

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ



‘Η υπό των άναγνωστών μας άποσελλομένη συγγρασία και μη συνοδευόμενη υπό δικαιώματος κρίσεως έκ δραχμών πέντε δέν λαμβάνεται υπό όμην.

Άγγ. Παπαϊωάννου, Ένταθα. Το ποιήμα σας καλό. Θέλει όμως ένα γενικό ρετινάζισμα, χτένισμα, διάρθωση. Διαρθώστε το και στείτε το να το δώσω. Α. Πολίτην. Ένταθα. Οί στίχοι

σας όχι επιτυχείς στο σύνολο. Μπορούν να διορθωθούν όμως και καλά θα κάμει να τους διορθώσετε. Μήτσον Κοράλλην. Ένταθα. Τα διηγηματά σας όχι δημοσιεύσιμα. Το «Κόμμα του Πατά» μάλιστα λιγάκι συνδαιλώδες. Μα τί σημαίνει; Γράψετε άρετά αλλά και λεηνομίε από σας κάτι το έντελώς άμειπτο. Έλένην Μυρίδον, Κωνσταντινούπολη. Δέν ξέρουμε διαστρώς, την διεύθυνση της δεσποινίδος Μαρίνας Μισσανιδου. Άγγελλας σχετικώς δέν δημοσιεύσιμος. Άν ή φίλη σας όμως δη το φύλλο αυτό, είναι το ίδιο και έτσι θα λάθη γνώσιν και θα σας γράψη. Β. Ζιζι... Πειραιά. Δραχ. 10. Μαριζιαν Κασέτα. Άδικα παρουσιάζε. Άγατοίμη έξιουν όλως τους συνοργάτες μας και όλως τους προσέχοιμη. Στόν αυτίνα δέ άπαντοίμη με τί σιμό. Άν θέλετε άμεσον χρίαν, φέρτε τά ποιηματά σας στο γραφείο τις βραδινές ώρες και παραδώστε τα άσωλάως. Άών. Θεσσαλονίκη. Το διηγηματά σας όχι επιτυχείς. Προσέχετε τί γλώσσα. Άπομηνύστε στο έβη τα «ήγγιστο» και «ήσανθησιν». Γράψετε στροτή δημοδ. Π. Βερνικολάκην. Ένταθα. Το ποιήμα «Το Γραμματά σας» καλό, μά άμειβάλλοιμη άν είναι δικό σας άπ' τόν τρόπο ποιήναι γραμμένον. Ένας πού στιχογραφεί τόσο καλά, ξέρει άσφαλώς να γράψη το συνέτο του στο χαρτί, πράγμα στοιχειώδες. Τι συμβαίνει λοιπόν; Μπορείτε να μάς έξηγήσετε: Άντ. Ζάβαλην. Μας άδίζετε, Δημοσιεύοιμη ότι είναι καλό και άποφύλιτουμε πάν το άνευτινές. Σχετικώς έχοιμη — πιστέψτε μας — τί συνείδησι μας έντελώς ήσυχη. Βιόβον. Ένταθα. Άν έλίθησιν, θα σας άπαντοίμη. Πίποτε δέν λαριπέφτε, τίποτε δέν μένει άδιάβυστο, σ' όλους άπαντάμη, ακόμα και σ' εκείνους πού μάς... μέλλον τροπία για φιλολογικές άφορές τά άτιες. Γιαννην Καμπούρην. Το διηγηματά σας όχι καλό. Στήν προλογική έκθεολές και άσάφεις. Ίδου μερικες αράδες με ύποψιασμενά τα λάθη:

«Βρίσκουαι σέ κάμπο, πού ξεπερνάει σέ μά'ρος και πλάτος και τί ματιά άκούα. Δέντοσ δέ φαίνεται πουθενά' όλος δ άέρνντος άδ' τής κίμπος είναι στρωμένος με έγηά άγκάθια κι' άλλα χορτάλια ήγηά κι' αυτά. Ο ήλιο: έχει καν' βελ σή μισή άπόστεισι και τόν βλέπω διπλό, ή ζίστι εν' άνυπόφρη, νερό δέν ύπρχει, έχει γίνει άτμός, δ κάμπος βγάθει κανόσ Ι... Άνθρωποι διν ύπάρχουν δώ, ούτε κανιά άλλη ζωή. ένός άπό φειδία και κάτι άλλα έρπετά' φωνή δέν άκούγεται, γαλήνη και ήσυχία βασιλεύει παντού. Τή ταράξει μόνο κάπου κάπου τó σ'ύσισμο' της σαύρας και τού φειδίου. Είμαι γυμνός έλόετα και πεινάω πολύ, καιγομαι στο κορμί όλλά πού πολύ στα πόδια, ό Ιεδωτάς μου μόλις βγή γίνεται άτμός, είμαι ήρής κι' άλατισμένος».

Αλλά τα τρομερά πράγ-

ματα δέν θα συμβαίνουν, άσφαλώς, ούτε στη Σαχίμα. Γράψετε πού άνακά πράγματα, πού πιθανά. Α. Ζ. Βαράδατην. Ξάνθη. Το διηγηματά σας όχι επιτυχείς. Ύφος και γλώσσα δημοσιογραφικά, άνομιμα και άκαίρια, ένθρημίζοντα δημοσίον έγγραφον. Διαβάστε Έλληνας και ξένους πελογράφους. Γ. Ηπειώτην. Ένταθα. Δέν μάς έστε στο γραμματά σας πού είναι το περιούσιο αυτό. Άν δέν σας κάνη λόπο, στείτε το στο γραφείο να το δώσω, 7—12 μ. η. Γόρρην Ρόρην. Άν έλήψηθ, θα σας άπαντήσω ήδη. Κυτάτε στα προηγούμην φύλλα. Φυματιζού, Σανατόριον Άσβεστοχώριος. Οί στίχοι σας όχι επιτυχείς, διαστρώως. Το ίδιο και το πεδ. Χ. Χριστοφίλοπουλον, Θεσσαλονίκη. Το ποιηματά σας όχι καλό. Μιχ. Καραγιάννην, Χόραν (Σάμου). Μας γράψετε στο τέλος της επιστολής σας:

‘Ιδού και οι στίχοι μου γραμμένοι ύστερα από μία μεγάλη συγκίνηση έξ αιτίας του θανάτου ενό, έπισημθείον φίλου μου».

Δυστυχώς όμως οι στίχοι σας δέν είναι επιτυχείς. Και το πράγμα είναι φρασκό. Το γράψετε άλλωστε κι' ό ίδιος στο ύστερόγραφο της επιστολής σας. Ίδου:

«Υ. Γ. Σας παρακολώ να λάρχετε ύπ' όμην σας δει οιδ' όποτε ή ζωισα άφανα, ποιητό και ούσο για τί δεν είμαι, τσον μάλλον κανόσον μου λείπει ή κακαλήλο, μόρφωσις δεδωμένον οει έσλείωσα μόλις την ρήγιην ζαίην του Έλληνικού σχολ' ου, και δέν διέμασα σέ μιν με ρικη'».

Πώς λοιπόν έπειτα άπ' όλα αυτά στιχογραφείτε; Βασίζοιμη είσος στο... ταλέντο σας; Μα και ή' αυτό έχοιμη σοβαράς άμειβάλλιας. Και να π. χ. οι στίχοι σας:

‘Ω! πεπεωμένον! σέ πόσα άιεν σου θα έπέλοωμε πελάγη εύδαιμονίος ;

Πόσα ψυχαί θα έφανιν δ'φ'οσθη εύρηγια, πόσα π' εροκοπήματα θα έ'ιωθεν ή φύσις ψηλά σ' αγνά και αίσθηια ούράνα έκείνα ύψη; Πόσο θα ήσαν εύτυχίς ψν αι δυο ταίριασμένες και πόσο θα ένώσθαιε βατιά του Θεού ταις δίκαίς και άφθαστες έντέλεις ;

Πόσο βαθιά δέν νιώθουτε τόν μυστικό τόν ποδο να γιουνη άστρα και άπται (αί ψυχαί) και τί άνιφραγματάων να ρίχη έλλίπια και χερά στο γενητήσιο τόπο ; ...

Θέλετε τώρα και τί συμβουλή μας, την εύλακωνεσάτην; Ίδου: Διαβάστε, μελετάτε, μανθάνετε. Αυτό θα σας όμείληση όπωσδήποτε. Θ. Παπαδόπουλον, Ξάνθη. Το ποιήμα σας όχι επιτυχείς. Πούδ'όποδ άνορθώλομο και άπαντοίμη έν πάλως. Διαβάστε συγχρόνως ποιητάς. Για τά καλά σας λόγια θεμός εύχαριστοίμη. Βιόβον. Έλένη. Λοφισαν. Το ποιήμα σας όχι έντελώς καλό. Έν τοίκοις θα υποφύσαστε να γράψετε καλύτερους στίχους με περισσότερο προσοχή κ' έπιπέλια. Δέν σας λείπει το αίσθημα, το λογικό στοιχείο, ή έμπνευσις. Προσπαθήτε λοιπόν να φτιάσατε κάτι το άμειπτο, άποφύλιτουμε τά κανό και γλωσσικόντα πράγματα. Ν. Αυλιώτην. Σάρος. Η Άμνημονιμένη καλό σας έκείνα. Όχι διηγημα. Γράψετε άρεσάτα καλά, άρεσάτα στροπία. Μην κανετε μόνον πολύ μεγάλες φράσεις, γιατί κορυφαίον τόν σημειούδη άναγνωσθή. Με τίμη μικρή φράση, την έντονη, τί ζοφία, τί μεστή, το διηγημα, το ύφος μάλλον, παίρνει ζωή, γίνεται πού γρηγορο. Γράψτε λοιπόν και στείτε μας κάτι το πλέον ένδοξομερον. Για τόν «Μοικισό Δομοις» θάχοιμη να σας ποιή τα ίδια ποιηματά. Λείπει κι' άπ' αυτόν ή δασίς. Σπ. Ζήζον, Πειραιά. Το διηγηματά σας όχι επιτυχείς. Π. Π. Πειραιά. Οί στίχοι σας όχι επιτυχείς.

Το γραμμόφωνο κατήντησε το αγαπητότερον μέσον εκλαϊκεύσεως της μουσικής

Χωρίς αυτό κανένα σπίτι δεν είναι τέλειο. Όλοι, νέοι και γέροι, μαζεύονται γύρω του. Μ' αυτό ή νεότης έχει στη διαθεσί της τες πιδ φημισμένες όρχήστρες τού κόσμου. πού παίξουν τούς τελευταίους χορούς της εποχής. Χωρίς σ' αυτό οι γέροι βναζούουν την εύτυχημένη ζωή των νεώκτων των, άκουοντες τες άρκαίότερες καντάδες πού τραγουδούσαν στές εκλεκτές των. Άλλά διά να άπολαύσθ κανείς τού γραμμόφωνο πρέπει να έχη ένα όργανον με τες τελευταίες τελειοποιήσεις. Το γραμμόφωνο STARR τύπου XXII είναι τού μοναδικόν όργανον πού συγκντρώνει τά χαρίσματα αυτά:



Μιά χαμηλή τιμή και καλλιτεχνική άξια. Πώλησις με μηνιαίας δόσεις παρὰ τή: ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ STARR ΑΘΗΝΑΙ: Στά 'Αρακκίου 12 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Φίλωνες 45

Αθήναι: Στά 'Αρακκίου 12 Πειραιεύς: Φίλωνες 45