



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ

ΕΙΛΟΥΥΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

N. X.

Ένας τέπος ξεχωριστός λόγω, χαρακτήρος; και καλλιτεχνικό-της.

Η φυσιογνωμία της όμορφης την διακρίνει και ένα ύψος δειλό που θυμίζει το όραμα προνόμιου του μενεξέ ο οποίος, παρ' όλα που είναι κρυμμένος ανακαλύπτεται από το σπάνιον άρωμά του. Έτσι και η έκλεκτη δεσποινίς παρ' όλο το διστακτικό ύψος της, —τό όποιον όφρομένοσ συντελεί εις; το να γίνεται συμπαθεστέρα— έχει χαρίσματα σπάνια και πρό πάντων καλλιτεχνικότητα θαυμαστήν λόγω «μυζικαλιτέ» και τραγουδιού τεχνικού, και μιάς ζηλευτής φωτογραφικής δεινότητος, όστε· ή φωτογραφίες που τις φιλο-τεχνεί με τόσο γούστο να θυμίζουν τα καλλιτεχνήματα του Μπου-ασσονά.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Μία έπιτυχής χορευτική δεξίωσις την παρελθούσαν Πέμπτην παρά τφ κ. και τή κ. 'Αλ. Δημητριάδη.

— Αι Δίδες Ντέπη και Λίλιαν Δημητριάδη, ή πρώτη σάν άνοη-ξιάτικο δίδροσο τριανάφυλλο με τουαλέτα άριστοτεχνική και μιά χρυσή έμπριμέ και ή άλλη ένα έμπυχον πασιέλ με γκρι μπλέ ζωρζέτ.

— Ένας μαγευτικός άνθων το σάις, διακοσμημένο με τα σπι-νιτέρα λουλούδια που φάνταζαν άκόμη περισσότερο μέσα στα θαμνίσια άνθοδοχεία.

— Ένα σαλόνι με Φλωρεντινή επίπλασι τόσο καλλιτεχνικά συν-τονισμένο με βαθύχρυσια μπροσά, επίπλαν και πορσελαναράταν και λουλούδια κίτρινα, ήτο θαύμα ιδέοσας.

— Χορευτικό κέφι άκαταγάνιστο, ή άνθηρότερη νεολαία πα-ρούσα. Διακρίνεται ή ελάνγησι σιλοσέτια της Δίδος 'Αλντας Ρωσ-οστή με τουαλέτα άρτιστική από ζωρζέτ σε τόνο «Καψουί» με λουλούδια καφέ, κιστόρι «Καπουί» γαρινομένο με ψάθα. Ένα σύνολον πραγματικά άξιοθαύμαστο. Άλλη όραία κορμοστασιά ήτο της Δίδος Γ. Κωνσταντινίδη με ζωρζέτ λευκή έμπριμέ με ρόζ και άρζαν λουλούδια σε «κοπ» θαμνίσια «Μοντέλλο Πατου», Δις Λουσί Φορέστη με χαρτωμένο σύνολον έμπριμέ, από κρέπ-νιέ οία έμπριμέ με πρόσινα λεπτά άνθη σε όνομο μαυρο και μαντώ τρια τέταρα μάκρος. Το φόρεμα σχημάτιζε βολάν πετταρισμένα και απέδιδε έντύποσι έξαιρετική.

— Θαμνίσια έμφάνισις της κ. Αλ. Ρόστοβις με μαυρο και άσπρο έμπριμέ.

— Δεξίωσις την παρελθούσαν Πέμπτην παρά τφ κ. και τή κ. Τσιροπινα.

— Το σπίτι θαύμα καλλιτεχνικότητος. Έπίπλασις μελετημένη, διακόμησις έξαιρετική. Κάτι πωλόρια ιδιότυπα τζάκια, θαμνίσια πανά, απέδιδαν το πλέον άρμονικόν σύνολον που μπορεί να φαν-τασθή κανείς.

— Παρούσα όλοι αι κοσμι-κα! 'Αθήναι

— Άρκετά άνοιξιάτικες του-ολέτες προσέδιδον εις τόνο χα-ρόλιμο, και συμπληρώνονται με χαρτωμένα παριζιάνικα ψάθινα καπέλα.

θυμούν άπ' έξω τους άριθ-μόνος που μιά ειχε πη αυτό το ζώο.

ΖΩΜΠΕΡ.— Τους είχα ση-μειώσις άμείωσις στο μανιφέτι μου. Τό είχα όπ' όσιν να το παίζω αυτό τό παιχνάδι.

Κα ΠΟΜΜΕΡΑΙ.— Άχ! αι-σαι ένας φίλος κατηγοράς; άγα-πητέ μου Ζωμπέρη! Μιά! ι μετά! ι βλέπουνε τα μάτια μου! Φιλι-σθυναί!...

(Όλοι γυρίζουν και βλέπουν το Ζάν και τή Γιλβέρτη, σε μιά γωνιά, να φιλιούνται άγκα-λιασμένοι!)

Z Y Π

ΜΠΟΥΚΕΤΟ.

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΗ ΦΙΛΑΘΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΔΟΓΩΝ ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-08) ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ."

Εσπταριμόσ δι' έν έτος· Δοσ. 180|| Έσπταριμόσ Δις. Άγγλίας Μία και δι' έλην την Άφρικήν και Βαλγικόν Κογκό έτησία συνδρομή Σάλνια 24. Αι έπιστολαί και τα σχηματικά έμβόματα όσον ν' άπεσφόνονται απόσ τον 'Ισονήτιην του άμφοσέτου κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΔΩΝ Τά προσηόόμενα τέσθη εμάνται δοσ. 8. ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ", : Έν Άμερική MR D. STROYMBOS 261 w. 85th Str New-York U.S.A. και έν Αι-γύπτω—Σουδάν ό κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΔΑΟΣ ΣΑΡΑΦΗΣ, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie.

— Άπό τις κομψότερες ή κ. Λαδοπούλου όρατα τουαλέτα έμπριμέ και ή κ. Μπακοπούλου με πρόσινα βέρ νιλ.

— Παρευρέθησαν ή κ. Μπέσση, κ. Άπ. Άλεξανδρή, ό άρχηγός του 'Επιτελείου και κ. Παπά, κ. και Δις Φραντζή, κ. και κ. Ν. Πετρίτσι, κ. Παρόγλου, κ. και κ. Μετοξά.

— Ένα φόρεμα της τελευταίας μόδας από μαυρος δαντέλλες πολύ μακρό έφερα μιά κυρία μόλις άφρχθείσα έκ Παρισίον.

— Έπίσης παρευρέθησαν ό κ. και ή κ. Κορηλιάκη, κ. και κ. Α. Πετρίτσι, κ. και κ. Κωνσ. Γεωργιάδου πολύ όμορφη με έμ-πριμέ μπλέ, κ. και κ. Εύστρ. Πετρίτσι, κ. και κ. Έμμανουήλ, κ. και κ. Εύγ. Μπέσση, κ. και κ. Καλαμάρα, κ. Καμάρα, κ. Ιουλ. Καλβανορέση, κ. Θεοδ. Φατιάδη, κ. Μαίρη Παγκάλου, κ. Καλβο-κορέσης, κ. Μακκάς, κ. και κ. Π. Πετροκοκίνου, Δις Μαζαράκη, κ. και κ. Δημ. Πετροκοκίνου, Δις Πετροκοκίνου, κ. και κ. 'Αθ. Κρίνου όρωιστάτη με μπλέ, κ. και Δις Ψιακή με μπλέ σικ τουα-λέτα, κ. και κ. Βαφειδάκη, κ. και κ. Άντ. Πάλλη, Δις Ζυβρα-μάκη, κ. Κ. Σταθάτου, κ. και Δις Μιταράκη, ό στατηγός και κ. Νεγρεπόντι.

— Έ ι τή εύκαιρία της άφίξεσος του Γάλλου συγγραφέα κ. Μο-ρουά, έδόθησαν ή έξής δεξίωσις. Τη δευτέρα άπόγευμα παρά τφ πρεσβη ή της Γαλλίας και τή κ. Κλεμάν Σιμόν, Τρίτη βράδυ δε-ξίωσις παρά τφ κ. και τή κ. 'Αλ. Διομήδου, Τετάρτη άπόγευμα παρά τή κ. Α. Διομήδου.

— Τα μπριζέ εξακολουθούν άπόγευμα και βράδυ.

— Το παρελθόν Σάββατο μπριζέ παρά τή Διδι Σκελαριάδη.

— Μεταξύ των κελήμενων κ. και κ. Α. Μάτις, κ. και κ. Κ. Ζαρίφη, κ. και κ. 'Αλ. Χαρέμη, κ. και κ. Άντ. Σταθάτου, κ. και κ. Συριώτη, Δις Συριώτη, Δις Θεολόγου, πριγκίπισσα Λιχτενστάιν, κ. Σκελαριάδη—γοητευτική φυσιογνωσία.

— Τα άπογεύματα όρατες συνθεσθούσι εις τό Τένις-κλέρπ.

— Εις τό έσπεί περίτερον άρκετά γκρουπ από κομψές κυρίες και δεσποινίδες παίζουν μπριζέ.

— Εις τό Γκόλφ-τήν παρελθούσαν Κυριακήν γνωστότατος κόσμος.

— Παρευρέθησαν πρέσβος και πρέσβιτρα Άγγλίας, κ. και κ. Ντράνιου, πρέσβος Πολωνίας και κ. Γουοργεβις, κ. και κ. ντέ Λάνς, κ. και κ. Εύγενίδη, πρεσβυτη της Βελγίου και κ. Νέμερ, κ. και κ. Άποστολίδη, ή κ. Κορβαίνα, κ. και κ. Άνδριτσόκη, ή Δις Ρί-γαδου, κ. και κ. Κραίν, κ. και κ. Τέλλορ, ό κ. Κιρσάλς, ό κ. Χίλλ, κ. και κ. 'Ιμμελεν, κ. και κ. Σκουτζέ, κ. και κ. Μπρού, ή Διδες Λόρη Σταίκοσ, Ψαχή, Άνδριτσάκη, Έμπερζικου

— Μεταξύ των νικητών ήσαν ό κ. Νταμίνταφ, Δις Ρίτσαρσον, ή κ. Μαίηλ, ό πλοίαρχος Τέρλ, Δις Εύγενίδη και ό έπιδειξιάτατος γκολφιστς κ. Ι. ντέ Γουοργεβις υιός του πρεσβυτιού της Πολω-νίας.

H MONTAIN

ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

Τό Πασχαλινο «Μπουκέτο» πα-νηγυρικό, με 52 σελίδες, με ά-φθονη, έκλεκτή και έτίαιμαρα πασχάλιατικη ύλη, με συγγρασία 'Ελλήνων λογίων κ.τ.λ. κ.τ.λ. Τό φύλλο αυτό έξαιρετικώς δοσ. 5

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ

'Η εικών του έξοφυλλου του σημερινού «Μπουκέτου», εινε έργον του μεγάλου Φλαμανδοσ ζωγράφου Ρομμενς : «'Η Σταύ-φορις».

ΘΑΥΜΑ ΘΑΥΜΑΤΩΝ

Η ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ

“ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ,”

Με την έκλεκτήν της ύλην, τα έπίκαιρα περιεόμενά της, τό νέο της παιδαγωγικό Ιστορικό άνάγνωσμα

Η ΘΡΑΙΑ ΖΟΧΡΑ - Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΡΕΤΕΦΡΗ ΚΑΙ Ο ΙΩΣΗΦ

Περιασότερο έμωσ άπ' έλα κυτά, έκείνο που θα κατακλήξη που θα χαλάση κόσμο, που άπο-ελεσι πρέοδο γις τόν περι-οδικό τύπο, εινε ή έγκυκλιζομένη από του φύλλου αύτου

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ “ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ,”

Σε κάθε φύλλο δηλαδή θα δημοσιεύουνται στις μεσκιές σε-λίδες, επί έκλεκτου χάρτου, δύο μεγάλες καλλιτεχνικές πε-λύχρωμες εικόνες, έργα διασημών ζωγράφων. Έτσι θα συγ-κεντρώσετε μιά σειρά περιφημων έργων τέχνης, τα όποια μπερσίτε και να κορνιζάρετε γις τό σπίτι σας, τό γραφείο σας, τό κατάστημά σας Πρώτη φορά έλληνικό περιοδικό παρουσιάζει μιά τέτοια καινοτομία, άποβ-αλλόμενον σ' έξαι-ρετικές δαπάνες.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕ Ν' ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΤΗΝ ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ “ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ,”