



ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΩΝ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

ΣΙΑ ΨΕΥΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

A. B.

Φυσιολογία με δυο δνειροτόλον, θυμίζει προσωπογραφία «Ρέν-
βόλιντς». Στά βαθικάνα μάτια της με διάγεια παιδαγωγική αφέ-
λεια. Το βρος της πρόχορο, συμπληρωτικό, φανεώνει άμείσως άρ-
χοτητα και έπιμελία ανατροφής και μορφώσεως. Ο τύπος της Ιδα-
νικής «Ενζένος» στην όμιλία της και στην εμφάνισή της και στις κο-
σμικές δεξιότητες που αλληλία είνε ένα όρατο στόλισμα με την χα-
ριτωμένη άρελία που την διακρίνει. Το ντυσιμό της άπλό, και σε
χρώματα που συνδιάζονται άρμονικά με την καταπόνητη πλοσίαν
κόμηι της.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Την παρελθούσαν Τετάρτην, δεξιόσως παρά τῷ κ. και τῇ κ.
'Αλ. Διομίδη. Τῆς δεξιόσως προηγήθη γεύμα εις τὸ ὅποιον παρε-
κλήσαν, μεταξύ τῶν ἄλλων, ὁ Προβυτογούργος, καὶ ἡ κ. 'Ελ. Βενι-
ζέλου, με τουαλέττα λευκῆ περιέ, ὁ παρεπιδιων διατροπῆς Γάλλος
συγγραφεὺς κ. 'Ανδρέ Μωρονα μετὰ τῆς κυρίας του. ἡ κ. Ι. Σου-
περή, με μαύρη τουαλέττα, ἡ κ. Ι. Κυριακοῦ—με μαύρο ταρτά στόλι
καὶ μαύρο τοῦλι, ἀποτελεῖ τὴν πλέον χαριτωμένην τουαλέττα γιὰ τὴν
Ιδανικὴν κομμοσασσίαν τῆς—τὴν κ. Αλιαν Ράλλη με άσπρα, τὴν κ. Κο-
ρηθιάνα με άσπρα δαντέλλα, θυμίζει παστὲλ τοῦ 'Ελλέ, ἡ κ. Π.
Χέλιη—έξοραστική δαντέλλα.

— Παρευρέθησαν ἐπίσης ὁ Προσθετηὶς Γαλλίας κ. καὶ κ. Κλεμάν
Σιμόν, κ. καὶ κ. Ι. Πολίτη, πολὺ χαριτωμένη με τουαλέττα στόλι, μ'
ἀποχρῶσιν πλεῖ, κ. καὶ κ. Σ. Βενιζέλου με τουαλέττα μεδέρνα ἀπὸ
κίτρινη μουσελίνα έμπρομ, κ. καὶ κ. 'Αντ. Μάισα με κόκκινη, κ.
καὶ κ. Λένα Ζαρίφη με μαύρη, κ. καὶ κ. Ι. Ρομάνου, κ. καὶ κ. Μαν-
τζαβίνου, κ. καὶ κ. Α. Πετοσίη, κ. καὶ κ. Μανέττα, κ. καὶ κ. Ζέγ-
γελι, κ. καὶ κ. 'Απ. 'Αλεξάνδρη, κ. καὶ κ. Γ. Καραντάρη, κ. καὶ
κ. Κ. 'Αθανασιάδη, κ. καὶ κ. Μαλαμίδη κτλ.

— Δεξιόσως χθές παρά τῷ προσθετηῖ τῆς Γαλλίας καὶ κυρία
Κλεμάν Σιμόν.

Μεταξὺ τῶν παρευρεθέντων :

Πρόσθετος 'Αγγλίας καὶ κ. Λορραίν, πρόσθετος 'Ιταλίας καὶ κ. 'Αγ-
λότα, πρόσθετος Βουλγαρίας, πρόσθετος Πολωνίας καὶ κ. Γιουγχεβιτς,
έπιτετρομένος 'Ελβετίας καὶ κ. Μωρονα, κ. καὶ κ. Ντὲ Λάνς, στρα-
τηγός, κ. καὶ Δις Φραντζῆ, ύπογούργος Οικονομικῶν καὶ κ. Μυρῆ,
ύπογούργος 'Εθνικῆς Οικονομίας, κ. καὶ Δις Βοηρολόγη, στρατηγός
καὶ κ. Μανέττα, κ. καὶ κ. Καραντάρη, στρατηγός, κ. καὶ Δις Μω-
ργιάν, ναύαρχος καὶ κ. Μακκάς, κ. καὶ κ. 'Γκαϊλόφ, κ. 'Αλεξάνδρη, κ.
καὶ κ. Ι. Πολίτη, κ. Τσαμιδοῦ, κ. καὶ κ. Γ. Μελά, στρατηγός καὶ κ.
Ελαγοπούλου, κ. καὶ κ. 'Ηλιάσκου, κ. καὶ κ. Ζέγγελι, κ. καὶ κ. Εδ-
τάξια, κ. καὶ κ. Χαριλάου, κ. Βάτη, κ. καὶ κ. Μαντζαβίνου καὶ οἱ
κ. κ. Γ. Μερκούρης, στρατηγός Πιεροάκος Μαυρομυιάης, Γ. Μακ-
κάς, Α. Μακκάς, Σαλταφάρας, Καρατζάς κτλ. κτλ.

— Τὸ Σάββατον εις τὴν 'Ιαπωνικὴν Προσθετιαν, παρετήθη γεύμα,
παρεκλήθησαν, ὁ ύπογούργος τῶν 'Εσπεριτικῶν καὶ ἡ Δις 'Αλ. Καρα-
πάνου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ι. Τσαμιδοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πολίτου.

— Ἐπιπροσλήθησαν δεξιόσως.

Ο 'Επιτετρομένος τῆς 'Ιαπο-
νίας καὶ ἡ κ. Μιακόου, φέθησαν
τὸ 'Ιαπωνικὸν ένδνμα, υπεδέχθη
τοῦς κεκλημένους : Προσθε-
τηὶς Γαλλίας καὶ κ. Κλεμάν Σι-
μόν, προσθετηὴν Ούγγαρίας καὶ
κ. Μολδοβία, προσθετινάς Βουλ-
γαρίας, Σουηδίας, 'Αλβανίας.

— 'Ιδιαίτερος άρεστή εμφά-
νις ἦτο τῆς κ. 'Ιμιελέν. ἦις
έφερον χροσθῆ τουαλέττα έννο-
μοποιημένη με τὴν άθερία άρ-
μοσνητά τῆς.

— Ἐπίσης παρευρεθησαν,
ὁ Ναύαρχος καὶ ἡ κ. καὶ Δις
'Ισρέν Ν. Μακκά με τουαλέττα
κομμοσασσίαν, ὁ κ. καὶ ἡ κ.

Advertisement for 'ΜΠΟΥΚΕΤΟ', featuring a decorative border and text about weekly exhibitions and subscription information.

κ. καὶ Δις Βούρου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Καραντάρη, ἡ κ. Αικ. Βάττη,
κ. καὶ κ. Α. Βελλανίτη, κ. καὶ κ. Κ. 'Αλεξάνδρη με τουαλέττα πολὺ
έπιμορη ἀπὸ ὁδὺς τοῦλια, ὁ κ. Ν. Λάσκωρης, ὁ κ. Καραβίας, ὁ κ.
Λενδρωμῆς, ὁ κ. καὶ Δις 'Ησάια—κομμοσασσίαν εμφάνισις, ὁ ναυα-
ρχος κ. Β. Λορθέστης, κ. καὶ κ. Λυθαροπούλου, ὁ κ. Μενάνδρος, ὁ
κ. Κομμοσασσίαν κτλ.

— Τὴν παρελθούσαν Τρίτην χροσθητικὸν ἀπόγευμα παρά τῷ κ.
καὶ τῇ κ. Γ. Διαμαντοπούλου. 'Η οικοδέσποινα ὄρωσαστή, με τουαλέττα
ἀπὸ ζωρζέττ έμπρομ χροσθῆ καὶ βιολέ, με θαυμασία εκούις.

— Τὸ σάπτι με πολὺ γούστο διευθετημένον, ἰδόντοιν με κομμοσασσίαν
λοζία, ὅπως τ' 'Αγγλικὰ σάπτια. 'Ο λουλουδιόσως διάκοσμος δνειροφό-
δης, με ὁδὺς τουλιές καὶ παντῶ τὸ δαντελλάρισμα τῆς άρωματισμέ-
νης πασαλιάς.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων ἦσαν : κ. καὶ κ. Μελά, κ. καὶ Δις
Καρατζά, κ. καὶ Δις Γ. Ροσότη, ἰδανικός τύπος εὐμορφίας με τουα-
λέττα αἰθερα έμπρομ μαύρη με μακρὰ μπουκίνα ὁδὺ καὶ πλάσινα
γαυροσασσίαν με ὁδὺ καὶ κατελίν μαύρη, κ. καὶ Δις 'Αργυροπούλου
με ὁδὺ ζωρζέττ.

— Μία εμφάνισις θαυμασία ἡ Δις Μικέττ Ζαφειροπούλου με Πα-
ριζιάνικο σίνολον ἀπὸ ζωρζέττ γούρω φωτεινὸ, σχηματίζει βολάν πλάσι-
καὶ μαντῶ ἰδιουστον σὲ μακροσ τρία τέταρτα γούρω περιτομωσασσίαν
με πλίσσφ, κατέπλο δνειροφόδης σὶκ ἀπὸ κόκκινο κασσίνο καὶ ψάθα.

H MONTAIN

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

Η ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ

Καθαρώτατον ήλιο έπρομνησθε
της αύγης τὸ δροσάτο ήστερο άστέρι.
σύννεφο, καταχνιά, δέν άπενοσθε
τ' ούρανοσ σὲ κανένα ἀπὸ τὰ μέρη
καὶ ἀπὸ καὶ νιγημένο άργυρομοσθε
τόσο γλυκὸ στὸ πρόσωπο τ' αέρι,
ποὺ λες καὶ λέει μέσ' στής καρδιάς τὰ φύλλα :
Γλυκειά ἡ ζωὴ καὶ ὁ θάνατος μαυροίλα.
Χριστὸς άνέστη! Νέοι, γέροι καὶ κόρες,
όλοι, μικροὶ μεγάλοι, έτοιμαστῆτε
μέσα στίς εκκλησίας τὰς διαφνοσφάρας
με τὸ φῶς τῆς χαρῆς σμμασσοχτητῆ
άνοιξατε άγκυλιάς εληνοσφάρας
όμπροστί στους Αγίους καὶ φιληήθητε
φιληήθητε γλυκὰ χειλίη με χειλίη,
τότε «Χριστὸς άνέστη» έχθροί καὶ φίλοι.
Δάφνας εις κάθε πλάκα έχρον οὶ τάφοι,
καὶ βροχή ὄρωσι στήν άγκυλιά οὶ μαννάδες
γλυκοσάνα, κυττῶντας τὰς ζωογραφι-
σμένες εικόνας, ψάλλουνε οὶ ψαλτάδες.

λάμπει τὸ άσπνμ, λάμπει τὸ
(χροσθῆ,
ἀπὸ τὸ φῶς ποὺ χύνουνε οὶ
(λαμπάδες,
κάθε πρόσωπο λάμπει ἀπ' τ'
(άγιοσφάροι,
ἀπὸφ κρατοῖνε οὶ Χριστοπανοὶ
(στὸ χέρι.

Δ. ΣΟΛΩΜΟΣ

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΟΥ

'Η εικόνη τὸς έξωφύλλου
τοῦ 'Εμπουκέτου είνε έργοιν
τοῦ Γερμανοῦ ζωγράφου Ε.
Χέιτμαν, με τὸν τίτλο : «'Η
Κόρη με τ' άρνίς.

Advertisement for 'ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ', featuring a decorative border and text about a magazine for the Greek family.

Η ΠΑΡΕΧΑΡΙΝΗ

“ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ,,

πανηγυρικῆ, με έπίκαιρη πασαλιάνη ύλη, με ποικίλα εκλεκτά πε-
ριεχόμενα, συνεργασία 'Ελλήνων καὶ ξένων λογιών, διηγημάτων, Ι-
στορικῶν περιεργῶν, άκτουλιανέ, άνέκδοτα, άστετα κτλ. κτλ.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ “ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ,,

'Αρχίζει δηλαδή ἡ δημοσίευσις επί εκλεκτοῦ χάρτου δύο μεγάλων
πολυχρόμων καλλιτεχνικῶν Ε' κόπων, έργων μεγάλων ζωγράφων, στίς
μεσαις σελίδε, ποὺ θ' άποτελέσουνε ένα πρώτης τάξεως λεύκωμα,
ποὺ μ' τορείτε καὶ νὰ τίς κορινθίστε γιὰ τὸ στίσι σας ἡ τ' γραφεῖο
σας. Ποτὲ περιοδικὸ δέν προφέρει παραθήρια άριστογρηματα σίους
άναγνώστας του.