ. Μ. μὲ κοστοῦμ σαρτρέζ, μιὰ ὡραιοτάτη Δεσποινὶς ἐκ Πατρῶν μὲ γκρενὰ καὶ μαῦρο κοστοῦμ, ἡ Λίς Στρατοῦλη μὲ μπλὲ μαρὶν καὶ ἄσπρο, ἡ κ. Μ. Μ. ἀπὸ τὶς πλέον συμμετρικὲς σιλουέττες, ἡ κ. Κ. Α. ἐκτάκτως εὐλύγιστη σιλουέττα, ἡ Λίς Ε. Χ. χαρακτηριστικὴ σιλουέττα μὲ ἰδιότυπο κοστοῦμ μπλὲ-ροιὰ καὶ ἄσπρο καὶ χαριτωμένο μαντὸ ἀπὸ τζέρζε μπλὲ καὶ ἄσπρο.

— Πολὺς κόσμος ἀναχωρεῖ κατ' αὐτὰς κατευθυνόμενος εἰς Εὐρωπαϊκὰς λουτροπόλεις, μεταξὺ τῶν ὁποίων αἱ οἰκογένειαι Λιβεράτου, Κυριαζῆ, Ἀργυροπούλου, Καλλιοπούλου, Μελᾶ, Μπέμπη, Χαριλάου καὶ Βουρλούμη.

— Τὴν προσεχῆ Πέμπτην ἑσπερὶς μπρὶτζ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Α. Φορέστη.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΚΟΣΙΕΝΑ

Η ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

Ὁ Καραϊσκάκης, μετὰ τὶς μεγάλες νίκες τοῦ Διστόμου καὶ τῆς Ἀράχωβας πῆρε τὸν ἡρωϊκὸ στρατό του καὶ τράβηξε γιὰ τὴν Ἀττική μὲ τὸ σκοπὸν νὰ ἐμποδίσῃ τὴν ἀποστολὴ τροφίμων στὸν Κιουταχῆ καὶ νὰ τὸν ἀναγκάσῃ ἔτσι νὰ λύσῃ τὴν πολιορκία τῆς Ἀκροπόλεως. Ὅταν ἔφτασε στὸ μοναστήρι τοῦ Ἁγίου Σεραφείμ, μπῆκε μέσ' στὸ ναό, προχώρησε ὡς τὸν τάφο τοῦ Ἁγίου, ἐγονάτισε κ' εἶπε τὴν ἑξῆς προσευχή:

«Ἅγιε Σεραφείμ, βοήθησέ μας νὰ διώξουμε τὸν Κιουτάχια ἀπ' τὴν Ἀθήνα, νὰ γλυτώσουμε τοὺς κλεισμένους χριστιανοὺς καὶ νὰ κάνουμε μιὰ δεύτερη κατιστροφὴ στοὺς Τούρκους ὅπως στὴν Ἀράχωβα, γιὰ νὰ σοῦ φέρω χρυσὸ καντῆλι στὸν τάφο σου κ' ἑκατὸ λαμπάδες ψηλὲς ἴσαμε τὸ μπῶ μου καὶ νὰ στολίσω σὰν παλάτι τὸ μοναστῆρι σου».

Δυστυχῶς ὅμως ἡ ὡραία εὐχὴ τοῦ ἡρωϊκοῦ στρατηγοῦ δὲν εἰσηκούσθη.

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Ὁ κ. Γεώργιος Ἀντωνάκης καὶ ἡ Λίς Μαρίκα Τσιρίκου ἠρραβωνίσθησαν. Θερμὰ συγχωρητήρια.

ΕΠΙΤΥΧΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Τὰς Λας Μαρίναν καὶ Σοφίαν Ἀντ. Γκιών, λαβούσας κατὰ τὰς ἐξετάσεις των τὸν ἐπίζηλον βαθμὸν ἄριστα, συγχαίρω ἐγκαρδίως.

Γ. Θ. Θ.

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ μας ἐξωφύλλου εἶνε ἔργον τοῦ μεγάλου Ἕλληνος ζωγράφου Ράλλη, φέρει δὲ τὸν τίτλον «Ὁ Φυλακισμένος».

Σὲ μερικὰ φύλλα τοῦ προηγουμένου «Μπουκέτου» ἐγράφη κατὰ λάθος ὅτι ἡ εἰκὼν τοῦ ἐξωφύλλου εἶνε ἔργον τοῦ ζωγράφου Ν. Μάες, ἐνῶ ἦτο καὶ αὐτὴ ἔργον τοῦ κ. Ράλλη.

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλεφ. 52-03)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος... Δρχ. 130 || Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κονγκὸ ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 24. Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.
Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δραχ. 3
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,: Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. STROYMBOS 261 w. 85th Str New-York U. S. A. καὶ ἐν Αἰγύπτῳ—Σουδὰν ὁ κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΑΦΗΣ, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κονγκὸ ὁ κ.
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGEYCY, GENERAL P. O. BOX 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνωνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

καὶ τῆς ἀδελφωσύνης. Τοῦτο ὅμως ἐξηγεῖται κάλλιστα ὅταν ἀναλογισθοῦμε τὴν ἀνηθικότητα καὶ τὴ διαφθορὰ τῶν δούλων τῆς ἐποχῆς αὐτῆς στὴ Ρώμη. Ἐπωτιμοῦσαν ἀπὸ τὴ χριστιανικὴ λιτότητα καὶ αὐστηρότητα, τὴν ἐλευθερία καὶ τὰ ὄργια τῶν Ρωμαίων, στὰ ὁποῖα ἐλάβαιναν καὶ αὐτοὶ μέρος, ὅταν τοὺς ἐδίνοταν εὐκαιρία. Γ' αὐτὸ βλέπουμε τοὺς δούλους ὄχι μόνο νὰ περιφρονοῦν τὴ νέα διδασκαλία, ἀλλὰ νὰ προσπαθοῦν ὅσο μποροῦν νὰ βλάψουν τοὺς χριστιανούς. Πολλὲς φορὲς οἱ δοῦλοι ἐπήγαιναν καὶ πρόδιναν τοὺς ὀπαδοὺς τοῦ Χριστοῦ, κατηγοροῦντας τους γιὰ διάφορα φανταστικὰ ἐγκλήματα. Πολλοὶ μάρτυρες τῆς θρησκείας μας εὑρῆκαν τὸν θάνατο κατόπιν καταγγελίας τῶν δούλων.

Παρ' ὅλην ὅμως αὐτὴν τὴν τρομερὴ ἀντίδρασι, ὁ χριστιανισμὸς ἐξῆλθε νικηφόρος καὶ κατέκτησε σὲ μικρὸ διάστημα ὅλον τὸν κόσμο σχεδόν, γιατὶ ἦταν ἡ θρησκεία τῆς ἀγάπης, τοῦ ἔλεους καὶ τῆς καλωσύνης.

Η «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ»
Ποὺ κυκλοφορεῖ αὔριο εἶνε ἀληθινὸ ἐντύφημα, γιὰ τὸ σπίτι, γιὰ τὴν ἔξοχη ὅπου παραθερίζετε.
Ὕλη διαλεχτή, συναρπαστική. Εἰκόνες καλλιτεχνικές.
Προμηθευθῆτε τὴν αὔριανὴ «Οἰκογένεια».

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ὁ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατησίων Ἐμπορορράπτης ἑτοίμων ἐνδυμάτων κ. Ἡρακλῆς Ζελιώτης ὅπως διέλθῃ ἐκ τοῦ Λογιστηρίου μας πρὸς ἐξόφλησιν τοῦ λογαριασμοῦ του.