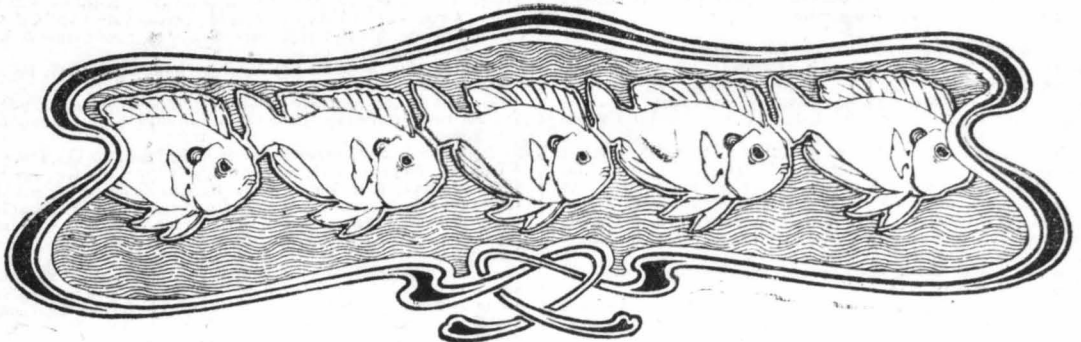


ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΤΗΣ LOUISE LACOURIA



Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΞΟΡΙΑΣ

- Ποιά είν' αυτό τό κάτασκο οβρί του παραδείσου, θεϊέ μου, ποιά χορεύει με τόση χάρι; ορώτης ό νεαρής πρίγκηψ Σέργιος, τόν στρατηγό θείο του, διοικητή της Μόσχας, στό άνάκτορο του όποιου έφιλοξενείτο, και στό όποίο δινόταν έκείνο τό βράδι μέγας χορός.

- Είπε ή κόμησσα Λυδία, ώραιέ μου άνεφέ, άποκριθής ό στρατηγός. Πρόσεξε όμως μήν θελήσης νά έναλαβήης τήν παλιά ιστορία του Ρωμαιού και της 'Ιουλιέτίας. Αυτό τό οβρί, όπως τό λές, είνε από μία μεγάλη Λιθουανική οικογένεια. 'Ο πατέρας της είνε από τούς έχθρους του Τσαρού μας και περιμάρτεψε στό σπίτι του ανατικοός Πολωνούς και Λιθουανούς, οι όποιοί προσπαθούν νά έπαναστατήσουν τήν Πολωνία και τήν Λιθουανία έναντίον μας.

'Αν είσαι φρόνιμο παιδί, Σέργιε, άπόρνεγέ τήν. Σπαράγως τά μάτια σου, κλείσε τά μάτια σου και προσφύλαξε τήν καρδιά σου όταν βροίκασαι μπροστά της, γιατί ή νέα αυτή μαγεύει τούς νεούς με μία ματιά της.

- 'Αν ό πατέρας της είνε έχθρός μας, τότε γιατί αυτή έρχεται στις γιορτές σας, θεϊέ μου;

- Γιά νά διατηρούνται τά προσχήματα. Δέν έχει κηροχθή άναφανδόν πόλεμος μεταξύ ήμάν και της οικογενείας της.

- Τότε παρουσιάζε με στην νέα, θεϊέ μου. Έγώ πρόσχωρ όεις τόν έχθρό.

- Πρόσεχε καλά, Ρωσάιε!

Και ό νεαρός πρίγκηψ παράσερε τόν θείο του προς τήν νέα, ή όποία πιά άσκη άπ' τό γύνιο, πιά αϊθέρα άπ' τίς νεράιδες, με τά όλόξανθα μαλλιά της στολισμένα με πασχαλιές, είχε προσελκύσει τήν γενική προσοχή και δελχόταν με μεγαλοπρέπεια και άδιαφορία τίς έκδηλώσεις θαυμασμού των διαφόρων προσκεκλημένων. Με τό ίδιο έκείνο ύφος δέχθηκε και τόν πρίγκηπα Σέργιο.

Και όμως έκείνος ξεχωρίσε άπ' όλους τούς άλλους κάλεσμένους.

'Η έπεριξ έκείνη δινόταν πρός τμήν του. 'Ηταν ύψηλόσωμος, ρομαλός, με μαμαρωτή κορμοστασιά. 'Ηταν ύπασιος της όδελφού του. Τσαρού, με θέση ζηλευτή, μέσ' στην Αύλη και είχε διακριθή στον Ρωσοτουρκικό πόλεμο, χωρίς αυτό νά έλαττώση τήν άρελή μετροφοσύνη του.

'Όταν ό Σέργιος είδε τήν νέα τόσο περήφανη και τόσο άδιάφορη έναντί του, έντοίως ομβαθείά λότη.

Είχε γοητευθή τόσο άπ' τά κάλλη της, ποιά έπαινα από λίγη ώρα είχε ξεχάσει άντελώς τίς ομβαβούλες του θεϊού του.

Πράξ τήν γνώμη που είχε: ό στρατηγός διοικητής της Μόσχας γ' οβρόν, ό πατέρας της Λυδίας δέν ήταν ονοματός. Καταγόταν βέβαια από μία μεγάλη και άρχαιοτάτη οικογένεια, πολλά μέλη της όποιας είχαν βασιλεύσει στον θρόνο της Πολωνίας, άλλα οτίες ήξερε καλά ποιά ή πατρίδα του δέν μερούσε παιιά νά ξαναγίνη βασιλέω. 'Οπόσο όμως, έπισδή ήταν πλεούσιος και γενναϊόθυρος, ήξε έλάνοιχε τίς πόρτες του σπιτιού του και τό ταμείο του σ' όσους είχαν ανάγκη. Και όπως ήταν φυσικό, κατέφευγαν σ' αυτόν πολλοί θαρμάρωμοι και φανατικοί Πολωνοί, οι όποιοί με τούς τρόπους τους και τίς ουσιωματικές άνεργείες τους τόν έξέθιταν, χωρίς αυτός τήν τήν παραμικρή ιδέα. Γι' αυτόν ό καθένος μερούσε νά βρη όλο τό στό σπίτι του, άρκει νά ήταν δυστυχής ή ειλικηνής. 'Η Λυδία όπως ή ό πατέρας της οσημνοθεός τούς δυστυχείς. Χωρίς νά ομηριζείται τά τραλλά όνειρα και τά οχέδια έκείνων ποιά στεγοζόντουσαν στό σπίτι της, άνεχόταν τίς φλυαριές τους και τούς άνογει οσηπηλή, μη θέλοντας νά τούς μακοκαρδίσει και νά τούς άπογοεύσει γιά τήν τήν τήν κοινής πατρίδος τών.

Σέ κανέναν έμας είτε σ' αυτούς, ούτε σ'ιούς Ρώσους έπατρι-

δας δέν είχε ζώσις ποτέ τήν έλπίδα πώς μπορούσαν νά κατακτήσουν τήν καρδιά της.

'Ο πρίγκηψ Σέργιος όμως, όσο έβλεπε έύκολη τήν κατάκτηση της νέας, τόσο πεσιωμάτων περισσότερο. 'Αρχίως νά έκδηλώνη φανερά τό αίσθημά του γ' αυτήν. 'Αλλά ή νεορά κόμησσα τούδειξε καθαρά πώς δυσσερετότανε γ' αυτό. Κάθε φορά που βροικόταν μπροστά στον νεαρό Ρώσο πρίγκηπα, έδειχνε μία άνεξηγήτη ταραχή. Γιατί άραγε; 'Ισως γιατί γιά πρώτη φορά στην ζωή της ό έρωτας είχε κενθήσει τήν περήφανη ψυχή της, τήν συνηθισμένη στη λατρεία που της πρόσφεραν οι άλλοι: Γι' αυτήν, μία Λιθουανή, τό ν' άγαπήνη έταν Ρώσο, της φανόταν προδοσία. Στην άρχή, γιά πολόν καιρό, τόν άπέφευγε νομίζοντας πως τόν μάσησε. 'Αλλά άν ή Λυδία γελούταν γιά τά αίσθηματά της προς τόν πρίγκηπα Σέργιο, ό πηχος μάποιος άλλος ποιά τά είχε μαντέψει.

Και ό άλλος αυτός, ήταν ό Κρίστιαν, ένα παλιμάρι είκοσι έτών, γένος ένός Λιθουανού προεγγραμμένου άπ' τό Τσαρικό καθάστως, τόν όποίο ό πατέρας της, όταν έμεινε ορφανός τόν άνέλαβε υπό τήν προστασία του. 'Ετσι ό Κρίστιαν είχε άπο μικρός άνατραφή μαζί με τήν Λυδία και της ήταν άφοσιωμένος μέγχο θανάτου. Καθώς τήν έβλεπε πάντοτε άδιάφορο σίς έρωτικώς έκδηλώσεις όλων άνεξαίρετός τών νέων που τήν τραγούριαν, είχε καταλήξει νά πιστεύη πως ό έρωτας δέν θά κεντώσει ποτέ τήν περήφανη ψυχή της. 'Η Λυδία ήταν γ' αυτόν τό έμωχο και άπαλο ύδαλμα ποιά άνειροπολούν οι αισθηματικοί χαρκόητες. Και τήν έλάτρευε. 'Αλλα μία μέρα κατάλαβε πως ή ψυχή της Λυδίας είχε διαλώσει νά φτερά της μπροστά στον έρωτα του νεαροού πρίγκηπου. 'Απ' τήν ήμέρα έκείνη ένα άνο, ζηλότυπο μίος πλιμμύρισε τήν ψυχή του Λιθουανού, ένα μίος; ποιά έφθανσε τά όρα τής; τρέλλας δέν είχε παιά παρά μόνο μία σέψη. Νά οκοτώση τόν Σέργιο! Και όχι σέ μονομαχία, ούτε σ' ένέδρα τήν νυχτιά, άλλα μέρα μεσήμερά, έκεί μπροστά σ' όλους.

Πέρασε κάμποσος καιρός κι ή σέψη αυτή ορίσταν και γιγάντινε όλοένα και περισσότερο μέσ' στην ψοχή του Κρίστιαν, χωρίς κανείς νά ύποπτευθή τό παρημικό.

Μιά μέρα, μία ώραία χιονισμένη μέρα του Μαρτίου, όλη ή άρσοκρατία της Μόσχας πατινάρζε πάνω στους πάγος. Χομμένη μέσ' στο κομψό έλικυθρό της, που είχε σχήμα κύκνου, ή κόμησσα Λυδία με τά μάτια λάμποντα άπ' τήν γοητεία του περματόν, μιλούσε με ύφος εθθύμο στον πατέρα της. 'Ο Κρίστιαν ποιά πατινάρζε πιά πέρα είδε τό έκλεκτό της νά περνάη, πής φόρα και μ' ένα πιδίωμα ένέροχο έκείνης γιά νά πάη κοντά της. 'Αλλά τήν ίδια στιγμή πατινάρησε προς αυτή με τόν ίδιο σκοπό κι ό πρίγκηψ Σέργιος, ό όποιος γοργότερος κι άπ' τήν άστραπή, προσέφερασε τόν Λιθουανό, κι έφτασε πρώτος κοντά της.

Έκείνη του χαμογέλασε, μαμαρώνοντας τήν παράξενη κορμοστασία του, κι έπειτα κοκκινίζοντας έλαφρα, γύρισε όλο τό πρόσωπό της. Τήν ίδια στιγμή πέρασε άπ' έκεί τό έκλυθρο του στρατηγού διοικητού της Μόσχας, μέσα στό όποίο καθόταν μαζί του, ή πρηνήπισσα άδελφή του, ή μητέρα του Σέργιου. 'Ο νέος άπομακύνθηκε άπ' τήν Λυδία γιά νά χαιρετήση τήν μητέρα του και τόν στρατηγό.

Τήν ίδια στιγμή άκοθόθηκε ένος πυροβολισμός. 'Ο Σέργιος έννοιασε τήν σφαίρα νά βοιτήε σ' αυτά του. 'Ακούστηκε μία κραυγή πόνου κι ένας δεύτερος πυροβολισμός. Με τόν πρώτον ό Κρί-





ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΡΙΑΩΝ

ΣΙΔΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Ρ.

"Ένα προφανές λουλούδι μέσα στο άνθος παρτο τεροαίν τη; νο-
λαίας. Φυσιογνωμία που τη διακρίνει. Έκκυρτική χάρη. «Γράφτ', μαλι-
λά χρυσαφένια, μάτια που προσελκύουν το ενδιαφέρον από τις
διασπείρες ανάταξις; και το μεταλαχολιφό φρόνος τους. Αίθερα στο
σύνολόν της και ή κορμοστασιά της; σπανίας χάρτος. Νόνεται με
πολύ γοσото. 'Η τουαλέτες της; φέρουν την σφραγίδα καλλιτεχνι-
κής; μεσορίας της «Βιοννέ». Τό ύφος της αυπαθητικό, ή ομίλια
της πολύ ενδιαφέρουσα, τό τέμπο της φωνής; της άργυρόχοη.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

"Εκείντος, έπιτυχής ή δοθείσα προχθές χορευτική έσπερις εις
την 'Ιταλικήν Πρεσβείαν.

- 'Η πρέσβειρα της 'Ιταλίας κ. 'Αρλότα με κόκκινη τουαλέττα.
- Θελτικη έμφάνισις της Δος 'Αρλότα με μπλε ποσάς περλό
τουαλέττα.
- 'Ιθαίτερα έμφάνισις της ώραιάς παρεπιδημούσης 'Ιταλίδος με
τουαλέττα λευκή και της κ. Ι. Σ' ρφιέρη με άσπρο βελούδο, ή κ.
'Ιμμελεν με τουαλέττα αίθεριαν
- 'Υπερβολή ή νεολαία και τό θέμα εινε ικανοποιητικόν, ή όρ-
χήστρα πολύ εχθρόσητη
- Παρευρέθησαν ό ύπουργός των 'Εξωτερικών κ. 'Αλ. Καραπά
νος, ό ύπουργός των Ναυτικών κ. 'Αργυροπούλος, ό πρεσβευτής της
'Αγγλίας και ή λαίδη Αθραν με μαύρη τουαλέττα και χρυσή πικώ,
ό πρεσβευτής της Γαλλίας και κ. Κλεμάν Σιμόν, ό πρεσβευτής της

άποσπρήθη από διαμείρισμά της ιετά τόν χορό, ή "Όλα της πα-
ροσείασε τούς δύο νέους και της έξήγησε τα πάντα με λόγια τόσο
π'ρηστικαία που την συγκίνησαν βαθύτατα.

"Η μεγάλη δούκισσα τούς ύπεσχέθη να τούς βοηθήση με πρώτη
εοκαιρία.

Κι' όταν την άλλη μέρα ό Τσάρος έπιγγε, όπως συνήθιζε κι έθε
μέρα, στο διαμείρισμά της για να χαϊδέψη τα έγγόνια του, ή με-
γάλη δούκισσα του ζήτησε χάρη για τόν πατέρα της Λυδίας.

- "Έχω άπαγορεύσει να μου μιλούν γι' αυτόν τόν άνθρωπο, φώ-
ναξε θυμωμένος ό Τσάρος, και γενικώς για τούς Λιθουανούς στωι-
κότας. Κοιρόσσηκα πικά να τούς συγχωρώ.

Και λέγοντας τό λόγια αυτά προχώρησε προς τό μεγαλύτερο
άν' τα έγγόνια του, που τό λάτρευε όσο τίποτε άλλο στόν κότμο.
Κάθισε και τό πήρε στα γόνατα του.

"Ο ξανθός όμως αυτός διαβολάκος, ό όποιος όπως φαίνεται ή-
ταν δασκαλειμένος από πρίν, άπέφυγε να χαϊδέψη όπως πάντα την
γενναία του παππού του και τού έπλε:

- Σήμερα δέν σ' αγαπά καθόλου, γιατί δέν έκανες την χάρη μου
σοσ ζήτησε ή μαμά μου. "Αν κάνης αύτη τη χάρη σοσ υπόσχομαι
να είμαι ένα μήνα φρόνιμος.

"Ο Τσάρος χαμογέλασε και διέταξε να
του παρουσιάσουν την κόμησα Λυδία.
'Εκείνη έφωτισήθηκε μαζί με τόν πριγ-
κιητα Σέργιο. Κι' όταν είδε ό Τσάρος τό
καιριστό έκείνου ζευγάρι, καιριστό όσο
καιένα άλλο στόν κόσμο, και πρό πάντων
ήταν άνείκιστος τό πρόσωπο της Λιθουα-
νής; τό όποιο ή λύπη και ή άγωνία τό
έβλεπαν έκόμην ώραιότερο, συγκινήθηκε
βαθιά.

Διέταξε να καλέσουν άμέσως τόν ύ-
πουργό της Δικαιοσύνης και έπειτα από
ένα τέταρτο της ώρας έδωσε στους δύο
νέους τό διάταγμα της χάριτος και την
συγκατάθεσή του για τόν γάμο τους.

"Η Λυδία φίλησε με δάκρυα στά μάτια
τό χέρι του αυτοκράτορος κ' έπειτα πέ-
φτοντας στην άγκαλιά του Σεργιού τού
ψιθύρησε:

- Και τώρα, έμπαρ; στόν δρόμο της
έξορίας, για να ξαναφέρωμεις πίσω τόν πα-
τέρα μου!...

LOUISE LACOURIA

TO ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ
ΦΥΛΛΟ
ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ..
ΔΙΠΛΟ - ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟ
ΜΕ 52 ΣΕΛΙΔΕΣ
ΜΕ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΑ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
'Αληθινός έκδοτικός
δριαμβος
ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΧ. 5



"Μ Π Ο Υ Κ Ε Τ Ο ,

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΗ ΦΙΛΑΡΘΙΚΗ ΕΠΙΔΕΡΧΙΣΤΕ

ΔΙΕΚΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΔΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 62-05)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ.,

Εστωτικος δι' εν έτος... Δοξ. 120 || Έστωτικος Δις, 'Αγγλίας Μία
και δι' δλην την 'Αερικην και Βελγικην Κογκό έτησια συνδρομή Σελίνια 24.
Αι έπιστολαί και τά χρηματικά έμβόλιμα δέν γ' άποσφένονται από τόν
'Ιδιοκτήτην του «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΩΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ

Τά προηγουμένα τέσχη τιμήματα δραξ. 8.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΧΟΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ., : Έν 'Αμερικη Μ^κ D.
STROYMBOS 261 w. 85th Str New-York U.S.A. και έν Αι-
γύπτω—Σουδάν ό κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΑΦΗΣ,
12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie.

Πολωνίας, ό κ πρεσβευτής της 'Αλβανίας, ό κ. και ή κ. Μπρού, ό
Ζεκή μπής, ό μαρκήσιος και ή μαρκησία Τριόνφι, ό βαρφνος και
ή βαρφήν Ζερένα, ή κόμησσα Καποδιστρια με γκρι άρζαν βελούδο,
κ. και κ. Ρωμάνου, κ. και κ. 'Υψηλάντη, κ. και κ. Σ. Πολίτου, κομ-
φή έμφάνισις με μπλε, κ. και κ. 'Ιμμελεν, κ. και κ. Ντέ Σάντο, κ.
και κ. Τσαμαδού, κ. και κ. Ντέ-Πάς, κ. και κ. Δ Σκουζέ, κ. και κ.
Κ. 'Ηλιάσκου, κ. και κ. Κ. Βενιζέλου με άσπρη δαντέλλα, κ. και κ.
Φραγκιά με ρός τουαλέττα, κ. και κ. Δ. Λοβέρδου, κ. και κ. Μα-
λαμίδα.

- Κομφοσότη σιλουέττα ή κ. Αλιαν Ράλλη με τουαλέττα άσπ-
μένα.

- Και αι Δέες Ρίτσαρσον, 'Ισεν, Ν. Μακκά με ταφτά μπλε-
βέο, Α. Μαρή με ζορζέτ γκρενά, Ρ. Φραντζή με ρός, Χρηστομάνου
με ταφτά κίτρινο, 'Αλεξ. Μακκά με μπλε-σιελ, Δερα Βουρλοσμή με
ρός τουλί

- 'Εδότη και χορευτικόν άπόγευμα την παρελθοσαν Πέμπτην
παρά της Δδος Α. Καραπάνου εις τό Πτε Παλαι προς τιμήν της
Δδος Μουσοσλίαν.

- 'Η Δις Καραπάνου έδέσχη φέρουσα πράσινη τουαλέττα.

- 'Η Δις "Έντα Μουσοσλίαν έφερεν μόρη τουαλέττα.

- Παρευρέθησαν ό Πρεσβυτητής της 'Ιταλίας ή κυρία του και
ή Δις 'Αρλότα, ή κόμησσα Καποδιστρια και σμήνης άπο νεαρής δε-
σποινίδος.

- 'Η νεολαία έχόρησε άκατάπαστα ός τός 10 μ. κ.

- Δεκριθήσαν μεταξό άλλων οι κ. Μ. Μπαρλιάν, Δερα Βουρ-
λοσμή, 'Ελ. 'Αργυροπούλου με γκρι, Φραντζή, Μυταράκη με μπλε,
Σ. Φράγκου με μπλε, Ντέ Σάντο με μπλε, Τοιριμώκου με κόκκινα,
Βλαχοπούλου με σατέν - ντορέ.

- Και οι κ. Σιλταφάρας, Βερόρης, Λάμπος, Τζηράς, Μάρ-
μου, Παπάς, κ.λ.π.

- Προχθές δεξίσιμος παρά τφ ύπουργφ των Οικονομικών και
τφ κ. Γ. Μαρή.

- 'Η οιόδοσλοποινα φέρουσα τουαλέττα κομφή γκρι - άρζαν.

- Παρευρέθησαν προθυποκόρος και κ. Βενιζέλου, στρατηγός
και κ. Φραντζή, κ. και κ. Π. Βουρλοσμή, κ. και κ. Πετρούδη, κ. και
Δις 'Αλ. Καραπάνου, κ. και κ. 'Αργυροπούλου, κ. και κ. Παπαδό-
του, κ. Δοξιάδης, κ. και κ. Ζοριτιάνου, πρόβους της Γαλλίας και
κ. Κλεμάν Σιμόν, πρόβους της 'Ιταλίας και κ. 'Αρλότα, πρόβους
της 'Αγγλίας και κ. Αθραν, πρόβους Βελγίου, πρόβους Πολωνίας,
πρόβους Βουλγαρίας, Δημάρχος και κ. Πάτσιη, κ. και κ. ντέ Λάντ,
κ. και κ. 'Απ. 'Αλεξάνδρη, κ. 'Αλ. Διομήδης, κ. και κ. ντέ Σάντο,
Σέρ και Λαίδη Σιμόν, στρατηγός, κ. και Δις Μπασιλιόν, κ. Γ. 'Η-
λιάσκος, κ. Δ Ρεφκος, κ. και κ. Δροσόπουλο, κ. και κ. Ι. Πολίτου,
κ. Α. Μιχαλακόπουλος, κ. Γ. Κοφαντζή, κομησσα Κοποδιστρια,
κ. Γ. Πεσματζογλου, κ. και κ. Μυλωνά, κ. και κ. Σοφ. Βενιζέλου,
στρατηγός Μαυρομιάλης, κ. και κ. Τοσνδεροφ, κ. και κ. Κέρου,
κ. και κ. Μισούλη, κ. Σιλταφάρας, κ.λ.π.

- Τά «Μάτς» του τέχνος κλοίμης συντέλεσαν εις τό να συγκεν-
τρώνονται κάθε άπόγευμα στο άνωστρο τεροαίν αι γνωστίοιτα κο-
σμικαί "Αθήναι και να έγκαινισθοη η
άνοξιάτικες τουαλέτες. Τά όλοπρόσμη
πλαίσια και ή αιδέσιμος έμκομή και μονό-
χρωμες τουαλέτες συμπληρωμένες με γά-
θια καπέλλα.

- Μετά τ' άγνωσίματα καταλαμβάνω
τό κομψόν περιέπτερον του τέχνος και
έτακομυθόσις ταίλοποσία και ρούστ.

- Έσπερις παρά τφ κ. και τφ κ. Σπ.
Μορφοράτου.

- Αίθουσα θαυμάσια δευτετημέται
με παλαιά γαλλικαί έπιπλα.

H MONTAIN

ΤΟ ΕΣΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

"Η εικόνη του σημερινού ξεσφάλου
του «Μπουκέτου» εινε έργο του Γερμανού
ζαγράφου Κόλμπαχ, γνωστού με τόν τί-
τλο «Χαίρε Μαρία».