

## ΑΤΤΟ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ

# ΔΙΩΣΙΠΠΟΣ Ο ΑΘΗΝΑΙΟΣ

Τὸ ἔξαρτικὸ φανέρωμα ἐνὸς ἀδηποῦ στὴν Ὀλυμπία. Ὁ θριαμβός του. Ἡ ὑπεροχή του στὰς Ἀθήνας. "Ἐλλῆνες καὶ Μακεδόνες. Ή φερεῖ μνεματικά τεῦ Διοίσπεναι καὶ τεῦ Κερράγον. Ὀλέκλαρος τραγῳδία. Τῇ ἐπανέλευθερ. Μιὰ σκονεριά ἐναντίον τοῦ Διοίσπενοι. Τὸ χρυσό τεῦ πτηρῖ. Τὸ τραγικό τεῦ ἀδηπόν. Ἡ λύπη τοῦ Μεγάλου Αλέξανδρου, κλπ.



ταν 'Απηγόνος καὶ ὄνυμαστανε Διόδεπτο.  
Τὸ ἀγνώσιμα ἄρχοις. Κάτω τὰ ποθεφαί τάντιμάτα τὸν 'Α-  
ιδηναῖς παγκρατιστοῦ ἔτριζαν τὰ κόκκαλα τῶν ἀντιπάλων του, ἢ σάρ-  
κες ἐξέπλουνται, τὰ αἷματα ἐσκούνται... Ταν κοινάτα καὶ οἵ τοις  
ἔνδοξοι ἀθληταὶ τὰ επειρηνάταν νικημένοι... Ταν κοινάτα, κανένας τόλ-  
πο, δὲν μποροῦντα νά δεινάτα τὸν ἀγαταγόνοτα Διόδεπτο. Τὸ Σιά-  
τον ἀντικούνται ἀπὸ τῆς ἐπειρηνής καὶ ἡ φύμα του διεδόθη ἀπὸ τῆς  
οὔθες τοῦ 'Αλεπούδη σὲ δόλη την Ελλάδα... .

Μετά τούς ἄγνωνας ὁ Διώκετος ἔσαναγόμισε στὰς Ἀθήνας. Ή πόλις τὸν ὑπερέχθη μεγαλοπρεψῶς, ἐνήφισε νὰ τρέφεται ισοβίως στὸ Πριαστεῖον καὶ νὰ προεδρεύῃ στοὺς ἄγνωνες καὶ στὰ δημόσια θεάτρα.

Αλλ' ὁ Αἰώνιος πότες ἡταν ἀγόρατας σὲ δόξα, καὶ τὸ ἐνόμιζε ντροπῆ του, ἐνώ ἡταν νέος καὶ ἀσματος, νῦν ξῆ σὰν γέρο συνταξιούχος αὐτὸ τὴν ἐλεύθερον τῆς πόλεως, αὐτὸς ποὺ τὸν ἀνευφήμισαν χιλιάδες Ἐλλήνων...

«Ο πόλεμος είνε ή έσοδη των ἀνδρεών», έ-  
λεγαν οἱ ἄρχαιοι... Καὶ ὁ Διοχέτους δημόσιας  
περιφέτειας καὶ δόξαν ἀκολούθησε μαζὶ μὲν τοὺς  
ἄλλους "Ελλήνας πολεμοτάς, τὸν Μ. Ἀλέξαν-  
δρο, στοὺς κατακτητικούς του ἀγῶνες στή Μικρὰ  
Ασία.

Στή μάχη τοῦ Γρανικοῦ, στὴν πολιορκία τῆς Αλικαρνασσοῦ, τῆς Τύρου καὶ τῆς Γέλες, στὸν πεδίον τῆς Φαραγγιώλων, στὲς ὅπερες τοῦ Ἰνδοῦ, παντοῖ δυοὶ δὲ Μέγας Ἀλέξανδρος δόθηγε τὰ στρατεῖα τῶν, ὃ Διάδουτος μάχεται φορεῖς, στὴν πόρτη γραμμῇ... Κρατῶντας λόγῳ, σπαθὶ, ἥ εἶναι Ἡράλειο πόταλο καὶ βγάλοντας διωτές κραυγάνες, σπάζει τὰ στήθη τῶν ἔθνων, ἀριστώνει τὶς τάξεις των, σκοτίζει τὸν φόβο καὶ τὸν θάνατο... Εἰναι δὲ προταβλήτης τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατεύματος. 'Ο Μ. Ἀλέξανδρος τὸν τιμα καὶ οἱ Ἑλλήνες τὸν ἀγαποῦν καὶ τὸν θυματίζουν.

Αντιτυγάς, μεταξύ των Μακεδόνων και τῶν Ιωαννίνων δηλ. εἶχε σύνομη γίνεται τελεία διάρκεια. Οι σπλοιροί Μακεδόνες περιφρανοῦσαν τοὺς "Ελλήνας καὶ τοὺς ἐφέροντο μὲ σκληρότητα. ληνες ἔθειναν καταφρόντι γὰρ τοὺς ἀμφορώτους· πα τοι ἔκανε τοὺς τελευταῖος· οὐδὲντος αὐτῷ ἦν μάλιστα δι ίδιος δ Μ. Ἀλέξανδρος τῶν ἀνάντια παραστητική μεταφερούσα τὸν Κλείστρον—ἔνθες "Ελλήνας τοι, δ ὅποις μάλιστα τοῦ εἶχε σάσθι τὴ ζωὴ θιμοῦ τον τρόπηντος τὸ οπαῖ καὶ τὸν ἔσθωτον! Καὶ τας ποὺς τοὺς Μακεδόνες τοὺς "Ελλήνες, εἴπε:

— Κυττάχει τους! Δὲν σᾶς φαίνονται ὅτι περιπλατοῦν μεταξὺ μας  
οὐδὲ ὑπέφεος μεταξὺ ἔχουμεν; ..

Τό μέσον λοιπὸν μεταξὺ τῶν δύο φυλῶν ξέσπασε τῷώρᾳ ἡ εὐτίας τῆς ἀνδρείας τοῦ Διωξίτου μεγαλείτερο. Καὶ νά πῶς ή ιστορία ἀναφέρει τὰ τραγανά ἐπεισόδια ποὺ προεξήλθησαν απ' τὸ μέσον αὐτοῦ;

Όταν ο Μ. Αλέξανδρος γιατρεύεται όπως τα τρώματα που έλαβε κατά την αίλου της πρωτεύουσής των Μαλλών 'Ινδόν.' έθυσε λαστιχό στον θεούς και παρέθεσε μεγαλωπερή συμπόσια στους φίλους του. Γίνοντας τό μακρύ τραπέζι επανοποθετήθηκε έπαλτο έπαλτο καρέκλα, χρυσά, γιατί είνε γνωστόν ότι οι άρχαιοι έτρωγαν μισ-επιτλωμένον. Στό συμπόσιο παρεκάσθιαν και πρόειδες τῶν βαρδάρων, ο Ἀθηναίος ἀδλήτης Διώξιππος και ξανάς άλλος διάσημος παλληκρα-οῦς Μακεδόνας, ο Κρόφοσγος, που είχε μεγάλη σοματική δύναμι και πολλές φορες είχε ἀνδρογυμνήσει στις μάχες...

Ο Κόραγος αὐτὸς μούσος ἀνέκαθεν τοὺς Ἑλλήνας, γιατὶ τὸν εἶχαν νικῆσε σὲ διαφόρους ἄγωνες. Κατὰ τὸ δεῖπνον αὐτὸ δέ, ἀρρώστη ἔγαγε καλὸ καὶ ἔτι πολὺν ἄρχος νὰ κατηγορῇ τοὺς Ἑλλήνας δι-  
ηλότας, ὅτι τάχα ἔχουν δόσκαμπτα μέλη. «Υστέρα, χοροίδευντας  
προσωπούς τὸν Διώκετον, τὸν δόνμάνα τοῦ ἐλέφαντα δίναντας γιὰ τὸν

πόλεμο». Και ἐπειδὴ δὲ Διώκετος διεμαρτυρήθη, δὲ Κόροφγος τοῦ ἐίστη διὰ ἀν εἰναὶ ἄνταρ καὶ τολμᾶ να μετρηθῆ μαζῦ του στὸ δηλα, πάντα εἰπεὶ τὴν ἐπομένη μέρα σὲ μονομαχία. Οὐ Διώκετος δέχεται τὴν πρόσληψη, οἱ συμπάτων ἔρεθιζαν περισσότερο τοὺς ἄντιτάλους, ἀ- κόμη δὲ καὶ διοις δ. Μ. Ἀλέξανδρος, δύο μόνο δὲν ἐπιδούσε μά- τετους ἐπικίνδυνη για τὰ πνεύματα του μικτοῖς στρατεύματας των μο- νοναχία, ἀλλὰ καὶ μὲν διόπιστο έφοιγε λάδι στὶ φωτιά.

τούς πάντας και με την απόφαση των επικρατών έφερε πάντα την φωνή του.  
Ο Διοίκητος είχε θερέτρωθη σοματείο δύναμης, άλλα κ' ένα  
έλαπτομα. Ήταν ιντερβολικά φιλόγονης. Ή γινακές απετελούσαν  
την άδονσια του. Δημιούρωντα μάλιστα όπι τα κατά την έποστροφή του  
ἀπό την Ολυμπία στας Αθήνας, ένων οι Αθηναίοι τὸν ἐγνωκαν-  
γούσαν και διώξεις έμειναν στὸ "Αστον θριαμβεῖς ἐπάνω τοῦ  
πολεμιῶν ἀρμα, ξεφαντάστε ἀπὸ τὸ κάλλος μιᾶς γενναῖς ποὺ πα-  
ρακολουθούσε τὴν πομπή. Τόσο τὸν ἀχμαλωτίσαν τὰ μάτια τῆς ὁ-  
ραίας Αθηναϊκῆς, δύστε δὲ διώξεις, ἀδιαμόρφωσαν γὰρ τὶς ἐπεντυ-  
μίες τοῦ λαοῦ, ἔγνωστα διαώρασιν τοὺς κεφαλὰ ποὺ αὐτῇ καὶ ήδη του  
ἄλλαζε χρώματα ἀπὸ τῆς ταραχῆ, τὴν δούλων ἀντελήφθησαν πολλοί,  
κι' αὐτὸς διακόπησε δικινάδος πιλόσσως Λιογένης, ὃ διοίκησε παρίστατο  
τὴν πανδοχή καὶ δύνατος εἶτε στοὺς παριστάμενους:

— «Οράτε, ἄνδρες Ἀθηναῖοι, τὸν ἀθλητὴν ὃν μὲν τὸν μέγαν ὑπὸ παιδίσκους τραχηλιζόμενον».

## Δηλαδή :

— Κυντάχτε, ἀνδρες Ἀθηναῖοι, πῶς ἔνα κοριτσάκι ἐκαβάλλησε στὸ σθέρω τὸ μεγάλο μας ἀθλητὴ!...

Thiền Sư Trí Nhẫn - www.zen-trung-nhat.com

Την ημέρα της μονομαχίας ἐμάζεντηκαν στὸν ωδιοπόδιον τόπο γιὰ νὰ παρακολουθήσουν τὸ θέατρο μυριάδες Μακεδόνες, "Ἐλλῆνες καὶ βάρβαροι. 'Ο Μέγας Ἀλέξανδρος προθενεῖ τὸν ἀντόνος. Καὶ νά νὰ δύνῃ ἀντίπαλοι προβαίνουν ἀπὸ αὐτὸντες διενήνθησαν, ἐπενηφωνοῦνεον, ὁ Κόραρας ἀπὸ τοὺς Μακεδόνες, ὁ Διώνειτος ἀπὸ τοὺς Ἐλλήνες, 'Ο Κόραρας, ἔπειτα τοῦ καλλινόν κρανίον καὶ τοῦ θώρακος, φέρει στὸ δεῖξι χέρι κοντάρι, στὸ ἀφιστρό δργυροπλόκυματον ἀσπίδα καὶ τὴ μαχρούτη μακεδονική λογύη, τὴ σ' ἄριστα σ. Ἀπὸ τοὺς ὅμιους τον κρέμεται ἑνα μακρὺ σπαθὶ... 'Η σοματικὴ τὸν ἀκίνη καὶ τ' ἀταραφετά τον δτάλα, τὸν δείχνουν δικοὶ μὲ τὸν 'Ἄρη τὸ θεὸν τοῦ Πολεμοῦ... 'Αντιμέτωπος ἀπὸν προσβαίνει ὁ Ηράκλειος Ἀθηναῖος. 'Ο νευρώδης τον τούραχος, τὰ πλατιαὶ τον στέργα, τὰ σιδερένια τον μαρότα, οἱ μηροὶ καὶ ἡ κνήμες τον γυαλίζουν ἀπὸ τὸ λόδι μὲ τὸ ὀπίσιον τὸν ἀλεύφαν... Στὸ κεράλι τον φροεῖ τὸ στεφάνι τοῦ Ὄλυμποντονίκου, τὸ ἀμφιερό τον χέρι εἶναι τοιλιγμένο μὲ τὸ κόκκινα πανι τῶν παγκρατιστῶν, τὴ φοινικὴ ἀδ. Στὸ δεῖξι χέρι δένδονιον ἐνι τομούροι οὐράτο, μόλιπον κρανὸν δένδονιον!

Καὶ ὁ ἄγονος ἀρχεῖται: Πιστῶς δὲ Κόρδογας ωτείται κατά τὸν Διοκλέτιον τὸ ποντικὸν τὸν ἀλλ᾽ ἀθηναϊκόν, ἀδηλητής φεύγει λίγο καὶ ἀποφεύγει τὸ κτίσμαντον. Οἱ Μακεδόνες σπελάζουν τὰς τὸ κεφαλὴν μὲ τὴν ἀσπίδα, καὶ προσβαλλούσαν τὴν σάρισσαν, ρίχνεται μὲ ὑδρίη κατά τὸν ἀπιπλόν του. Οἱ Ἀθηναϊοὶ τὸν ὑποβέβητον ἀπόφυγοις, σπρώχων τὸ δόπαλόν καὶ μὲ ἔνα διναταό γέντηπά του σπάζει τὴν σάρισσαν τὸν καλλίμονα.

Οἱ Μακεδόνες καταπειροῦται τὸ πάτον στὸ σπαθί του, ἀλλὰ δὲν προφταίνει νῦ τὸ κρησιμοποιόν. Οἱ Διοκλέτιοι, δὲ βαρὺς ἀδηλητής, πιμπάνει λιοντάρι μπροστά, δρόπτει τὸν Κόρδογα ἀπὸ τὸν καρπὸν τοῦ ποντικοῦ, τοῦ δὲν μιᾶ δινατή τυπωτὸν μὲ τὸ δόπαλο στὰ σπέλαια καὶ τὸν γχεμφένει κατά γῆς. Γηρυόνος διετέρει σάν σπαθαρή, τοῦ ἀράξει τὸ σπαθί, τὸν πατέει στὸ σθένος μὲ τὸ δεῖξε πόδι, καὶ σπρώχωντας ψηλά τὸ δόπαλό, σπελάζεται στὴν ἀγαλματιδὴν αἰτήν στάσι, κυττάνοντας τοὺς θεατατά! Οἱ Ἐλλήνες μηνῶνσιν σιγανόμορθες κραυγεῖς, μάνονται ἀπὸ καρά. Οἱ Μακεδόνες βιάζονται μὲ ἀγανάκτησι, καὶ τὰ πλήθη τους πινακίζονται ἡδα πνόποντα παραστατά...

Η στιγμή είναι κρίσιμη. Κινδύνευση ή είρηγη τοῦ μικτοῦ σφατεύματος. Ό 'Αλεξανδρός τοῦ καταλαβαίνει καὶ διατάζει νὰ πάψῃ ὁ ἄγιον, ἀγαπατούμενός και αὐτὸς για τὴν αἰσχοῦ καταφθάσω του δημόσιου του, ποὺ πάντων ἐπειδὴ ἔνας Μακεδόνας ἐχετελίστηκε μπροστά στοὺς βαρόδρομος...

Ο Διώξιππος ἀρόταζεται ἀπὸ τοὺς "Ἐλλήνες στὰ ζεῦσ, κ' ἔτι θμιαμβεντικά τὸν φέροντας αὐτὴν τοὺς λαούς..."

**Αλλὰ δὲν ἔμελλε πολὺν καιρὸν νὰ χαρῆ τη**

