



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ν. Σ.

Ἡ φυσιογνωμία της φροσφορίζουσα ἀπὸ χάριν καὶ νοστιμάδα ἡ σιλουέττα της κοκλίτικη, ἡ κινήσεις της ὀρθικές, ἡ ὀφθαλμοί της θέλκτικὴ, τὸ στόμα της ὄρατότατο καὶ τὰ δόντια της σιεῖρα παραγαριάνων. Ἀφελής καὶ συμπάθητικη, κατέκτησε τὴν συμπάθειαν καὶ τὸν πλὴν μεμφορίζον. Τὸ ντύσιμό της μελέτημον, διακρίνεται πάντοτε γιὰ τὴν καλαισθησία καὶ κοζεττάρια της.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ἀνεκτά ἐπιπέθου κοσμικὰ ἐναλλαγὴν ἰσχυρὰ ἀλλοιωμένα πρὸ καλὴτεχνικῆς ἀναδείξεως τοιαυτῶν καὶ ἀπὸ νόνα πρὸ τῶν διόξων Παρζιανικῶν αἰσθη.

— Ἐκ τῶν πλὴν ἐπιπέθον τὸ ἴδιον ἐκλάθον αἰσθη παρὰ τὸ κ. καὶ τῆ κ. Ρ. Κοβιαντινίδη.

— Ἡ οὐδωλόγικα ἕρπον τοιαυτὰ χαριτωμένη καὶ καὶ μετὶ ζωξίζετ.

— Ἡ Μις Λίλα Κοβιαντινίδη ἀνεκφορτίσμον ὀρατότητος καὶ κοζοφώτιμος καὶ ἠοσιλία μετὶ κοπιανῶν ἑταίμων, με ποὺ λέξαι καὶ κατέλλω θανάσιμα ἀπὸ ζωστῆρι καὶ κνάθη, συντονισμένα πρὸ τὸ φρεσιν.

— Ἐμφορτίσ Παρζιανικῆς βενιέττες ἡ Μις Ἀβελὸ με κοζικον κρεπ-ντε-σιν, με ποὺ λέξαι, ἡ Μις Λίλα Βόγλη ποὺ οἶκ τοιαυτὰ ἀπὸ κρεπ Μίριαν κίτρινον καὶ κρόθα ἀποδοχισμένη. ἡ Μις Λουὶ Ντεριλά με ἄπυρον κρεπ-ντε-σιν καὶ κρόθα κατέλλω κίτρινον, γυανφισμένον με ζωξολόγικα, ἡ Μις Ἀν. Φορεστή μετὶ ἀπὸ καὶ γροπ. ἴσχυρὸν σινολον, ἡ Μις Λίλα Α. Στανουβὴ με τοιαυτὰ θανάσιμα ἐπιπέθ. φρόνο καὶ καὶ ζωξολόγικα κίτρινα καὶ κατέλλω κίτρινον. ἡ Μις Α. Ἀντονιοπούδης με τοιαυτὰ ποὺ διακρίθη γιὰ τὴν χάριν της, μετὶ-μαγὸν ἀποδοχισμένη με ὀδὲ.

— Ἐξαιρητικὴ ἑλεγκάτη ἠαράσιος ἡ κ. Κορεβίνα με σινολον φρεσιν.

— Τὸ ζωξολογικὸν πλοσιωτάτων, ἀνεκτριλιάνων θανάσιμα παρὰ μένα φρεσιν.

— Ὅμοιότυπα ἐκτάτως ἐξολόγητ, ἔφαζε ἑλεγκτῆς ἀναδείξε.

— Τὴν παρελθούσαν Ἀντὼνον δεξίσιος-ματιζὰ παρὰ τῆ κ. Μαίρη Μετὰζά ἐπὶ τῆ ἀναμὰ τῶν γέμων τῆς ἀνεργίας της Δοξ Ν. Μετὰζά μετὰ τῆ κ. Βογιαντινίδη.

— Ἡ γύρη ποὺ ὄμοιρη, ἔφαζε τοιαυτὰ ποὺ τὴν διεκρινε τῆ κ. καὶ κοπύ.

— Παρέστη ἑλεγκτῆ μετὶ της Ἀθηναῖκῆς κοινωνίας, μετὰ τῶν ὁσίων ἡ πλὴν θανασιωθεῖς ἠμρανιστῆς ἦσαν ἡ κ. Π. Πεντροζοκίαν με χαριτωμένη τοιαυτὰ, ἡ κ. Λιδερότου με θανάσιμα τοιαυτὰ σὲ ἀπόχρον κίτρινον, ἡ Μις κ. Τσιουρῆ, ἡ κ. Ρ. Παπα με ἐπιπέθον μετὶ καὶ μετὶν.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον μουσικὸν ἀπάγγελμα παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Ν. Νικολαίδη.

— Ἐκτάτως ὄρατα ἐμρανιστῆς ἡ Μις Νικολαίδη με ζωξίζετ παρὰ σινη νεγχορὰντῆ.

— Οἱ κεκλήμενοι ἀπάλλασαν τὸ τεχνικὸ τραγούδι της Δοξ Ντεζὴ Δημητριάδης, ἡ ὁποία ἀπέδωκε τῆς « Ἠμέρας της Ὀλίξας » με στανιν μουσικώτητα καὶ τρεπ κοπιανῶν, ἡ Μις Νάζη Νικολαίδη ἐξετέλεσε τὴν Βάλα τοῦ Μοσοκόσαν με τεχνικὴ θωμανιστήν.

— Μεταξὺ τῶν κεκλήμενων ἦσαν ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πετριδὴ με τοιαυτὰ κίτρινον ἀποδοχισμένη με λευκὸ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κομιανούδης ἐκ Ρομανίας με ἐλεγκάτη σινολον ἄπυρον, ἡ κ. Ἀσηνατισπούδης ὀρασιωτῆ με μετὶ-ἀπὸ. ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γουλιέρ με μετὶ-ἀπὸ, ἡ κ. καὶ ἡ Μις Ροσσότη—χοιτενιζὴ ἁποδοχία—με φρεσιν καὶ ζωξίζετ με ποὺ καὶ καὶ ζωξολόγικα ἡ Μις Χαρσοκότου με κίτρινον σινολον.

— Τὴν παρελθούσαν Τρίτην δεξίσιος ἐκ τὸ ἑποικισμένων « Ἰταγμένους »

— Παρανεσθῆσαν πολλὲς Ἀθηναῖκῆς κοπιανῶν, μετὰ τῶν ὁσίων ἡ κ. Ζ. Χρισσοβελόνη ἐκ Ρομανίας με τοιαυτὰ μετὶ καὶ καφε. ἡ Μις Μανιάτζη ἐκ Παρισίων, ποὺ ὄμοιρη με σινολον ἄπυρον καὶ μαφου, ἡ κ. Πετριδὴ με τοιαυτὰ ἀντιποδοπεύουσιν τὴν τελευταία λέξη

ΜΠΟΥΚΕΤΟ... ΕΒΔΟΜΑΔΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03) ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ... ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ἈΜΕΡΙΚῃ...

ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΠΕΛΟΡΙΑ ΔΕΝΤΡΑ

Ἐκτός ἀπὸ τὸ κινεμάτιον δέντρο τὸν δασκὸν τῆς Ἀμερικής καὶ τῆς Ἀμερικής, τὸν ὁποῖον ἡ ἡλιμία ἀνερχεται ἀπὸ πολλὰς ἀνάδας, ἀναμῶνον καὶ στερὰ ἄλλας ἡμέρας δέντρα ἀποδοχισμένα γιὰ τὸ κ. ἠαριος τὸν. Ἐπὶ σὺ Δελφινάτο της Γαλλίας βροσιτῆ καὶ ἀναμῶνον, τῆς ὁποίας ὁ κορμὸς ἔχει περιμετρὸν ὄδωκα μέτρον. Ἐπίσης στερὰ Ἰνδίας βροσιτῆ δέντρα με περιμετρὸν ὄκτω μέτρον. Ἐπίσης καμμένιστὰ δέντρα ἐπὶ τῆ κιστανά της Ἀσίας, καθὼς καὶ ὁ πλάτανος τοῦ Ἰπποκράτους στη νήσῳ Κῦ, στῆ Βοστανῆ της Ἀμερικής ὄμοιρη ἀπὸ ἀνεκμενῶνον ἴδιον καὶ φρεσιν, τῆς ὁποίας τὸ ἀνεκθός ἐπὶ καταπέλασιτο. Τὰ περιμετρώτα ὄμοιρη ἂν ὄμοιρη τὰ δέντρα ἐπὶ ἡ φλόγα της Βεντιούρη, ἡ ὁποία ὄμοιρη κοντὰ σὺ Νιορενσάντ με ἔχει περιμετρὸν ὄδωκα μέτρον. Ὁ κορμὸς της, ὁ ὁποῖος ἔχει ζωξιωσθή ἀπὸ τὸν ζωξό, ἐπὶν γροπὸς γόνα καὶ λυθια. Οἱ ἑρπητα ὄμοιρη κλάδοι της ἀναμῶνον ἀπὸ 1-1 ζωξόνης, ἡ περιμετρώτα τῶν ὁσίων ἐπὶ ἀπὸ πέτρα πελεκισμένη. Δύο μετὰ κ. καὶ δύο τῆς γάμων σὲ ἔρας 22 μέτρον. Ἀπὸν ὁ ἀπὸ τὸ τελεσιον δέντρο ἴσχυρὸ μετὶ ἐπιπέθου κιστανά καὶ ἀναμῶνον ἀπὸ ἀναμῶνον ἴδιον, ἡ ὁποία ἐπιπέθου τὴν ποπὴ τοῦ ἀναμῶνον τῆς χειρὸς σὲ κίτρινον καὶ ὄμοιρη μετὶ τῆς ἀναμῶνον τῆς ποπὴς τῆς ἁπλοῦς ἀπὸ τῆς ποπὴς τοῦ δέντρον καὶ κλάδοι σηματούσων μετὶ ζωξιωσθῆ ζωξία, ὅμοιρη γάμον ἀνεκμενῶνον μετὶ σκία καὶ βροσιτῆ ζωξιωσθῆ, τὰ ὁποία φρεσιν ἀπὸ τῆς ρίζης τῶν κλάδων. Ἀπὸ τῆ δὲν ἐπὶ ἀνεκθός γροπὴ ἡ ἡλιμία ἀπὸ τῆς φλόγας, φρεσιν ἐπὶ πλῆθος ἐκ τὰ 1500 γόνα ἀπὸ δίσκος, ὁποῖος ἐκτελεῖται.

Ἐπίσης ἀποδοχισμένη ἐπὶ καὶ ἡ φλόγα της Ἠραστῆ, ἡ ὁποία ἔχει διάμετρο 5 μέτρον καὶ περιμετρὸν 14 μέτρον ἀπὸ βάσι. Πολλὰ κλάδοι της ἔχουν περιμετρὸν 5 μέτρον καὶ ἡ ζωξό της ποπὴ σηματούσεται στερὰ κορμὸς της ἐπὶν περὶ στερὰ δύο μέτρον. Ἐπίσης ἀποδοχισμένη ἐπὶ καὶ ἡ φλόγα της Ἀλκοῦν, ἡ ὁποία ἔχει περιμετρὸν 14 μέτρον καὶ ἡ ζωξό της, τῆς ὁποίας μετετέλεθῆ σὲ 1896 ἀπὸ παρὰ τῆ ἀπὸ τῶν Χριστιανῶν.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐκ τῶν κ. Κ. Φαλιώτης ἐξεδόθη πρωτότυπος καὶ ἐξαιρητικὸ ἐναμῶνον μετὶ ἐπὸ τὸν τίτλον «Γλάσσα καὶ φρεσιν». Ἐκ τῆν μελέτη αἰτήν ἀποδοχισμένη με ἀπὸ τῆν φροσολογικῶν ἀναμῶνον ὅτι μετὶ στερὰ μετὶ τῆ ζωξιωσθῆ ἀπὸ τῶν γροσιων τῶν Ἄπυρον φλόγαν καὶ τῆς ἑλεγκτῆς ἐπιπέθου, ἀποδοχισμένη ἐξ ὄμοιρη ζωξιωσθῆ τῶν ἦσαν τῆς φρεσιν, περὶ τῶν ὁσίων ἐπὸ τῆ ἀναμῶνον ἀποδοχισμένη καὶ τῆς τέχνης καὶ τῆν γλάσσας τῶν.

Ἡ ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὸν τοῦ σημερινῶ ἐξοφυλλοῦ τοῦ «Μπουκέτου» ἐπὶ ἔργον τοῦ μεγάλου Ἑλλῆνος ζωχορῶνον Ράλλη καὶ παριστᾶναι ἑλεγκτῆ ἀπὸ τὸ Μέγαρον.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ὁ ἐπὶ της ὄδο Πατριῶν Ἐμπερρεράτης ἑτοιμον ἐνδυμάτων κ. Ἠρακλῆς Ζελλιώτης ὅπως διελθῆ ἐκ τοῦ Λογιστηρίου μας πρὸς ἐξέφλησιν τοῦ Λογιστηρίου του.

ΘΥΜΗΘΗΤΕ... Νὰ πάρετε μαζί σας στὴν ἐξοχή πού θὰ πάτε, στὸ βουνό, στὸ δάσος, στὴν ἀκρογιαλιά, στὴ λουτρολόγισ... ΤΗΝ "ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ", τὸν μοναδικὸν αὐτὸν ἀντῆρονον καθε ἡλικίας, τὸ περιοδικὸ-τέρας, τὸ περιοδικὸ-ἀπόλαυσις, τὸ περιοδικὸ-θέσιμα, ποὺ ἰσχυρὸν ἡ δὲν πολλὸ γροσιες εἰκόνης της «Πιννακοθήρης» του, ποὺ δημοσιεύονται τακτικὰ καθε βδομάδα καὶ πού μεροφον καὶ με χορηγισμένη γιὰ τὸ σπῆτι ἡ τὸ γροσιος, στοχεῖλλον 25 δραχ. ἐκάστη ! ! !

ἀπὸ ἐπιπέθου κοπιανῶν, μετὶ μετὶ μετὰ, ἡ κ. Νάτα Ἀποστολίδη μετὶ ἁπλοῦ κοπιανῶν, ἡ Μις Νόρα Στήθενης μετὶ ἁπλοῦ φρεσιν καὶ μετὶ ζωξιωσθῆ, ἡ Μις Γεωργιάδης, ὀρασιωτῆ, με μετὶ τῆν κρεπ-ντε-σιν γροσιωσθῆ, ἡ Μις Δ. Ἀργυροπούδης με Παριστιανῆ τοιαυτὰ ὄμοιρη μετὶ ζωξιωσθῆ κλπ. κλπ. Η ΜΟΝΤΑΙΝ