

# ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ



**'Η υπό των άναγνωστών μας άποστελλόμενη συνεργασία και μη συνυποδουμένη υπό δικαιώματος κρίσεως εκ δραχμικών πέντε δέν λαμβάνεται ύπ' όψιν.**

Η. Χ., Περιοιά. Τά τραγουδία σας όχι έπιτυχή άν τω συνόλω. Στίχοι καλοί έδώ κ' έκει, μα δέν φτάνει αυτό. Γράψατε λοιπόν πιο προσεκτικά. Σ. Μ. α υ ρ..... Τρίκαλα. Μας γράψατε στην έπιστολή σας :

**«Σας στέλλω έδώ ένα από τα ποιό έμπνευσμένα ποιήματά μου. Έάν τώ εξετάσει κανείς έτσι έλαφρώς και άνεν έμβανθίνουσε ίσως να μή τού φανεί και πολύ καλό και πολύ δικαίως, διότι έχει άνόγηκη ιδιέτερας προσοχής και μελέτης κτλ. κτλ**

Τό ποιήμά σας λοιπόν αυτό, τώ «έμπνευσμένον», όπωσ: τώ λέτε, δέν εινε έπιτυχές. Ίδοί.

**Στού βουνού τή κάσπη ράχει τώ αειδών γλυκά κελιάδουσε και ήθελα νά σέβρω μονάχος γιατί έρωσ γερός μέ βαστούσε**

«Αν και ύποτιμημένα πώς κατά βάθος χοροδίδετε, σας αντιστόμεν να διαβίσετε ποιήριν. Κάτι θα κερδίσετε πάντα...Γ. Ρ' έ γ γ η ν. Κέρκυρα. Μας γράψατε :

**Αίτησις  
Γεωργίου Κων. Ρέγγη  
κατοίκου Κερκυρας  
Καπνοπωλείου  
Σ. Κουκού  
Ποστ' Ρεάλ.**

**παρακαλώ ίνα εύαρεστούμενος δεχθήτε τώ άντίτιμον και δημοσιεύσετε τώ εις άλλην στήλην γραπτών μου.**

**Ευπειθέστατος  
'Ο Αιτών κτλ.**

Η αίτησίς σας λοιπόν γίνεται άσμενος δεκτή. Καί τώ δώ τό... **γραπτών** σας :

**'Ο Νίκος άρρώστισε και κατά την συμβουλήν των ίατρών τού Νοσοκομείου δέν ηληρούσε νά άνηλή, και ούτω δέν έμάνθανε ή Πίτσα τί γίνεται ό μνηστήρ της, και άνησυχίσε άίσιως, μόνη της έλεγε τι γίνεται ό Νίκος μου. Οέ μου. Δώσε μου ύγιαν νά τόν ιδώ :**

**Μετά από λίγον καιρό έμαθε ότι ό Νίκος ήτο στο Νοσοκομειον.**

Πέρασε λίγο διάστημα, ό Δεκέμβρης ήτο πρós τώ τέλος του, αί συνεχές βροχαι αί άστραλαι συνετάρασαν τώ χοροί. Αδην την ήμέραν πήρε μίαν έσημερίδα να διαβάση. Τί φοβηρό τί ξαφνικό τί τρομερο είδε' ή έσημερική έγραφε ό Νίκος Περγη εύρησκαται πρó καιρού στο Νοσοκομειον Εύθου και κατόπιν έχειρήσεως εις την καρδιακήν χώρα εξέπνευσε. Τó πτώμα τού θανάσιος θά μεταβή εις τώ Ιατροδικαστήριον πρós εξέταση. «Οταν άνέγγωσεν τώ άνωτέρω ή Πίτσα τής εξέφωρον γοεραι φωναι και ειπε : Νίκο μου, 'Αγάπη μου, Ζωή μου' Μόν' πέθανες' δίχως Σέ ή ζωή μου εινε περιτή άφως δέν ήθελε ή τύχη να μάς ένωση ζωντανούς άς μάς ένωση πεθαμένους, και εξαγαγών τώ περισσορον ήτο-

κόνησι κρατώντας την φωτογραφίαν τού έκλεκτού τής καρδιάς της. ('Η έσημερική έγραφε δι' άλλον Νίκου). «Οτε αννεληροθή ή ήθεια τού Νίκου και έγεινε αέλιος γυιείς, ούτως άπελύθη. 'Ηλθε σπίτι του' ή Μητέρα του οτά Μαύρα τόν κύνταξε και δέν πίστευε δια τόν Υιόν της. Μητέρα της ειπε πού ή Πίτσα εινε ; Χρυσό μου παιδί έσύ είσαι ; και μέ δάκρυα εις τούς όφθαλμούς τόν φιαι και τού ειπε δλη την ιστορία τής τραγητής αυτοκτονίας τής Πίτσας. 'Ο Νίκος παρ' άλλον νά σωριασθή κάτω. Χαιρέτισε τή μητέρα του και άηλήθε κατευθυνθείς σις' Νεκροταφείον : 'Εδίαβαε έπιγραφαις από τά μνήματα ότε ειπε και τώ τής Πίτσας. 'Ενα ειγος φοικης διέδραμε τώ στήθος του και ειπε :

**'Αγαπη μου. Σου προσφέρω τά άνήλη τής ειλικρινούς άγάπης. Σ' ή πρώτη άγάπη μου έρησκαται έδώ ; ή επάρατος γή σέ καλύπτει ;**

**'Ο 'Ηλιος δέν φέγγει δια σέ.  
'Η νύκτα πλησασε. Πέραν τής ώρας τούτης τώ έερδν καθήκην δέν μου επιτρέπη να ζώ. Σέ ήγάπησα πάρα πολύ και αίστάνθηην και έγω ότι με άγάπησε.**

**Τό πιστέω, άγάπη μου Πίτσα μου.**

**Πίτσα Σι φιλω.**

**κύνταξε με κύντομαι άπάνω από μνήμα Σου και εξαγαγών τώ περισσορον' του ηύ:οκόνησε άπάνω στο μνήμα τής μνηστήρς του !!**

Είμεθα βέβαιοι ότι οι άναγνώστα μας θά συγκινηθοϋν μέζω λαποησίας, ός και εις ήμας συνέβη τρις κατ' επανάληψιν.

Πόσην Αέλλα Αέτσοιμα. 'Αργοστόλιον. Τά έν τή έπιστολή σας σημειούμενα όχι ζήσημα. Δέν έχει τίποτε άλλο ; θά μάς ηροδοίνατε άν μάς στέλτατε κανάλογον. Ζω ή ν Α ρ ε τ σ α α. 'Υδρον. Οι στίχοι σας όχι τσόν έπιτυχές. Στείλετε τίποτε καλύτερον. Σας προσκαίωθην επ σης, άν δέν σας κάνει ζάποιν, να μάς εβρετε ατόν πρós αγοράν βιβλία παλαιά. Πολύ θά μάς ηποδοίνατε άν ηροδοίνατε αχτιζατά. Ν. Γ ε ο α ν ε α. Νάυπλοη. Οι στίχοι σας όχι δημοσιεύσιμα. Εκτός τών άλλων λιγάκι άνοηχοί. Γράψατε έν τούτοις, άριστα καλά και περιήνομη από σας κάτι καλύτερο. Ε'δαν Φ., Ένταθα. Τό ποιήμα σας δείχνει ότι μορφοίτε να γράψατε πιο καλούς στίχους, τούς όποιους και περιήνομη. Αηροδοίνατε ούτσόο έδώ τώ πρώτο ούτσάσιζο τώ και καλύτερον και έπιχετέρον.

**«Ολα τριγύρω άπλόνον φός.**

**Και τώ βονά κ' οι κάμποι  
Χαμογίλαει ό 'Υμητός  
Κι' ό Παρθενώνας λάμπει.**

**Σανόγει έμρός μιά νέα ζωή  
Γεμάτη άπό έλπίδες  
Και σό, ψυχή, τώρα θωρείς  
Τ' όνειρο πού δέν είδες.**

Σ ο σ ο ο. Γράψατε έπ' τώ γραφέρι 7 - 9 μ. μ. έχονταε μαζί σας και τόν κατάλογο τών βιβλίων. Γ ε μ υ α σ ι ό π α ι δ α. Γούθειον. 'Η ειλικρινής κρίσις μας εινε ή έβης : Τό περío τραγοδί σας όχι έπιτυχές. Λόγια, λόγια, λογα... Γιά γ' άκολουθήσατε τώ μέτρο γαλιτε τή γλώσσα και την έννοια. Α. Π. Σ. Περιοιά. 'Η μεταφρασίς σας όχι πετυχημένη. Ν. Α μ ο ρ υ ι α ν ό ν. Βαθύ (Σάμου). 'Η παράδοσις γιά τόν Μ. Αλέξανδρο όχι ένδιαφερόουσα. Ηιάτος σας ευχαριστούμεν. Ι. Π. Α. Πάτρας. Τό περío σας όχι έπιτυχές. 'Η αίσια λιρακή φράσιμα. Αποφύρατε τώ σέξη να γράψατε τίποτε πρσίματα. Ντ. Θε ο δ ό ρ ο υ. Ένταθα. Οι στίχοι σας όχι έπιτυχές. Προέπει να διαβίσετε συγχρόνους ποιητάς. Στέλετέ μάς πάντως ότι γράψατε. Γράψατε περισσότερα ποιητάς έχετε διαβάσει γιά να σας υποδείξουμε έμεις μερικούς. Χ. Β... λ ο ρ. Καλάμας. Οι στίχοι σας όχι πετυχημένοι. Τι περισσοτερο να σας πούμε ; Μας γράψατε να έπεκτεινομήμα στίς κρίσεις μας ; όταν πρόκειται γιά έργα μή βασικά, λανθασμένα. Κι' άν συμβαίη όμοσ αυτό κάποτε συμπιπτει με κάτι άλλο. Τό να εινε τά έργα όρια σιχορηγικός, αλλά κοινοτάτα. Τι κρίσεις λοιπόν να κάμη κανείς επ' ατόν ;...

## Τό γραμμόφωνον κατήνησε τώ αγαπητέτερον μέσον εκλαικίσεως τής μουσικής

Χωρίς αυτό κανένα σπιτι δέν εινε τέλειο. «Όλοι, νέσι και γέροι, μαζεύονται γύρω του. Μ' αυτό ή νούστης έχει στη διαδρασί της τής παιδ φημισμένες όργανησες τού κόσμου, πού παίξουν τούς τελευταίους χορούς της εποχής. Χωρίς δ' αυτό οι γέροι ξαναζούν την ευτυχισμένη ζωή των νεώτων των, ακουόντες τές άρσιότερες κανταδες πού τραγουδοΰσαν στες έκλακτες των. 'Αλλά διά να άπολκυση κανείς τώ γραμμόφωνο πρπει να έχη ένα όργανον με τές τελευταίαις τελειοποιήσις. Τό γραμμόφωνο ΣΤΑΡΡ τύπου XXII εινε τώ μοναδικόν όργανον πού συγκεντρώναι τά χαρακτηριστικά αυτά :



Μιά χαμηλή τιμή και καλλιτεχνική άξία.

**Πώλησις με μηνιαίας δόσεις παρὰ τή :**

**ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ ΣΤΑΡΡ**

**ΑΘΗΝΑΙ : Στοά 'Αρακείου 12 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ : Φίλωνος 48**