

ρηφισθή Βασιλεύς, ήταν 19 ετών. Ο Βρετανός Πρίγκηπ είχε επισημειώσει την Ελλάδα τότε μεγάλη ύποδοξη στις Αθήνας και η κοινή Γνώμη τον είχε προτείνει ως διάδοχο του Όθωνος, που ήταν άτεκνος. Αλλά τώρα μετά την πανηρωική έκλογη του, ο "Αγγλός άπειταλμένος Σερ Έλιοτ εξέφρασε την εγγνώμοσήν της Βασιλικής Οικογενείας της Αγγλίας για την έκλογη, αλλά την άπεριόρισε γιατί δεν ήταν δυνατός να πραγματοποιηθεί. Το πρωτόκολλο της 28 Φεβρουαρίου 1830, που είχαν υπογράψει η Μεγάλη Δυνάμεις, ως εγγυήτριες της Έλληνικής Άνεξαρτησίας, δεν επέτρεπε να γίνει Άγγλος Πρίγκηπ Βασιλεύς της Ελλάδος.

Την άπάντησιν αυτή της Αγγλίας εγγνώμοσε στην Έθνοσυνέλευσι ό ύποργός των Έξωτερικών, ό όποιος εδιάβασε στη συνεδρίασι της 31 'Ιανουαρίου 1863 τό έγγραφο του Σπυρίδωνος Τριζοπού, προσβουτού της Ελλάδος πού Αοονδύνο :

«... Η Α. Μ. ή Βασιλίσα Βικτωρία, έλεγε τό έγγραφο, είνε άναγκασιμένη ύπό των διπλωματικών υποχρεώσεών του Στέμματος αυτής και ύπό άλλων σπουδαίων σφαιρών, ν' άποποιηθή εκ μέρους και έν όνομα ατλής, την διακεκρυμμένη ταύτην τιμήν.

Μετάς των ύποθηρίων από τό Θρόνο της Ελλάδος ήταν και ό αρχιδούξ της Αυστρίας Φερδινάνδος 'Ιωσήφ Μαξιμιλιανός. Αύτός είχε ζητήσει αιδωφόρον ύποθηρίότητα, χωρίς να τον προτείνει κανείς. Για να βοηθοσοκοπήσει την Έλληνική κοινή γνώμη, ό Αύτοκράτωρ της Αυστρίας 'Ιωσήφ έστειλε στις Έλληνικές θάλασσες μία μοίρα στόλου με τό ναύαρχο Τεγεστή. Άλλ' ό Αύτοκράτοξ νάύαρχος σέ δομηάτες εκθέσεις τον στην Αύστριακή Κυβέρνησι, συνιστούσε να μη εκτεθώ ό Μαξιμιλιανός ως ύποθηρίος. Γιατί Βασιλεύς της Ελλάδος από τό νέγος των Άφθούγων δεν μπορούσε να γίνει δεκτός από λαό που μισούσε τους Αύστριακούς από την άφορηή του θανάτου του πρωτομάστρου Ρήγα Φεραίου. Ο Μαξιμιλιανός αύτός δεν ήταν κοινός άνθρωπος. Προικισμένος από την φύσι με πνεύμα έρευνητικό, συγγραφεύς άριστος, είχε περιηγηθή όλη την ήφθλο και έγραψε σέ άνθηροτάτη Γερμανική γλώσσα, τις περιηγήσεις του. Για τό ταξείδι του που είχε λάβει από έτών στην Ελλάδα, είχε γράψει ένα όμορφατό βιβλίο. Άλλ' όι 'Ελληνες από τό 1868 ούτε ν' άκούσαν ήδελαν Αύστριακό Πρίγκηπα για Βασιλέα τους. Μετά ένα χρόνο, στά 1864, ό Μαξιμιλιανός, βοηθούμενος από τους Γάλλους, άνεκηρύχθη Αύτοκράτωρ του Μεξικού και άπέβιβάσθη στη χώρα αυτή, άν και ήξερε ότι θά έφίρισε άντιμέτωπο τό δημοκρατικό κόμμα του στρατηγού Χουαρές. Οί δημοκρατικοί λοιπόν τον ύποδέχτηκαν με... κανονίες, τον έλεισαν στο φρούσι Κερετάρο, τον έπασαν αιχμάλωτο, τον κατεδίκασαν σέ θάνατο και τον έτουφέκισαν. Έπειτα, ό θρησάσιμος αύτός Μεξικανός, τον έβαλαν σέ μία κάσα και τον έστειλαν στην Εύρώπη! Ο τραγικός αύτός Αύτοκράτωρ του Μεξικού ένταρτίσθηκε από ύπόγεια του Μοναστηρίου των Καπουτσιών, κοντά στη Βιέννη...

Υποθηρίότητα για τον Έλληνικό Θρόνο είχε εκθέσει και ό γνωστός Γάλλος συγγραφεύς Βιλλιέ ντε λ' 'Αδάμ. Τά σχετικά με την ύποθηρίότητα αυτή άναφέραμε άλλστε σέ δλόκληρη σελίδα του 'Μπουκέτου. Σημειώνουμε τώρα την άκόλουθη περιολή από σπουδαιοφανή Έλληνική ιστορία, χαρακτηριστική των φιλολογικών γνώσεων του συγγραφεύς της :

«... Υποθηρίος διά τον Έλληνικό Θρόνον ήτο και ό κόμης Ματθίας Βιλλιέ ντε λ' 'Αδάμ, γόνος του άρχηγού του Τάγματος των Ιπποτών της Μελίτης, άσημός ες ποιητής και όνειροκόλος ε Τέλος, όταν μετά την άδησι της Αγγλίας τό Έλληνικό Στέμμα προσεφέρθη στο Δαυό Πρίγκηπα—που έγινε κατόπιν Βασιλεύς της Ελλάδος με τό όνομα Γεώργιος Α'—τό σαυρικά φύλλα της Ενόςτης—και πρό πάντων του Παρισιού (Σαριβαρής), τό εκλάδεραις του Βερολίνου και άλλα—έδομηόυσαν καυετικές σάτυρες και γελοιογραφίες ες βάρος μας.

Τό περιεργο εινε ότι μετά έξη, στά 1866, ό Άλφρέδος, ως ναύαρχος, διοικητής του στόλου της Μεσογείου, είχε την άρχηγίαν των ήνωμένων στόλων των Δυνάμεων, που έκαναν τον άποκλεισμό της Ελλάδος και την άνάγκασαν ν' άφοπλισθή!

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΦΑΚΟΥ

ΠΩΣ... ΔΕΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΙ ΑΙ ΔΙΑΣΗΜΟΤΗΤΕΣ!

Η άπειρήριμος φωτογραφίες των διασημών άνδρών. Φωτογραφίες έξοχοτήτων που δεν έφωτογραφίστηκαν ποτέ τους. Τα τερτίγια των φωτογράφων. Τα κέρια όμοιώματα. Η φωτογραφίες με τά πρόσθετα κεφάλια. Οί σωσιαι των μεγάλων άνδρών. Τί ρέλο παίζουν στην περιπτωσι αύτη. Ο σωσιαις του αύτοκράτορος Γουλιέλμου του Α', κλπ.

Όταν ένα άτομο γίνει διάσημο, για έναν οποιοδήποτε λόγο, άμέσως κυκλοφορούν στο ήμισόμο ένα σωρό φωτογραφίες του, σέ άπειρόριθμες στάσεις. Έτσι που ό άήμιτοί εκπλήσσονται γιατί δεν καταλαμβάνουν που βρίσκουν τον καιρό, όί διασημό άνδρες και ή διασημώ γυναίκες μέσα σ' όλες τις άσχολίες τους που τους έπιβάλλει ή διασημότης τους, να ζήσουν και να ποζάρουν σ' όλους τους φωτογράφους.

Μολιταύτα από τό πρώην δεν είνε και τόσο άπαράτητο, όσο τό νομίζει κανείς. Ένας διασημώ άνδρας μπορεί να φωτογραφηθή χωρίς να ποζάρη καθόλου, χωρίς να πη... στο φωτογραφείο!

Για τον σκοπό αύτόν ύπαγοουν ειδικώ γλάστρα, που κατασκευάζουν δλόκληρα αγάλματα των μεγάλων άνδρών από κερί! Τών αγάλματων αύτόν βράζουν πολλά άντίτυπα, σέ διάφορες στάσεις και τα πουλουν στους φωτογράφους, όί οποίοι κάνουν, μ' αυτών τον τρόπο, χωρίς δουλείες.

Καμιά φορά τά κέρδη των φωτογράφων και των γλάστρων είνε κολοσσιαία. Κάτι τέτοιο συνέβη σ' όταν έδολογονήθη ό Πρόεδρος της Γαλλικής Δημοκρατίας Καρνό, κάποιος Παρισινός φωτογράφος είχε παραγγείλει λίγες ήμερες πρό της δολοφονίας ένα κέρνο όμοίωμα του Καρνό σ' ένα γλάστρι. Όταν παρήλαβε τό όμοίωμα, την ίδια μέρα σχεδόν, ό Καρνό έδολογονήθη! Άλλο που δεν ήθελε ό φωτογράφος... Ρίχτηκε λοιπόν με τά νούτρα στη δουλεία, έβγαλε χιλιάδες άντίτυπα φωτογραφιών του Καρνό και γύρισε μ' αυτά δλόκληρο τό Παρίσι και τις επαρχίες! Φυσικά ή σάμπτουσι αυτή τον έπλούτισε...

Η φωτογραφίες που γίνονται από κέρια όμοιωματα δεν διαφέρουν σχεδόν καθόλου από τις φωτογραφίες τις κωμωδίες εκ του φουκό. Πρέπει κανείς να έχει έξαιρετικά έξοχισμένο βλέμμα, για να μπόρσει να τις καταλάβη.

Υπάρχει όμως και ένας άλλος τρόπος, για να άποκτησι κανείς σπάνιες πόζες φωτογραφιών ατόμων, που δεν εστάθησαν ποτέ τόξες μπρός στο φακό του φωτογράφου.

Στό Λονδίνο πρό καιρού είχε έξαιρετική διάδοσι μία φωτογραφία που παριστάνε έναν από τους διασημότερους Άγγλους ήθοποιούς «αρχαίξ» με μία, έξίσου, δισόμημιν σινάδελφο του. Και όί δύο καλλιτέχναι όμως δεν είχαν ποτέ τους ποζάρει σέ μία τέτοια τρυφερή στάσι. Πώς έγινε τότε ή φωτογραφία αύτη; Άπλουστα άντι γ' αύτούς είχαν φωτογραφησι αρχαίξ δύο μοντέλλα έξ επαγγέλματος. Και στες φωτογραφίες τους εκόλλησαν ύστερα τό κεφάλια του ήθοποιού και της σινάδελφου του. Τό σύστημα αύτό τό χρησιμοποιούν και για πολλούς βασιλικούς πρίγκηπας ή πολιτικούς άνδρας. Φωτογραφίζουν δηλαδή ένα άτομο που τους ιουάξει κατά τό σόμμα και ύστερα κολώνη στη φωτογραφία τό δικό τους κεφάλι. Για τις φωτογραφίες όμως αυτές χρειάζονται δύο πλάκες και μόνον από την δεύτερη πλάκα βγαίνουν τά όριστικά άντίτυπα.

Καμιά φορά για τον σκοπό αύτόν χρησιμοποιούνται και ό σωσιαι των διασημών προσώπων. Ο άποκράτωρ Γουλιέλμος ό Α' της Γερμανίας είχε ως σωσιαι τον ένα γηραλέον λογία της φουράς. Όποτέ λοιπόν έπιθυμούσε ένας φωτογράφος να κυκλοφορησι μία νέα φωτογραφία του αύτοκράτορος, έτερεξ άμέσως από γέρο λογία, τον έπαιων, τον έντυνε με την άρμόζονσα σπολή του στρατηγού, του έβαζε και τά σχετικά παράσημα και τον φωτογράφιζε. Η φωτογραφίες αυτές, όταν μάλιστα γίνονται και τό άπαράτητο ρησιόμοισμα, είχαν έξαιρετική έπιτυχία.



ΣΥΝΤΑΓΕΣ

— Σήμερα βλέπω πως εσαι καλύτερα. λέει ό γιατρός στον άσθενή του. Είμαι βέβαιος ότι άκολουθήσες τις συνταγές μου.
— Τί λές, γιατρέ; "Αν τίς άκόλουθη ο υ ο σ α, θα ήμον δσφαλώς αύτη τί στιγμή σκετωμένος...
— Πατί ;
— Γιατί τί πέταξα από τό τρίτο πάτωμα του σπιτιού μου στο δρόμο...

ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

— Άν ή νυχτερίδα περιφορηή τον ήλιο, μήπως ένείνος είνε γ' αύτό λιγώτερο λαμπρός ;
— Ποτέ δεν πρέπει να θαμιάοιμε ένα καθυρό ρουζο που χειροστούνται τά πλυτικά του.
— Ο Θεός έδωκε φτερά στο μυριήγχι για να τό καταστρέψη.
— Άν ό άξίωματικός φάη πέντε αυγά, όι στραπαίτες θα φάγουν χιλίες κότες ψημένες.

