



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΕΛΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Δ. Α.

Μια υπερκενική κοπέλα, της όμοιας ο πατέρας είχε ζωήσει ή ροσιφή για την Ελλάδα, είχε εγκαταστήσει στο Λονδίνο. Βαρύτατα για λίγες μέρες στις Αθήνας. Η φρονηματία της απειθαύρει από ξεφρασαν και νοσημαδια. Σιλουέττα σιματηρή. Η όμοια της ήσυχως χαριτωμένη, διότι την διακρίνει αφέλεια και απευθυνσιότητα. Ήσυχως χαριτωμένη: όμοια έλκτικως νοσηματισμός και λίαν καταπάνης ή εδιδώσεως της άγοντικώς οικουγενίας.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Από τις ενάριστες ίαμινες δεξιώσεις εις τον όμοιον ζήλον παρά τήν κ. και τη κ. Α. Ζαφειροπούλου. Η οικοδοσίονα έφηγε τινάριστα τινάριστα υπέρ της τριμασίας, είνε τώρα να λάμψουν τα διαφανήματα μάτια της - και κάτω από τα μάτια της να υποσηματωμένη μάση γομο, αούλα από η τειασίδι. Το άπομαρτυρησιόμο φρά τον έβανω στα χείλη της έβινε μαύρα και άνταπόδοσι. Είχε αρχίσει τα δόντια της κλεισμένα. Χωρίς την παρικήρη πνοή άργάτης, άνοσηάινοντας σαν παρικήρη, ά τώρα και κοχλά, τού είνε ξεροά :

— Άντιό !...
— Άντιό !...
— Άντιό !...

Υγτέρα τριβόζει και άπροστα, με τριμαμένα βήματα περταίνοντας. Ο ζωγράφος την άλολοβόσε άμάρτηος. Στ' αείτα τώ άνηχώσαν τα λόγια του όμοιου τού Έβαντε, όταν τόν πρήσαν στο βήμα : «Στο κείνο μος βήμα ή ψυχή μου γινάτι ήσυχώτρη». Περύμανε πεία άταρταος το περταίον του. Κι' άρχισο να κινήται με μια άλολοβότη περταίον τη βαφώνη, πού περταίονσε άπορο του. Κινταζε τα φρονηματία, χροσίζονθα μαλίζα της - και είνε πώς στις υίξες ήσαν μαύρα και μόνον λεγο πού έπάνω άπο το δερμα γινάίνονταν ξανθά. Είνε την πλημψησησιόμο σάμα της σάτης της να ζεκαίονση έπάνω άπο τόν κορφο. Και σε μια στιγμή πού ζεκαίονσε πάλι, τού πώς τα τακούνια της ήσαν λίγο στροπαλοίηματα κατα μωσο, είνε μαρικές άπορσεσίζες στο ντυσιόμο της. Και είνε ζωγραφικά πώς ή γινάτι πού για χάρη της πληγών στο φάνατο, ήταν είνισοι χρώμα μαρταίνονση του !

Η γοητεία είνε περσίσι πεία κ' έβινε μια θλίβηρη σιμαίονα. Όταν ζυγώσαν κάτω, της έβιναν τα χείρη φιλικά, την κούτρησε πώς και είνε :

— Άμρησε τώρα να πάω έγώ άπροστά ! Έβίνα πρεια να χινήσηρη πρεια !

Εκζίνη τόν έπάζονσε πρδθήμα και γλίωση, τριπώσε πίσω του. Την ίδια στιγμή άποστηκε μια ντοχημα. Μιά βροχή άπο σκάγια πέφισε δεκα βήματα μαρξ του. Η γινάτι έκοχίσε μια κορυφή και κινήσηρη. Ο Κοχίς με κοιο την σιματήριος όβηρη...

Συγγρονισο άντήχισο ή γέλιου φωνή τού βροχίον και σε λίγο τον είδαν με τ' άδεια άπο ντοχημα στο δεξί χείρη να σιμάβη και να σηκώσηρη άπο κάτω ένα μαρταίνονσε πούλι :

— Φορτί ! Έπ' τέλος σ' έγω ! Μιγαίο !... φόνιαζε.
Έταν ένας κοχίωτης, πού καταπόθησε επί τελως ο βαφώνος να ασιωση.

Στή γινάτι του και στο ζωγράφο φέρθηκε σαν νάν μή είνε δη πίτσι. Δεν είνε δη πρδθήματ ! Πούδ ξεροί :

Η Τέα σιματήρη τότε προς το σπία και κλεισθησε στην κάμαρη της άδιάθετη μαδου μέσεσ. Ο ζωγράφος έβινε την ίδια μέρα άτ' τον πύργο κ' ούτε ξεανόινε πεία την Τέα, την τραχίρη αυτή γινάτι, πού μέσα σε λίγες στιγμές την ελάτρωσε και την σιμάθησε σε βαθιά άφαντά-στος μεγάλο...

ΑΙ ΤΡΙΧΡΩΜΕΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
ΤΗΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ", ΤΗΣ "ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ."

Έχουν ξεπερλάινει τούς άναγνώστης της. Άλλοι καταρτίζον με αυτές λεύκομα, άλλοι τις κορνίζαρον και τις προσφέρουν ως δάρα, άλλοι στολίζον με αυτές τα γραφεία τους, τα καταστημά τους. Ποτέ περιοδικό δεν ήσπεδλήθη σε τόσο μεγάλη θυσία για τούς άναγνώστης του.

Εκζίνη τόν έπάζονσε πρδθήμα και γλίωση, τριπώσε πίσω του. Την ίδια στιγμή άποστηκε μια ντοχημα. Μιά βροχή άπο σκάγια πέφισε δεκα βήματα μαρξ του. Η γινάτι έκοχίσε μια κορυφή και κινήσηρη. Ο Κοχίς με κοιο την σιματήριος όβηρη...

με σύνολον διαμείριον γχοί άρζων συνδιαμίνω με ζόκινο.
Μεταξύ τόν κεκρίωλον κ. και κ. Πανταίδη με κορησιότη τινάριστα ζόκινη και άποση είνισοι με ζόκινο κλεισθησών φάνατο κοπέλο κλεισθησών με άποση, ή κ. Αρλόττα με άποση και άποση κλεισθησών φάνατο, κ. και κ. Βρονησών διαμείριος σιμαίονα με ζωφίσε κίτρινη και μαρτο από έσινω, κ. και κ. Πιτωίδη, όμοιόμοιο σύνολον με έ Κοχίωτρη, κ. και κ. Α. Άποσησών, πού χαριτωμένη με από και πός ζωφίσε.

Όμοιόμοια έβινανισο ή κ. Αποσησών με κίτρινη και κίτρινη και καπέλο άπο κατόση και φάνα συνδιαμίνω στα χρώμα τού φροσηματίος, ή Με Νύσο Τρακαίωσι έβ Ρομαίανισ, ή κορησιότη με έλεγκάιντο σύνολον, τού φάνατο ήβ έβινε άπο έπρωτο τριχίλο ζώση, μαρτο και καπέλο ζώση.

Κορησιός κορησιότηος και λαφίωσιόμοιο ή κ. Α. Ράλλη με Άποσησών με ιδιόση είνισοι τινάριστα με τώση γχοί και άποση και μαρτο έλεγκάιντο άπο κορη Μπρην άποση με τώση άπο τώση σιμαίονισών κατόσημο.

Η κορησιότη της Μοδός έβινε και ή Υλάτι. Τό σίον έβινανισοι «Δι Παρής» σιμαίονισών πρδθώσιονισοι Άποσησών άποση. Κάθε άποσηματι την όση τού τινάριση ή όμοιότη βροηίτα κέχηρη άπο κορησιότης Αθηναίς, μεταξύ τόν όποση ή κ. Βροηίση, ή κ. Μπικωίωσι, ή κ. Π. Μπρην, ή κ. Κορησιότη, ή κ. Άποσησών, ή κ. Π. Αελοφά, ή Με Άποση.

Είνισοι περταίνονση εκει ή κ. Καρησώδηρη, ή κ. Β. Καρησώδη, ο σιματήριος και ή κ. Παλλή, ή κ. Ζαίρη, ή κ. Καδανήρη, ή κ. Εγγείνδη, ή κ. Α. Θεογάρη, ή κ. και ή Με Παπαλεξωσώδη, ή κ. Κοχίωτρη, ή κ. και ή κ. Άποση, ή κ. Άποση, ή κ. Βροηίση.

Την περταίνονση Πιτωίδη πού ενάριστη δεξιώσε πρδ τή Μαρκήρη και τη Μαρκήρη Τριώνη.

Η οικοδοσίονα εκτάτοις σιματήρη έβινε κοχίωτη άποση ζωφίσε.

— Άπο τις όμοιότερες έβινανισοι ή βαφώνη Σερβαν.

Παρησώδηρη ο Πρδσηντής της Ιταλίας και ή κ. και Με Άρλόττα, ο Πρδσηντής της Γαλλίας και ή κ. Κρίση Σιου, η Πρδσηρη της Ρομαίανισ, η Ρωσκάνο όμοια είνανισοι ο Πρδσηντής της Ογγαριας και ή κ. Μοδωίωρη, ο κ. και ή κ. Μπρην, ή κ. Κοχίωτρη, ή κ. και Με Φραντζή, ή Κορησιόμο Καποδιστρια, ο Νουμαρος και ή κ. Β. Δομησώδη, ή Υγροφωγος κ. Μαριττας, ο κ. και ή κ. Τρακαίωτρη, ή Με Ριζοη, ο κ. και ή κ. Μπρην, ή κ. Κ. Κορησιότη, ή κ. Σαταφίωτρη, ή κ. Γ. Μαζκάς.

Την Πιτωίδη δεξιώσε παρά τη κ. Τεφί εις το «Πι Πι» Πιτωίδη.

Την περταίνονση Τεταρτην δεξιώσε μαρτο παρά τή κ. και τη κ. Α. Τρακαίωτρη.

Παρησώδηρη ο κ. κ. Καλλινισοη Θεοδωρη, Ζουζουκω Κακωδισωρη, Περωζω, Άλ. Καλλινιά, ο κ. και ή κ. Ε. Ελεκτωριου, ο κ. και ή κ. Π. Καλλινιά, κ. και Με Ν. Τρανταφώλου, ή Με Ζουζουκω Άποσησών είνανισοι ο κ. κ. Γ. Άθανασιάδη, Γ. Καλλινιά, Γ. Μαζκάς, Στ. Καλλινιάς.

Χώς γέλιου εις την Γαλλικωη Πρδσηντή πού ο Πρδσηντή και ή κ. Κρίση Σιου, ής έβινε ζωασιόμη υπέρ τινάριστα.

Είς τού γέλιου περταίνονση ο Πρδσηντής της Ρομαίανισ και ή κ. Ρωσκάνο, κορησιότη με μαρξ είνισοι, ο Πρδσηντής και ή Πρδσηντή της Πολωνίας με πρδσηνισοίον, ή κ. Γ. Μαρή με κίτρινη και μαρξ είνισοι, ο Πρδσηντής της Βοσκαίωτης, ο Πρδσηντής της Γερμαίανισ, ο κ. και ή κ. Ντε Άποση με απόση είνισοι, ή κ. Βαλλή με κίτρινη σύνολον, ή Με Άποση Μαρή όμοιότη με άποση σύνολον, ή κ. Μπρην και άλλοι.

H MONTAIN

ΜΙΑ ΦΑΜΠΡΙΚΑ

Με λυτή μας, με άποση και κατατέληση μαρταίνονση περταίνονση την συστηματικωη λευκωσιών της ήης καλύτεσών φάνατο τού «Μποικέτος» την διενεργωμένηρη άπο τού περιοδικού «Έξελωος», ά νωδημωσιόιντος άνευ της άδειας μας τα διηρημάτα τού περιοδικού μας. Ειδωποισίμεν τού «Έξελωος» ότι θα έβιδωσιόμεν μέρησιν έβινον τού άν δεν πείση την άνοσησηρη αυτήν περταίον, την όποση διενεργή επί τόν σελίδον μας. Στ' τέλειστο του φάλο δημοσιωσιή άντιγραφώσιμα πιστώτα από τού «Μποικέτος» τά έξισο διηρημάτα : «Στόν τάπο τού ζωντανού», «Τό σκελετωμένο χείρη», «Τό μωσικό της κορησιότης Βαρδάρη» και ίσως και πολλά άλλα τα όποια δεν άντημωσιέμα.

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ

Η εικόνη τού σημειωσιού εξωφύλλου τού «Μποικέτος» είνε έβινον τού μεγάλου ζωγράφου Ροβίμπε και παρσιτάει την άρχιδωξισσα της Αύστριας Άννα Μαρία.