

### ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ

*‘Η υπό των αναγνωστών μας αποστελλομένη συνεργασία και μη συνοδευομένη υπό δικαιώματος κρίσεως εκ δραχμών πέντε δεν λαμβάνεται υπόψη.*



Ν. Π. την αυστηρή κρίσιμας; Λοιπόν οι σίχοι σας όχι επιτυχείς. Καθόλου επιτυχείς, δυστυχώς. Ίω σ ή φ Μ π ο ν ί ν ι, Ένταυθα. Οί σίχοι σας όχι καλοί. Γ. Βά κ α η ν. ‘Ηράκλειον. Οί σίχοι σας πολύ κοινοί. Δεν έχουν τίποτε το ξεχωριστό. Τ. Γ ε ο ρ γ ι ά δ η ν. Δεν δημοσιεύουμε τέτοιον είδος άγγελίες. Πράττει να πάρει το πενταετήριό σας.

Θ. Π. Τσοτόκι. Το διήγημά σας λόγια, θετικός εύφαιτος. Ι. Π α π ά ε ν α γ γ ε λ ο υ. Βόλον. Οί σίχοι σας έντελώς άνεπιτυγεί. Ούς το «αγάλη» δημοκαταληκτι με το «ά γίτι» ούτε το «αήνεις» με το «αατινί». Γιατά καά σας λόγια εύφαιτος. Γ. Κ ο μ ν ά ν. Το διήγημά σας άπθανο και άμφυλόγητο. Το γράμμα έν τούτοις σωστό. Διαλέγει θέματα άπ την ζωή Κ. Ρ α γ ο ρ ο σ η ν. Τα έπιγράματά σας άνεπιτυγεί. Το «Καλοκαιρινή βραδιά» μήπως άπ το Σολωμό. Άποφαινει τής μηρής Ι. Α η ρ ο υ. Ένταυθα. Το διήγημά σας όχι επιτυχίς. Και κακογραμμένο. Ίδου μιά φράσις άπ την άρχή:

*‘Ο όριζοντας πολύ μεγάλος στο άνοιγμά του άθλια καρφώνει ένα κουρασμένο μωλό σέ σκέψεις ή σ’ένα ρεμασμο άγιο δίχως καμμία άπέλυτη σκέψη!*

Τί θέλει να πη ή φράσις αυτή! Τίποτε σχεδόν. Και τέτοιες ύπάκουο στο όλο το διήγημα. Μ α ί ρ η ν Ί ω α ν ο υ. Καλέμας. ‘Η μετάφρασις σας καλόνται. Δεν την δημοσιεύουμε έν τούτοις περιμένοντας άπό σας κάτι καλύτερο. Σ υ ρ α β ι ο τ η ν. Ηρέβειαν. Άνεπιτυγεί. Β ι ο λ έ τ τ α ν Σ τ ε φ α ν ή δ ο υ. Μπιλλήνην. Γράφει πολύ καλά. Το θέμα σας όμως όχι επιτυχίς. Διαλέγει πιο πιθανά θέματα και προσέχετε να ψυχολογήτε τά πρόσωπά σας καλύτερα. Άν τά πετυχετε αυτά τά δύο θα γράψετε πολύ καλά διήγηματα. Β. Β. Ένταυθα. Παρηγορία άπόν έξοτα; Πάλιν ό έρωσ! Πασσαίλος πασαύφ έκκρούει αυ, λέει και το παλιό λόγο. Ά ν δ ρ ο Ζ έ ρ ο β α ν. Ηρέβειαν. Γράφει, περιγράφει μάλλον, άπόλυτος καλά, μά κάνει πολλές-πολλές άνορθογραφίες. Προσπαθήστε λιγόν πρῶτα-πρῶτα, να διορθώσετε τό κακό αυτό, τό όποιο είναι άρκετά σπουδαίο. Η α λ α ί α ν Ά ν α γ ν ω σ τ ο ρ ι α ν. Ρωτήτε στο ‘Ε. Ε. Γ ε ο ρ γ ο ρ ά κ η ν. Γύθειον. Το ποιήμα σας, τό με τόν τίκλον ‘Ρωμαίος και Ιουλιέττα’. Έστο και ός σίχοι, άνεπιτυγεί. Ίδου τά δύο πρῶτα τετρατίχη:

*Τ’άστρα ρεμβάζοντων δειλά, νύχτα γλυκιά, κομιά λαλά στην πόλι. ‘Ηρεμία. Άκρα σιγή συντροφιάς την νυχτιά όπου σκεπάζει τά τερατο-σημεία*

*Τήν σιωπήν όμως ξεσχείζει κάποιος σκύλος που γαυρίζει κί ένας περιπατητής. Γαυ-γαυ... ό σκύλος φωνάζει κιώνος ό άναστενοζει θλιβερά ό δοντυχής!...*

κ. τ. λ. κ. τ. λ.   
‘Ομοια είναι και τά υπόλοιπα. Δεν πρόκειται δηλαδή ούτε περι σάτυρας, ούτε περι άστείου άτλώς ποιήματος. Ά ν τ. Κ α ρ ι ζ έ ω ν η ν, Φι-

λάτρα. Το διήγημά σας άνεπιτυχίς. Και σεις κάνετε άνορθογραφίας. Διαβάζετε λοιπόν, μελετάτε, αυτό έντε το πόν. Ά γ ν ο Α ο υ λ ο ύ δ ι, Κίμην. Το διήγημά σας άνεπιτυχίς. Μ ι λ τ. Σ υ μ β ο υ ν ή δ η ν. Προλεκαίδα. Μάς άδικείτε. Θα σας άπαντήσαμε ήδη Κυ τάτε στα προηγούμενα φύλλα. Ά λ λ α η ν Ά λ λ κ η ν, Ένταυθα. Το γράμμα ός κάπως πρόχειρο. Πολλές άνορθογραφίες. Μερικά σημεία άμφυλόγητα, μη δικαιολογούμενα άπόλυτως, όπως ή έξομολόγησις τής έρωσισής στο γάμο που γίνεται χωρίς προηγούμενα σχεδόν, κάπως γρήγορα, άδικαιολόγητα. Δεν άνοιγει έτσι εύκολα μιά γυναίκα την καρδιά της. Γ ο ρ γ ι α ν. Το ποιήμα σας άνεπιτυχίς. Γ. Θ. Π. Δεν είναι καλά-καλά ποιήμα τό ‘Μιά Εί-όνα’. Διαβάστε ποιήσι. Γ. Χ α τ ζ η δ ά κ ι ν. Πειραιά. Εύφαιτος ύμεν θετικός. Προς τό παρόν όμως ύπάρχει ύπερπάρχει άλλος. Οί σίχοι όχι άπόλυτος καλοί. Στείλει τίποτε καλύτερο. Γ. Μ υ ρ γ ε λ ή δ η ν. Πειραιά. Το ποιήμα σας όχι επιτυχίς. Σ α φ ο υ Φ ο ι τ ο π ο ύ λ ο υ. Τά ποιήματά σας άνεπιτυγεί. Ά δ α Ά ν. Μ π ό λ λ α, Ένταυθα. Αγ. 50. Κ υ ρ ο υ Χ α τ ζ η θ α ν ά σ η ν. Θεσσαλονίκη. Το πεζό σας, χωρίς ένδιαφέρον. Α ε - Ά ε. Και οι σκέψεις και οι σίχοι ά-επιτυχίς.

‘Ε μ. Ά θ α ν α σ ί ο υ. Οί σίχοι σας άνεπιτυχίς. Ν τ ο λ ο ρ ε ς. Πάτρας. Το ποιήμα σας όχι καλό. Νικ Μ ι χ α λ ά κ ο υ ν. Και τό πεζό και οι σίχοι άνεπιτυγεί. Διαβάστε κάτι μορφωθίς. Χ. Κ. Μ ε μ... Πάρας. Θα σας άπαντήσαμε ήδη. Κ. Γ. Π ο λ ή τ η ν. Άλεξάνδρεια. Το διήγημά σας όχι πετυχημένο. Κ. Α. Β. Το παρημφι καλοτύπικα γραμμένο, μά χωρίς ένδιαφέρον. Τ. Μ η τ ρ ο π ο λ ο υ. Καταρασίαν. Το ποιήμα σας άγριο στιχογραμμάς, μά ως ιδέα κοινότατο. Στείλει τίποτε άλλο. Φ ο ρ α γ κ. Ά ρ γ υ ρ ά ο υ. Πλωαρί. Το διήγημά σας όχι ένδιαφέρον. Γράμμα στρωτό όπωσδήποτε. Η λ. Α μ π ρ ι γ ο υ ν. Το ποιήμα. Θιβερό Παράπονο. Είναι δικό σας; Μάς θυμάται σίχοις γκιστοσού παιδιού ποιήματος. Για τούς ύπερ του Μπουκέτου σίχοις σας, θετικός εύφαιτος. Φ α ν. Γ α λ ά ν η ν. Γράφει άρκετά καλά. Μα ή ύπόθεσις του διήγηματός σας άπ’αν. Άποφαινει λοιπόν τίς ύπερβολές στο έξο. ΓΑΓ, Αηθού. Οί σίχοι σας όχι επιτυχημένοι. Β. Β α σ ι λ ε ι ά δ η ν, Ένταυθα. Μάς γράφει: *Μετά πολλών βασάνων κατορθώνω επί τέλους ά άποστικώ προς ύμās τό τετρατίχη τό όποιο συνέεαζα*. Δυστυχώς όμως τό τετρατίχη σας ή μάλλον τό... εικοσιτετρατίχη σας δεν ε νε έπιτυγεί. Κ ο σ τ α ν Ά ν α ί ρ α ν. Θεσσαλονίκη. Το πεζογράμμα σας όπωσδησοτε κακογραμμένο. Το θέμα όμως είναι πολύ κοινό. Παρόμοια πράγματα για τά τρανιάφουλα έχουν γραφή άπειρα, πολλά άπ τά όποια μάλιστα είναι όρωστώτα. Μ ι κ ρ ή ν Μ α τ τ ά μ. Άλεξάνδρεια. Το ότι έχετε διαβάσει πολλά πράγματα, δεν σημαίνει ότι και μ’ορτετε να γράψετε. Άν δεν έχετε ταλέντο. Το διήγημά σας έχει πολλά, πάρα πολλά ελαττώματα. Κ’ έν πρώτοις, έξελίσσεται με κινηματογραφική ταχύτητα, δεύτερον ή διατίποισις του ηταρεί, τρίτον τό θέμα του είναι κοινόν. κτλ. κτλ. Γ. Α. Κ. Ένταυθα. Το διήγημά σας όχι επιτυχίς. Ά ν θ ο ύ λ α ν. Άλεξάνδρεια. Σας εύχαριστούμε για τά θερμά σας λόγια. Το ποιήμα σας, μοιόντι έχει σε μερικά του σημεία, μιά χαρισμένη απλότητα. ύστερεί στο σύνολό του. Η στιχογραφία του είναι άεχρη και ή διατίποισις του κοινή. Α ά μ σ τ ε ρ. Πόρον-Θράκη. Το πεζογράμμα σας κοινόν, όπως κοινά είναι όλα τό λογοτεχνήματα αυτό τό είδος που γράφονται άπό νέους. Για τά γρήγη κανείς ποιητική πρόφα καλή, χειιάξ ται ταλέντο και πείρα. Ά ν α σ τ. Κ α σ τ ρ ο ύ τ η ν, Άλεξάνδρουπολι. Το ποιήμα σας έντελώς άτεχον και άουτακτον. Ι. Μ α χ α ρ ι ο ύ τ η ν. Ζαγάζικ. Το διήγημα γραμμένο σε γλώσσα πολύ μεροδεμένη. Είναι οάν να τό έγραφαν έν συνεργασία ό μακαρίτης ό Μιστριώτης και ό κ. Ψυχάρης. Φ υ λ λ ή δ α, Άλεξάνδρεια. Τά άνέκδοτά σας όχι και τόσο έντυγεί.

### Τό γραμμόφωνον κατήγησε τό αγαπητότερον μέσον έκλαϊκείσεως τής μουσικής

Χωρίς αυτό κανένα σπiti δεν είναι τέλειο. ‘Ολοι, νέοι και γέροι, μαζεύονται γυρω του. Μ’ αυτό η νεότης έχει στη διάθεσι της τες πιο φημισμένες όρχήστρες τού κόσμου, που παίζουν τούς τελευταίους χορδούς τής έπικής. Χαρής σ’ αυτό ει γέροι ξαναζούν την εύτυχησμένη ζωή των νεώτατων, ακουστεις τές άραιότερες καντάδες που τραγουδούσαν στες έκλεκτές των. Άλλα δια να άπολαύση κανείς τό γραμμόφωνο πρέπει να έχη ένα όργανο με τες τελευταίεις τελειοποιήσεις. Το γραμμόφωνο STARR τυπου XXII είναι τό μεναδικόν όργανο που συγκεντρώνει τά χαρισματα αυτά:



Μιά χαμηλή τιμή και καλλιτεχνική αξία.

Πώλησις με μηνιαίαις δόσεις παρά τή:

**ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ ΣΤΑΡΡ**

ΑΘΗΝΑΙ: Στάς Άρακαίειυ 12 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Φίλωνος 48