



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

Z. K.

Ένας μίσχος λουλουδιού ή σιλνέτα της φροσφονομίας φροσφορί- ζουσα από γοητεία. Την διακρίνει μία παιδιάστη χάρις και παρ' όλα αυτά έλαβε τον τίτλον της κυρίας, δίδει πάντοτε την έντιμότητα της νεαρής δεσποινίδος. Σπανίως εμφανίζεται σε δεξιώσεις, ίσως επειδή αγαπά έκδηλους και έξοχους περιβάτους. Η όμοια της συμπαθητική, το βρος της ελάχιστο. Έλνε τινεμένη πολύ αλλά και συμπαθητικά.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Από τις ωραιότερες δεξιώσεις της εποχής ή παρα τῷ Προεδρείῳ της Ρουμανίας και τῆ κ. Λάγγε Ρασκάνο τὴν παρεβόσαν Παρασκευή.

— Το θανασίον μέγανον τόσο καλλιτεχνικά διακοσμημένον ἐπιλοξήνησε τις κομωτότερες και θωσότερες Ἀθηναίες.

— Το θέμα ἐκτάκτος εὐχάριστο, ἡ κομωτικὸς κομωσασπές, τὰ πλέον περιζήτητα παριζιάνια μοντέλλα, μεγάλα ψάθια καπέλλα, χαριτωμένα ἐπιμαμ φροσφίματα και ἄλλα σε ἀποχρώσεις λίγαν, μπές, γροί, κόκκινα.

— Η ομοδόσκινα ἰπέρ ποτε εὐμορφή με χαριτωμένη τουαλέττα ἀπὸ δαντέλλα ἀσημένα συντονισμένη με τὴν ἀσημένα κομην της.

— Παρεβόσαν: Προσβουτοργός και κ. Έλενα Βεζέλιου, Προσβουτης Γαλλίας και η κ. Κλεμαν Σμιόν, Προσβουτης Πολωνίας και η κ. Γιουζγεβιτς, Προσβουτης Σουηδίας κ. Αλιαντρεμιερ, Προσβουται Βουλγαρίας και Σερβίας, Προσβουτης Βελγίου και η κ. Νικηφό, ἡ Πρέσβειρα της Ἰσπανίας, πολὺ συμπαθητικὴ φροσφονομία. Ἐπίσης παρεβόθησαν κ. και κ. Βορβόλιου, κ. και κ. Παπαδάτου, ὁ κ. Π. Ἀργυρόπουλος, κ. και κ. Πολίτου, κ. και κ. Τσαμαδού, ὁ κ. Φραντζή, Πρίγκη και Πρίγκησσα Ντενίνουφ, Κόμισσα Καποδίστρια, Βασιόνος και Βασιόνη Σερβία, σθερία εμφανίσε με ἐπιμαμ μπές και ρός, κ. και κ. Γ. Καφαντάρη, κ. και κ. Μιχαηλοπούλου, κ. και κ. Λιδεράτου, ἡ κ. Ἀδούρη, κ. και κ. Θ. Μελλά, Ναυαγος και κ. Β. Λοτρίστη, κ. και κ. Ἀρ. Κυριακίδη, κ. και κ. Μυλωνά, κ. και κ. Δ. Φονιά—θώρακι εμφανίσε με καταμωρα σίνολοι—ἡ κ. Ἐννού, ἡ κ. Μεν. Μεταξά—χαριτωμένη κομωσασπές—κ. και κ. Στ. Κολιανιά—γοητευτικὴ φροσφονομία—κ. και κ. Θ. Λεκατσά, κ. και κ. Στ. Φωτιάδη, η κ. Αρ. Λαδοπούλου, η κ. Ι. Μιχαηλοπού, κ. και κ. Δ. Βελιαντινή.

— Ἀπὸ τις πλέον εὐμορφες εμφανίσεις ἡ κ. Ἀρβαντιδὴ με ἐπιμαμ μπές και ἄσπρο, ἡ κ. Δ. Λοβέρδου με μαύρα, ἡ κ. Π. Μπέτη με ἐπιμαμ μαύρο και ἄσπρο, ἡ Δίς Κονταδά με μόν, ἡ Δίς Δ. Λοιουρου με ρός, ἡ Δίς Ἰσοαία με κομωτοτά τουαλέττα ρός, ἡ Δίς Μ. Ἀζέλοῦ με κοκκινα και ἡ Δίς Λεκατσά με μπές-περδάν.

— Ὅλα αὐ κομωτικά Ἀθήνα ἐν ἀπαρτίε παρηκολούθησαν τὰ τελεκά μὰς στὸ Τένου.

— Μετα τοῦ τίνου ἐδόθησαν ἀπὸ τοῦ κ. Καραπάνου τὰ βραβεία και ἐπαρκολλούθησε χορός.

— Παρεβόθησαν μεταξὺ τὸν ἄλλον ὁ κ. και ἡ κ. Γκούλντ, ὁ κ. και ἡ κ. Τριουφι, ὁ κ. Ἰμμελεν, ὁ Λουξ γτ' Ἀδάνα. Διακρίνον ἐπίσης τὸν κ. Καραπάνου, τὴν κ. Ὑψηλάντη, τὴν κ. Καφαντάρη, τὸν κ. Διομήδην, τὴν κ. Σεργίου, τὴν κ. Ρουμάνου, τὴν Κωμωσασπ Καποδίστρια, τὴν κ. Ζ. Ράλλη, τὴν κ. Ρ. Βλαστού, τὴν κ. Σκαρμυγκά, τὴν κ. Ἀθανασίου, τὴν κ. Ζαϊκοπούτα, τὴν κ. Διαμαντοπούλου, τὴν κ. Γ. Σκουζέ, τὴν κ. Γ. Πεσματζόγλου, τὴν κ. Πετράλη, τὴν κ. Σταθάτου, τὴν κ. Α. Μάτσα, τὴν κ. Παπαρηγοπούλου, τὴν κ. Ι. Ρουμάνου, τὴν κ. Γεωργιάδη.

— Παρεβόθησαν ἐπίσης ἡ κ. Ψιακή, ἡ κ. Βάττη, ἡ κ. Μπέτη, ἡ κ. Μελετοπούλου, ἡ κ. Μαλαμίδη, ἡ κ. Λαδοπούλου, ἡ κ. Μαζαά, ἡ κ. Ἀργυροπούλου, ἡ κ. Κοκκίν, ἡ κ. Μεταξά, ἡ κ. Βουλάτου, ὁ κ. και ἡ κ. Κοσιῆ, ὁ κ. και ἡ κ. Λούκα, ἡ κ. Εὐστρατιάδη, ἡ κ. Ε. Μπενάκη, ἡ κ. Ζωαφῆ, ἡ κ. Ἀλέξη, ἡ κ. Ζερβουδάκη, ἡ κ. Α. Μελά.

— Ἐνα γαρὺν ἀπὸ χαριτωμένες δεσποινίδες, μεταξὺ τὸν

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ"
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΑΘΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλεφ. 52-05)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ",
"Επικωμικό δὲ" ἐν ἑσπ... Ἀρχ. 120|| "Επικωμικό Λιρ. Ἀγγλίας Μία και δι' ἄλην τὴν Ἀρρικὴν και Βελγικὸν Κογκό ἐτήσια συνδρομὴ Σελίνια 24. Αἱ ἐπιστολαί και τὰ χρηματικά ἐμβάσματα δύν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἱδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.
Τὰ προηγουμένα τευχῆ τιμῶνται Ἀρχ. 3
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ", : Ἐν Ἀμερικῇ Μτ Δ. STROYMBOS 261 W. 85th Str Ne -York U. S. A. και Ἐν Αἰγύπτῳ—Σουδάν ὁ κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΡΑΦΗΣ, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, και Ἐν Βελγικῷ Κογκό ὁ κ.
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΔΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚῃ ΔΙΑ Τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, GENERAL P. O. BOX 407, NEW YORK. C. I. G. Y, Σκου ἔξεν ἡ ἀπευθύνονται ἰδιωταφρονομοι.

ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ

ΤΑ ΣΤΟΛΙΔΙΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

"Όταν ἡ Μοίρα κατέβηρε μεταξὺ τὸν ἀνθρώπων και γόησε τις γυναίκες τί θέλουν να τοῦς χαρίσῃ, τὰ θηλακά ὅλου τοῦ κόσμου της εἶπαν :

— Κάνε με ὀλοστροφώγηλ σάν τὸ γυμνάτο φρεγγάρι πὸν περνάει γρήγορα μὲς ἄτ' τὰ ἀσημένα σίνεμα τοῦ οὐρανοῦ τὴ νύχτα. Κάνε τὸ σίμα μου ἀνάλαφο σάν ποτιστολό! της εἰπε ἡ Τουρκα.

— Χάρισέ μου τὴν ὀμορφιά της Ἀρροθία και τὴν περιφρόνητα της Ἰσας, της εἰπε ἡ Ἑλληνίδα.

— Ἐγὼ θέλω μάτια πὸν μαύρα ἀπὸ τὴ νύχτα, εἰπε ἡ Ἰταλίδα, πὸν νά πετοῦν φλόγες ὀμοιες με κείνες πὸν βγάδουν οἱ κρητιρες του Βεζουβίου.

— Ὅσο γιά μένα, εἰπε ἡ Ἰσπανίδα, θέλω κατάνεμα και μεταξίνα μαλλιὰ γιά νά σκετάξω σιν με μανητλία τ' ἄσπρο μου στήθος, ὅταν θέλει νά με δὴ κανένας ἄλλος ἐκτός ἀπὸ τὸν καλὸ μου.

— Δὸς μου μαγετικὴ ζοησότητα και χαριτωμένο βάδισμα, εἰπε ἡ Γαλλίδα.

— Στόλισέ με με τὴν εὐγενικά χάρι της Αὐτοκρατείας, δώσε μου κάσπαρα μαργαριτάρια πὸν νά λάμουν μὲς ἄτ' τὰ ροδόχρωμα χεῖλη μου, ἀναστήναξε ἡ Ρουσίδα.

Μιά μονάχα γυναίκα εἶχε ἀποταβιχτεί σὲ μὴν ἄσρη κ' ἔμενε ἄσρη. Τὰ μάγουλά της εἶχαν κοκκινίσει ἑλαφρά, ὅταν ἄκουσε τὴ ζητοῦσαν οἱ ἄλλες, και τὸ μαρὸ πρόσωπό της δὲν ἔδειχνε καμμιὰ ἔλεια, καθὸς ἔβλεπε τὴ Μοίρα να χαμογελά και να τοῦς σινε με κάποια σημετόνια ὅτι ποδοῦσαν. Κανενας δὲν της εἶχε προσέει ἀπὴ.

Μοῦ μένει και τὸ τελευταίο δώρο, εἰπε ἡ Μοίρα, κ' αὐτὸ εἶνε μιά καρδιά γεμάτη πιστὸν ἔρωτα. Ποιὰ ἀπὸ σὰς τὴ θέλει :

"Ὅλες ὅμοιες ἔμεναν ἀμύλητες. Τότε μονάχα προσέει ἡ Μοίρα πὸς πίσω της στεκόταν ἡ δειλὴ γυναικοῦλα πὸν δὲν εἶχε ἐκφράσει ὀκωμὴ τὴν ἐπιθυμία της. Τὴς ἔγνερε λοιπὸν με συμπαθεῖα να πληροσῆ και της χάρισε τὴν πίστη στὸν ἔρωτα. Ἡ δειλὴ αὐτὴ γυναικοῦλα ἔταν ἡ Οὐγγαρέζα.

ἀποίον διεκρίναμεν τὴν Λα Ἀζέλοῦ, τὴν Λα Φραντζή, τὴν Λ. Θεολόγη, τὴν Λα Μαλαμίδη, τὴν Λα Μπέτη, τὴν Λα Ἰσοαία.

— Παρεβόθησαν ἐπίσης αἱ Δες Μιταρσίη, Κυριακή, Απλαρακο, Συμεωνίδου, Εἰο, Μαζαά, Μαζαράκη, Λούρη, Σίδη, Σταύρου, Κωνσταντῆ, Φιλιάδ, Θεοζάρη, Ἀραβαντινὴ, Παπαρηγοπούλου, Ἀνδρυστάκη, Στάκου, Ψιακή, Ἐμπεριόκου, Κατρηλάζου, Γεωργιάδη, Βουρβόλη, Χαροκόπου, Βλαστούλου και αἱ Δες Σοφία και Μαρία Μάτσα.

H MONTAIN

ΕΚΔΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Ὁ κ. Γεώργιος Π. Κοσιῆς και ἡ Δίς Μαρίτσα Δ. Ἠλιάδου ἐτέλεσαν τοῦς γάμους τὸν.

Τὸ «Μπουκέτο» ἐπέχτα εἰς τοῦς νεονύμφους τὸν βίον ἐπιτυχὴ καὶ ἀνδρόπατον, εἰς δὲ τὸν πατέρα τοῦ γαμβροῦ κ. Π. Κοσιῆν, Διευθυντὴ τῆς διεκπεραιώσεως τοῦ Κεντρικοῦ Πρακτορείου Ἐφημερίδων, νὰ τοῦ ζήσουν.

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΟΥ

"Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξοφυλλοῦ τοῦ «Μπουκέτου» εἶνε τὸ περιφρομ ἔργον τοῦ μεγάλου Φλαμανδοῦ ζωγράφου Βάν Ντικ με τὸν τίτλο "Γουλιέλμος δ Β' τὸν Νασαό εἰς νεαρὸν ἡλικίαν." Ὁ πίναξ αὐτός βρισκεται εἰς ἕνα τὸν Μουσεῖον τῆς Πετροῦ πόλεως.

ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
Ποῦ κυκλοφορεῖ αἴμα δημοσιότητα αἱ ἄτ' ἀρετὴμόν ὁ και ὁ και λ. λιανικῆς, πολὺχομιες εἰκόνας της
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ
Ἀθηνὰ ἀριστογυμνάττα ζωγραφικῆς.
Ἀφρομ ἐλεκτη. συναρπαστικὴ και ἐπίκαιρος ὄλη
Ἀγοράζοντες τὴν "ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ", ἐξαπαλλίστε ἐβδομαδιαίως δύο πίνακας τὸν μεγαλειτέρων ζωγράφων τοῦ κόσμου.