ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ρ. Λ.

Φυσιογνωμία τόσον ἐκφραστικὴ καὶ πικάντικη, ὥστε νὰ προσελκύῃ τὴν ἀρέσκεια περισσότερον παρὰ ἂν ἦτο τύπος κλασσικῆς ὡραιότητος. Μελαγχολικὴ εἰς τὸ ἔπακρον, πάντα γελαστὴ καὶ συμπαθεστάτη. Ἡ σιλουέττα της λεπτοτάτη καὶ συμμετρικὴ διακρίνεται διὰ τὴν χάριν της. Μπριτζίστρια φανατικὴ δὲν χάνει τὴν εὐκαιρία νὰ λαμβάνῃ μέρος στὰς κοσμικὰς συγκεντρώσεις ὡρισμένου φιλικοῦ της κύκλου καὶ μόνον ὅταν ὡς κύριος σκοπὸς εἶνε ἡ τόση προσφιλὴς ἀτραξιὸν τοῦ μπρίτζ. Σπανιώτατα θεᾶται σὲ κοσμικὰ κέντρα, ἴσως ἐπειδὴ ἀγαπᾶ πολὺ τὴν κομψὴν ἐξοχικὴν ἔπαυλίν της στὸ Ψυχικό. Τὸ ὕφος της ὑποδεικνύει καλωσύνη καὶ συμπαθητικότητα.

Η΄ ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ κοσμικὴ κίνησις μετεφέρθη εἰς τὸ Ἅπαθρον, βεράντες, ταράτσες, περιβόλια, κιόσκια περικυκλωμένα ἀπὸ τὰ μαγευτικὰ ἄνθη τῆς ἐποχῆς, φιλοξενοῦν τ' ἀπογεύματα καὶ βράδεια τὶς κομψὲς μπριτζίστριες.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον Γκάρντεν-πάρτυ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Δημητριάδη.

— Τὸ θέαμα θαυμάσιο μέσα στὸ ἀνθένιο πλαίσιον. Ἡ πλέον αἰθέριες τουαλέττες ἀπὸ ζωρζέτ, κρέπ ντὲ σίν, κρέπ σατὲν ἐμπριμὲ καὶ καπέλλα μεγάλα ψάθινα ἀποτελοῦσαν ἕνα ὀνειροθῶς ὡραῖον θέαμα.

— Αἱ Δες Ντέπη καὶ Λίλια Δημητριάδη, ἡ πρώτη ἔμιφυχη «βινιέττα» Σανὲλ μὲ ἄσπρη ζωρζὲτ γαρνιρισμένη μὲ βολὰν «λενζερὶ» καὶ ἡ ἄλλη μὲ μπλὲ σιὲλ «σιφφὸν» καὶ βέστα ντοιπλαρισμένη ρόζ, ἐμφανίσεις σπανίας ὡραιότητος ἀμφότερα.

— Ἕνα μεγάλο κιόσκι περικυκλωμένο ἀπὸ κίτρινα τριαντάφυλλα φιλοξενοῦσε τὶς μπριτζίστριες.

— Σὲ ἄλλο κιόσκι ἦτο τὸ ἀνεξάντλητον σὲ φινέτσες κυλικεῖον ποὺ συμπεριελάμβανε καὶ ὡραιότατα παγωμένα φροῦτα, τριγύρω τραπέζια καὶ πολυθρόνες ἀναπαυτικὲς γιὰ ὅσους προτιμοῦν νὰ πάροιν στὸν κῆπο τὸ τσαΐ τους ἢ τὸ παγωτό τους.

— Ἀπὸ τὶς πλέον χαριτωμένες σιλουέττες καὶ τουαλέττες ἡ Δὶς Γ. Κωνσταντινίδη μὲ «σὶκ» τουαλέττα ἀπὸ κόκκινο σιφφὸν μὲ ἄσπρα σιχὰ καὶ καπέλλο κόκκινο, ἡ Δὶς Μιλέττ Ζαφειροπούλου θαῦμα κομψότητος μὲ κίτρινη ἐμπριμὲ τουαλέττα καὶ ψάθινο καπέλλο συνδυασμένο μὲ καστόρι κίτρινο, ἡ κ. Ἀλ. Ρόστοβιτς μὲ καλλιτεχνικὸν σύνολον γκρὶ ἐμπριμὲ καὶ μαντὼ ὁμοιόχρωμον, «μπονισσὸν» ἀπὸ καστόρι γκρί, ἡ κ. Διαμαντοπούλου ὡραιοτάτη μὲ αἰθέριον σύνολον ἀποτελούμενον ἀπὸ τουαλέττα ρὸζ καὶ γκρὶ καὶ μαντὼ γκρὶ ντοιπλαρισμένο ρὸζ καὶ καπέλλο ἀπὸ καστόρι γκρί, ἡ Δὶς Λοΐση Ντερμιτζὰ μὲ πλὲ μαρὶν ζωρζὲτ συνδυασμένη μὲ ἄσπρη καὶ μαντὼ ὁμοιόχρωμον, ἡ κ. Δ. Ζερδουδάκη μὲ κίτρινη ζωρζὲτ καὶ μαντὼ ἀπὸ ζωρζὲτ μπλὲ μαρὶν, καστόρινο «μπονισσὸν» μπλέ.

— Ψιθυρίζεται ὅτι θὰ δοθῇ Γκάρντεν-πάρτυ στὴν Κηφισσιὰ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μ.

— Λίαν ἐπιτυχὴς ἡ ἑορτὴ ποὺ ἐδόθη εἰς τοὺς κήπους τῆς Ἀμερικανικῆς Σχολῆς ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς λαίδης Λοῦραν τὸ παρελθὸν Σάββατον.

— Αἱ γνωστότεραι κυρίαι καὶ Δεσποινίδες τῶν Ἀθηνῶν καὶ τῆς Ἀγγλικῆς παροικίας εἶχαν ἀναλάβει τὴν ἐπίδειξιν τοῦ τσαγιοῦ, τῶν γλυκῶν, τῶν τυχερῶν παιγνιδίων, τὴν πώλησιν φρούτων, ἀνθέων καὶ ἐργοχείρων.

— Τρεῖς χαριτωμένες «Μπὰρ-μαΐντς» προσέφεραν οὐΐσκι καὶ κοκταΐλ : Α ἰ κ. κ. Βάττη, Ὀκάφρ καὶ Κρέιγν.

— Ἐκτάκτως γραφικοὶ οἱ χοροὶ ποὺ ἐχόρευσαν χαριτωμένες Ἀγγλίδες.

Η΄ ΜΟΝΤΑΙΝ

— Πάρτε τὸν κατάδικο καὶ ξεμπερδεύετε γρήγορα...

Ἡ Μαριέττα ξέφυγε ἀπὸ τὰ χέρια τῶν στρατιωτῶν ποὺ προσπαθοῦσαν νὰ τὴ συγκρατήσοιν κ' ἔπεσε στὰ πόδια τοῦ ἀξιωματικοῦ ἱκετεύοντας :

— Κύριε... σᾶς παρακαλῶ... καλέ μου κύριε !... Μὴν τὸν σκοτώσετε !... Σᾶς ἱκετεύω !... Εἶνε ἀθῶος, εἶνε ἀθῶος !... Μὴν τὸν σκοτώσετε... Δὲν εἶνε αὐτός !...

— Μὰ γιατὶ ἐνδιαφέρεσαι τόσο ; τὴ ρώτησε ὁ ἀξιωματικός. Μήπως εἶναι σύζυγός σου, ἀδελφός σου, συγγενής σου ;...

— Εἶνε... εἶνε... Γιὰ τὄνομα τοῦ Θεοῦ, μὴν τὸν σκοτώσετε !... Εἶνε... φίλος μου !

Ὁ ἀξιωματικὸς ἀκούγοντάς την ἔσκασε στὰ γέλια.

— Τότε σκοτῶστε με κ' ἐμένα μαζύ του ! φώναξε ἡ Μαριέττα.

— Δὲν ἔκανές ἐσὺ τίποτε γιὰ νὰ σὲ σκοτώσουμε.

Τότε ἡ Μαριέττα ἀνορθώθηκε μονομιᾶς μ' ἕνα πήδημα, στάθηκε ὁλόρθη μπρὸς στὸν ταγματάρχη καὶ τὸν ἔφτυσε κατὰ πρόσωπο.

Οἱ στρατιῶτες ἔβγαλαν μιὰ κραυγὴ λύσσας.

— Τουφεκίστε την κι' αὐτήν ! οὔρλιαξε ὁ ἀξιωματικός...

— Πᾶμε νὰ πεθάνουμε μαζύ, εἶπε ἡ Μαριέττα, πηγαίνοντας καὶ στέκοντας πλάϊ στὸ Σίμο. Ἔλα, Σίμο !... Σ' ἀγαπῶ !...

Σὲ πέντε λεπτὰ τοὺς τουφέκισαν πίσω ἀπὸ τὴν ἐκκλησία. Οἱ στρατιῶτες ἄνοιξαν μιὰ μεγάλη τρῦπα στὸ νεκροταφεῖο καὶ τοὺς ἔρριξαν καὶ τοὺς δυὸ μέσα.

Ἔτσι ὁ φτωχὸς Σίμος ἑνώθηκε στὸ θάνατο μὲ τὴν ἀγαπημένη του κι' ὁ Ἅη-Γιώργης γλύτωσε ἀπὸ τὴ φωτιά ...

HENRY DE FORGE

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλεφ. 52-03)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,
Ἐπωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος... Δρχ. 120|| Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κονγκὸ ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 24. Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.
Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δρχ 3
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,, : Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. STROYMBOS 261 w. 85th Str Ne -York U. S. A καὶ ἐν Αἰγύπτῳ—Σουδὰν ὁ κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΑΦΗΣ, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie καὶ ἐν Βελγικῷ Κονγκὸ ὁ κ.
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ: NEW YORK NEWS AGEYCY, GENERAL P. O. BOX 497, NEW YORK, C. Γν, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνωνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι

ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΗ ΓΕΝΕΙΑΔΑ

Σὲ μιὰ ἐπαρχιακὴ πόλι τῆς Γαλλίας ἀπέθανε τὸν τελευταῖο καιρὸ ἕνας γέρος ὀνόματι Λουδοβίκος Κουρλόν, τυπογράφος τὸ ἐπάγγελμα, ὁ ὁποῖος εἶχε τὴ μεγαλείτερη γενειάδα τοῦ κόσμου. Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς μὲ τὴ μεγάλη γενειάδα εἶχε ἀναγκασθῆ λόγῳ τῆς πρωΐμου τριχοφυΐας του νὰ ξυρίζεται ἀπὸ δώδεκα χρονῶν παιδί. Ὅταν ἔγινε δεκατεσσάρων ἐτῶν ἡ γενειάδα του εἶχε μῆκος 30 πόντων, στὰ εἴκοσι ἔφτασε τὸ ἕνα μέτρο καὶ ἔκτοτε διαρκῶς ἐμεγάλωνε, ὥσπου ὑπερέβη τὰ δυόμισι μέτρα !... Ὅταν ἐπερπατοῦσε στὸ δρόμο ἀναγκαζόταν νὰ κρατῇ τὴ γενειάδα μὲ τὸ χέρι του καὶ κάτοτε τὴν ἐτύλιγε γύρω ἀπ' τὸ λαιμό του, ἰδίως τὸν χειμῶνα ὅταν ἔκανε κρῦο.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ὁ κ. Ἀπόστολος Ζαγανιάρης, ἰατρός, ἀνεδέξατο ἐκ τῆς κολυμβήθρας τὸ χαριτωμένο ἀγοράκι τοῦ κ. Π. Γιολδάση, ὀνομάσας αὐτὸ Νικόλαον. Εἰς τὸν ἀνάδοχον καὶ τοὺς γονεῖς εὐχόμεθα νὰ τοὺς ζήσῃ ὁ νεοφωτιστος.

ΑΙ ΤΡΙΧΡΩΜΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
ΤΗΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,, ΤΗΣ "ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ,,
ἔχουν ξετρελλάνει τοὺς ἀναγνώστας τις. Ἄλλοι καταρτίζουν μὲ αὐτὲς λεύκωμα, ἄλλοι τὶς κορνιζάρουν καὶ τὶς προσφέρουν ὡς δῶρο, ἄλλοι στολίζουν μ' αὐτὲς τὰ γραφεῖα τους, τὰ καταστήματά τους. Ποτὲ περιοδικὸ δὲν ὑπεβλήθη σὲ τόσο μεγάλη θυσία γιὰ τοὺς ἀναγνῶστες τδυ.

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ

Ἐκ παραδρομῆς ἀνεγράφη ὅτι ἡ εἰκὼν τοῦ ἐξωφύλλου τοῦ προηγουμένου φύλλου τοῦ «Μπουκέτου» εἶνε ἔργον τοῦ Βὰν Ντύκ. Πρόκειται περὶ ἔργου τοῦ μεγάλου Ἄγγλου ζωγράφου Θωμᾶ Γκαινσμπορόου. Τὸ ἐν λόγῳ ἔργον τοῦ Βὰν Ντὺκ εἶνε ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξωφύλλου μας.