



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

Ε. Α.

Τύπος εφημερίδας «Γραφία, γελαστή, χαρούμενη φροσύνη, με τα γυαλασπάρια, στα οποία διακρίνει κανείς την άγγελική ψυχή της. Στην ομάδα της διακρίνει κανείς ότι είναι άρελης, χαριτωμένη, συμπληρωτική, δηλαδή με έκφραση και το γέλιο της είναι χαρακτηριστικό. Η μόρφωσής της ξεχωριστή, κλειδομαγαλάστρια σπανίως ταύριον και μουσικότητας εξαιρετικής. Άγαπά πολύ τον κόσμο και περιφρονείται συχνά εις εκλεκτάς συγγενειώσεις, προ πάντων όμως εις δυσκόλον να της βάλει κανείς άποψήν εις συναντίαν, όσον δεν παρέρχεται να περιφρονείται εις όλας άνεξαρτήσεις.

Η ΜONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Από τις πλέον όμοιες κοσμικές συγγενειώσεις την παρελθούσας Ηλεκτήν εις τών ζήτων του «Πη-Παύλ» παρά τή κ. Τέρη και τή κ. Ντελας, ήτις άμύλλαιο έσ όμοιότητα και κομφορτία από τις πλέον θαυμασιώσεως έκ τών παρελθούσων.

—Μιά εύχάριστη όμορφος Έταίς τα πλέον άρεστά φως και βάλας. Μερικά ζεύγη προσελκόντα και χρονοίον οφθαλμά σ' ένα πριπτερόν του όμοίου κρηού.

—Τι καλή έντροπή που άποσίδουν ή έμψυγές έπισημό τοιαύτες, ή όποιες άόληθα εις όποιο ποτε εις βότσα.

—Μερικά φορητά μονοχρώμια ή λίκια και άλλα κίτρινα χρονοίον γι' άντίδραση τών ημεροχρόνιων φορημάτων, που με τόση εύνοια έπιστορρίζε ή φρενική μάδα.

—Από τις πλέον καλλιτεχνικές έμφανίσεις ή κ. Α. Λοβέρδον με τοιαύτητα έξωσιων και ιπποσύνοδον ιδιότυπο από ζωδέλλια μαύρη, ή κ. Γ. Πανά με έπισημό μελε-μαίαν και μετ' καπέλλο, ή κ. Τάλλου με πλε-λαβάντ κρη-Τερζιά και μαγντό πολύ σιζ, από βελούδο Λέντα, κιστοριον καπέλλο στον ίδιο τόνο, ή Δις Άλίκη Διπλωμάτου με πορφυρά φινεκέ σινεόλον, ή Δις Λούρα Βουζούρη με κίτρινον, ή Δις Α. Χρηστομάκου με έπισημό μαύρον και κοκκίον σ' έντονα χροματα, ή Δις Ιργυ Ν. Μαζιά με άσπρο και κόκκινο έπισημό.

—Ένα καλλιτεχνικόν άπόγευμα σε καλλιτεχνικό σπιτι, παρά τή κ. και τή κ. Χόνδρου.

—Σέ μαγευτική τοποθεσία του Ψυχικού, άνάμεσα από πεύκα ξε-προβάλλει ή όμοια έταίρις. Η κορία άνδρανα μεγαλοπρεπής σε Άραβικό ρυθμό, στην άκρη μιιά όμοια λούζα που φιλοξενεί όσους άπολιταίβανον σε όμάλια και βελήσιμα.

—Ένα καλλιτεχνικό γραφείο χρησιμοποιεί επίσης γιά όφουτ.

—Σέ λίγο ένα ζωοδόν ειδοποιεί ότι θα διακοπή ή εύχάριστη συνομιλία και θα έλακολοθήσθ ή τεχνική τραγωδία της κ. Νίνας Φωκά και της θεατρός της κ. Μ. Καλοπούλου.

—Μιά ματιά στην μαγευτική βράντα και στις εύχάριστες άδωνες και διακρίνονν Ύποφρον Νωτιών και κ. Αργυροπούλου, την κ. Φραντζή κομφοτάτην με μαύρα, κ. και κ. Α. Φωκά, είνωσφρη

ζε μεταμορφώσει... Θέλησε τάχα, από μιιά υπερτάτη κοκκεταρία, να που φανή πιο όμορφη εκείνο το βράδυ γιά να διατηρήσω την άνάμνησιν του βάθει ή ήμης θέλησε, από ένα λαδιάστιχο καρζιτσιου, να δη μόνη της τί θα ήταν, τί θα γινόταν άν δεν έρχόταν ο άνάστος να την πάρη μέσα από τή ζωή μιιά πρώτη και μιιά στεφνήν εύτυχία, πόν πειθάνη;

Ύπότσο από ένεινη τή στιγμή, ποτέ μου δεν έδέχτηκα φιλή από γυναικα, χωρίς να σκαφθώ με φρενή, με άγνοια το φίλημα εκείνο της Λούρας, το όποιο, άλλομονο! δεν της είχα άνταποδόσει...

Και σήμερα όμοια βασανίζομαι γιά να μάθω, άν τή στιγμή που ή Λούρα έμειλε ν' άποχωριστή γιά πάντα από έμένα, το σύντροφόν των παιδιών της χρόνον, με είχε αρχαλίσει και μ' είχε φιλήσει μ' ένα στοργικό και άδωο ξεστρώμα της άγνής αγάπης της προς έμένα, ή ήμπος νοιάζοντας ένα αιδώμα που δεν τή είχα έποψιαστί, θέλησε πρίν πειθάνη να νοιώση τή γλυκύτητα του πρώτου της φιλήματος;

Άλλομονο! ποτέ, ποτέ δεν θα το μάθω αυτό... Η Λούρα έχει πεία χρόνια πολλά πεθαμένη κ' από τα μεγάλα της μάτια δεν μένει πεία παρά ή σκιά ένός όνειρου...

LOUIS FARAN

εμφάνισι με μαύρα, κ. και κ. Λίγνιτή, την κ. Ζαζακόστα, κ. και κ. Γαίνι το γένος Κυπριών άνομήστος τύπος γοητευτής όμοιος γιά με άσπρο φορητά και μαύρο από λευκό «Μονταν» με κούτσ' από τή καλλιτεχνικό ζωστήριον καπέλλο άσπρο και περιφρονών ίσο-Έταίριον βισουά.

—Επίσης παρελθούσας κ. και κ. Α. Αργυροπούλου, κ. και κ. Κ. Ασίδου, κ. και Δις Ν. Τριανταφύλλου, ή κ. Γ. Πανά με κομφοτή τοιαύτητα μαύρη και άσπρη, ή Δις Ν. Πανά με κομφοτή τοιαύτητα, ή κ. και Δις Χρηστομάκου—εύχάριστη έμφάνισις—με έπισημό μαύρον και κόκκινο, κ. και κ. Άρατιδή, κ. και κ. Οικονομίδη, κ. και κ. Κάφρα, κομφοτή σιλουέττα με μαύρο και άσπρο έπισημό, κ. και κ. Κιούρη με μαύρο και κίτρινο χρονοίον φορητά, με ρενώ γρο-άρζον και φράνο καπέλλο μαύρο.

—Έντός όλόφρον άντιγγελαία άλλη εύχάριστη Έταίρις. Θα διακρίνοντα δίστυχα εις τούς κεκλιμένους πολύ διασκεδαστικά, τα έποια όφειλοντα εις το χρονοίον τής κ. Άγνας Φωτός.

—Το «Έταίριον» συνέταξεν σε μιιά έκ τών πλέον όμοίων σε κομφοτήσων, Πεζιά, Πιάς, Ξέρδρα, όλα κατώματα κομφοτή, Ξιδών έντροπών άνθόσφαρτων κίτριον.

—Διακρίνονν παρελθούσας Άγγλίας και Λαδή Λούρα με κομφοτήν κοστούμ σπόρ, παρελθούσας Γαλλίας και κ. Κλεμάν Σιμον, παρελθούσας Ιταλίας και κ. Αρλόττα, κ. και κ. Γ. Κομφοτή, κ. και κ. Ι. Κιουακό με τοιαύτητα πολύ έπισημημένη σε τόνους μετ' και κίτρινη, κ. και κ. Α. Λαδοπούλου—διασκεδαστική έμφάνισις με τ' διάστιχον έπισημό, κ. και κ. Π. Κέλιου, χαριτωμένη σιλουέττα με γροί και ρενώ γροί, κ. και κ. Κ. Βενζέλιου με άσπρο και κίτρινο φορητά, κ. και κ. Άλ. Ροστόβιτς, μιιά άριστοτεχνικη σφραγισμένη γροί-άρζον, κ. και κ. Ρούς, πολύ πικαντική φροσύνη και σινεόλον κροί-άρζον, κ. και Δις Ν. Φορεστή, όμορφότη με άσπρη, από και κόκκινη έσάρτα και καπέλλο άσπρο γοητευτικό με ζωδέλλες σπορ ίδιους τόνους, κ. και Δις Μισιτ Ζωηροφρονον, από τις πλέον θαυ-μασιώσεως έμφανίσεις με κοστούμ από μαρμαρόν βρο-άσαντ, γοη-ρομένο με λιττές βρεθα ομοιοχρωμια και ποικίλη από λιπτέλλια λευ-κή, κ. και κ. Χορσιν με κοκκινο και άσπρο φορητά σπόρ κλπ.

—Την Παρασκευήν προερχομα παρά τήν παρελθούσας τής Γαλλίας, και τή κ. Κλεμάν Σιμον.

—Την παρελθούσας Κυριακήν από τις όμορφότερες σιλές του Έθνικού Θεάτρου επί τή έκτασφής της πεντακονταετηρίδος του κ. Ν. Λαμπελέττ.

—Το προγράμμα λιαν ένδοξωφρον, απεδόθη με πολλή έπισημότητα από εκλεκτούς ερασιτεχνούς και ερασιτέχνιδας.

—Παρελθούσας κ. και κ. Στ. Ράλλη, με διαμιασία σπορ γροί και μαύρη, ή κ. Υφραντή, ή Δις Μπριετή ποίν όμορφη με έπισημό, ή Δις Τερζιά Ένκλιδή με πλε-λαβάντ, ή κ. και ή κ. Καλλιάρη, κ. και Δις Πετροφωκίον, κ. και κ. Πετρώδη με δαντέλλα γροί, ή κ. Έντροπ, κ. και κ. Τιμ. Μοιχαράτου, κ. και κ. Π. Ρεδιούδη, ή Δις Μανουήλ, ή Δις Μπαλάνου νοστιμωτάτη με κοκκινο, ή Δις Γ. Σακοφάρου ποίν χαριτωμένη με ζωδέτ κοκκινη, κ. και κ. Στ. Παντελή κλπ. κλπ.

Η ΜONTAIN

ΣΤΙΧΟΙ

ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΣΟΥ

Κάποτε κλάις, μελαγχρονή, σάν κати να σοφ λείπη, είτε σε πόνον άγνωστον, είτε σε φρέσκα ζωή κ' έγώ που δάκρυα θοφω να πνιγούν τή ζωά σου και λιπαιτή να κρηματίαν από τή βέβηρα σου, έγώ που βήσχω τή ζωά στί δυό σοι μάτια μονο νοιάζω διπλή τή λιπή σου, νοιάζω διπλό τον πόνον και λέγω με παράνου: μελαγχρονή, στοχαστή είνε γλιά τα μάτια σου, πικρά τα δάκρυα σου.

† ΙΩ. ΠΟΛΕΜΗΣ

ΕΚΔΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Έτελέσθησαν εν τή κοινότητι Όμόλιον τής νήσου Χίου τιν προ παρελθούσων Κυριακήν, 19 Μαΐου, οι γαμοί του εν Άνεμιά ένκατ' στήμιον καλλίστου και φιλοτρόπου κ. Νικόλου Γ. Μπλάνα μετά τής υπό πολλών χαρίτων πεποισιμένης Λος Μαριάνης «Αλ. Λατοσίαν».

Εις τούς νεονίμους ό σύγγενεις και φίλοι είνονται τών βίον άνθόσφαρτων.

Η ΕΚΘΗ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Η εκθών του σημερινού έξοφύλλου του «Μπουκέτου» είνε έργον του διασημου Γάλλου ζωγράφου Γραφ' γυστόν με τον τίτλο «Η Γαλιναποδία». Βρίσκειται στο Παρισιά Μουσείο του Λούβρου.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ό επί τής έδου Πατριών Έμποροραπής έτοιμω ένδοματων κ. «Ηρακλής Σελιώτης έπως δι-έλλη έκ τού λεγιστηριου μας προς έξοφύλλωιν τού λογαριασμού του.

ΘΥΜΗΘΗΤΕ

Νά πάρετε μαζί σας στην έξοχή που θα πάτε, στο βουνό, στο δάσος, στην άκρογαλιά, στη λουτροπόλι

ΤΗΝ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ»

τόν μοναδικών αυτών σύντροφον κάθε ηλικίας, το περιοδικό-τέτμητο, το περιοδικό-άπόλαυσι, το περιοδικό-θαύμα, που μόνον ή από πολυχρω-μες είνοντες τής «Ηννακοθήρης» του, που δημοσιονεί τα τακτικά κάθ' εβδομάδα και που μπορούν και να κομψοποιήσθον γιά το σπιτι ή το γραφείο, στοιχίζου 25 δραχ. έκάστη?...

LOUIS FARAN