



КАРТ-ПОСТАЛ

Ἐν πόλει τῶν ἀγαγνωστῶν
μας ἀποστελλομένη συνεργα-
σίᾳ μαζὶ συνοδευομένη ὑπὸ
δικαιώματος κρίσεως ἐν δραχ-
μῶν πέντε δὲν λαμβάνεται;
ὑπὲρ διωγκ

Α. Δ. Πακανγέρην, Ἐνταῦθα. Μᾶς γράφετε:

• Ελμαί ει παιδι 16 ἔτην
ἀλλ' η φύση μοι θέως τὴν πάν-
να σε πολλὰ πρόγαματα, τα δέ
ποιει δυστηχής γράφω καὶ πά-
μιζω τα σημεῖα μου ἐπειδὴ
έρχομαι. Εστελλει κάποιον
ἔργο μου σε γνωστο περιοδικό
Εγώ πολλά, μύριοι Διευθυνταί,
τα ποι το πλάθω ἑνὸς βαθέω,
τι τρώεις ούνος καὶ δέται τα δια-

και ἀπεργόθη ἐνδό ήταν υμάσιο. "Ἐγώ πολλά, οὐκούς Διευμνήσατο,
κανὸς καὶ πονῆματα καὶ μυθιστορήματα πονά τα πλάνη διάδοι
ἔνδι γράζουμα, ἀλλό το δέ φέρει τὰ τρόφια διηδύοντας καὶ δέν τα δια-
βάλεις κανίς. Αὐτα το τυπωτάσια θά πάς ταντον κόρημασις.
Αυτούχοις το κομπάτι πον στελέχεισιν αἴνε ανεντυπωτός. Προτάλιον μάλλον. Μη
μάζεσθε λοιπόν να δημοπροσέστε τὰ έργα σας. Καὶ διαβάτετε. Αὐτό εἰνε τό-
σον σπουδαιότερο. Γε ο γε αν Χρόι τα... Το δημάρχης ους δρι τιτεύεις.
ας στοιχίοι μαλλιάν. Διαβάτετε έλληνας δημητραγόρδους. Κ. Δ. Στα θό-
ρον τον ον. Πάροιτε δημάρχης τον ποντικόν τον ποντικόν, δημιουργός. Μα λάβη-
τε τα μεγάλα ους λόγια θερμές ους εχαριστούμενον. Μ. Δέ τα πον. Βεντούρης. Το
δημητραγόρδους ους δρι δημοπροσέστε. Αγριγένειον εν τοιτοις ὄρκεται καλά. Γε
απόδη μή πάντες γράφουμεν. Διαβάτετε καὶ έργασθε με θερμανία κορίς
μαζεύσθε να δημοπροσέστε τὰ έργα σας καὶ σιγά-σιγά, με τὸν καιρὸν θα γο-
ψεται πο καλά πρόγραμμα. Δ ο να γά γινον τον πον. Υπ' ο γραφειον. Το ολε
μα δημάρχη πον ζάθημεν, ου διατεύξεις. Γράφετε τα πον. Σεπτέμβριον υπ' αδωσόντα
τον πον ποντικόν λαζαρέτον πον. Το ποντικόν παραγα-
γετε το πον ποντικόν πον. Ου διατεύξεις πον. Το δημάρχης ους
απόλοτες είναιτες δέν πρόσφετε, δέν τοιτοις διαμένει. Μα δημάρχης ους
είλιστετε. Αραιί καὶ διαπροσέστε τις ουραγέδωρες. Πατέστε καὶ μισθος πρόσφε-
τε. Το παρακάνετε. Είνεται το πον ποντικόν, γοργό, ζωντανότατο, μα
ηδη πάλι να κόβεται τη μια φράση σας δέκα φρασαίδια. Η ου λη νη, Πάτρας. Το
βήβιος ου σέντα παλαιό είνε, ουτοις σάπιον, διως γράφετε. Ειεδώντας πον 25-30 δρας. Πάντος ούς
αποχρηστούμενος θερμές για την καλαντούνταν ους και το ηνιανθρώπον ους. Αγ-
γελίκην. Η λιδι ιδ ου. Βόλων. Δραστήριον ους. Μη γάν το πρέσαν, Θήγαν.

προτίχειαν την παραγόμενην εικόνα, ενώ από την έρευνα
της οποίας δεν θα πρέπει να πάρουμε σε λογοτεχνία
τα έθη· δύο τονισμούς παρουσιάζουν κάτιο.
Όπως ομός δύνη πλάγιασθαι στὸν
πίνακα παρὰ ζωμάνιον καὶ μωντα-
λιές φύρονται μινόγη, τι νὰ κρίνη
κανεῖται; Τη ίδιο συμβαῖνει μὲν τῷ
πλεοντι τῶν δημητράνονται καὶ
σημηνάντων πάνη λαμπτήρανον καὶ
κατὰ δύνανταντοῦν να γρονθούμε
εἰπεῖν πάντα τοιούτων τις λέξεις
Ἀνεπιτυχέως. Θερμά. Μόνον τοι
παὶ οὐ λόγον. Θερμά. Ιδού διδύ-
τερότατα τοῦ ποιητικοῦ σας «Ο
Πονεμάνος».

Έδω μαρφάδι μέσα σα την ξένη
Δῆμος τὴν ματρική ἀγκάλῃ
Θε ποιὸν να πω τη μοι συ-

[βέβη]
Θε ποιὸν να πω τὸ δύνο μοι
Λαζάρον

Μοίπος ἡ μοίρα μὲ βοϊθίση
Στὸ πλανεμαίνο τούτο μόσμον
Και ἔρθη μιὰ ψυχὴ κοντὲ μου
γιὰ νὰ τῆς πώ τὰ βάσανά μου κ.τ.λ.

Μη γράφεται λοιπόν στίχους. Λαμβάνεται μονον, διαβάζεται πολι, για τα μαρούσια
τέταρτα. Για τα καλάν σας λόγα ψευδώς εγκαρδιούνες. Α. Γ. Καζιάνη,
Εντάξει. Τα δύνημα σας οργάνωσαν. Αφήνησαν στους όπωσδεις ποτε
Μά το γράψαμε απέχου, λανθάνουμεν. Λαμβάνεται έλληνας πελογάρων σα δίτε,
και δε τίποτε διλλό, τοιμάζονται τον τρόπο που γράφεται ένα δημήτρια. Ε. Λ.
Πόλυ μας στό τον τομόνταν. Μάς γράφεται

«Τακτικός όν τάναγράσσεται τάν θύ» ώντων έκδομαίνων περιφέρειαν ύπαρχην υπό τόν τιτλον «Ολύγωνεια» μαι : Μποσκέτο και μετά ή ίχνους έπαυθείσι είς την μελέτην τών άριστων ύμων έργων επί τριετίαν περιον, καθαρόθων ήδη μετανυστήντειν υπ' υάδων, ων συναρμολογήσαντες τάς ίδεας μου, ων διδούσι μιάν ουλέθην εις τήν μέριν τούδε περιφέρεισμήν φαντασίαν μου και έν τέλος, μαι παρουσίασαν υάνταν μετά την παρουσίασης μου μεριτῶν αἴσιον ουθεύον μος, δι: Διψέματα είς την ύμετραν πρίσιν, παραμετά δ' υάπας, διπος δώσθητε την πατο- τουμώντην αύτών δέξιαν και καταλαλήσουν κριθέντος τό δημιουργήσης είς μαι ή τάν, διευναλλοπαθίαν μαι προσχόντα.

Δυστυχώς, παρ' άλλα ταῦτα, δεν δημιύρωσαν σαν δέν ήτο Επίτηξ. «Εκφεύγοντο περι-
μάρτυροι της θηρεύσεως σας σύντομα θέλουν δώρωνα, κατεβαίνοντας λαπούνταν, δια-
βατέοντας βρύσεις και στόλισαν με δεινή ώραν φροντίδα. «Αγάπεις τον Πα πα-
τέρα σου;» έρωτασαν μεγάλη για τὰ καλά σας λόγια. «Ο κ. Τραυλαντώνης είναι εγώ, τῶν διάστων συγχρόνων «Έλληνων διηγημάτωναράν,
εντάσσονται σε μας. Ο γλαυκός διαγνωσμός δημιούργησε τὸν πατέλληλος για τόν
«Μπονούν. Για τὸ Αέλικον γράψτε μας τὴν ζητεῖτε. Χρ. Α. Επέλληλος για την
Τηγάνι (Σημαντικό). Το ανέμοδο δύναται πολὺ νότια περιοχέων. Φατ τὰ καλά σας λόγια
θεωροῦν, ερωταστώντες. Διον. Γκιλένιον. Ενταῦθα. Τὸ παντοφέρων σας
αντέπειντες. Μιχ. Κ. αλούδη ν.γ., Ενταῦθα. Οι στοιχοί σας δύναται πει την
Στιγμούρη στρατού. Ήδη διώρυγαν την παραγόντας. Για τὰ καλά σας
λόγια εθεωρούνται. Σε οβ. Πιονισταί τι δι.ν. Πάτρας. Τὸ διηγημάτων

«Μετά ήμισιαν ὡραν, ὁ μικρὸς Στρατῆς ἐπέστρεψεν κομίζων τὰ λιτά δύφωνα τῆς ἑσπέρας, φιάλην πετρελαιού. Τρεῖς ἀρτούς, τυρόν

και αὐγά. Η μήτη ὑπεδέχθη ἀνὸν μετὰ μειδίατος χαρᾶς. Ἀλλά τότε παρέθαψε τὰς πορφυρίδας, πορετήσθησεν διὰ κατὰς ἀβύετος. Τότε βλέψαμε της ἔξεφρα τα μισθωτώδη ἀνησυχησάντας κ.τ.λ. μ.τ.λ.

Μυτιλήνην. Τὸ ποίμα σας δὲ ἐπιτυχεῖ.
οὐας δὴ ἐπιτυχεῖ. Εἴτι τῆς παρακλήσεως
Σ ὁ εἰ καὶ Ἐνταῦθα. Τὸ ποίμα
δας, διατυχεῖς δὲ μπορεῖς να
οὐας, παρακλήσεως τούδηστον
τοῦ ποίματος. Διό μεν καὶ Ν. Ιωνίαν.
Τὸ ποίμα
οὐας δὲ πολλάτος καλῶν
διέψει φάσθω καὶ μπορεῖ νό^τ
γουνεῖς πιο καλῶν στίχους και
τοὺς περιμένουμα. Γά σ ω τι
Τείσιον καὶ Ἐνταῦθα. Οι στίχοι
τοις δὲ διάταξις θρίζει. Τὸ διάταξις
τηροῦσας διαντειλεῖται Μάλι Χά-
ρη ον Μασσινίουν. Θα οὖς διακρίνεις
ουας ήδη. Ιδεῖσθαι στὰ προηγούμενα
μεν φύλλα. Ι. Χ. Λ. άντα, Αμαρ-
φιλοχειάν. Οι στίχοι οὖς δὴ τις
τυρκεῖς. Α. Ο., Καλλιθέαν. Θα οὖς
διαντειλεῖται. Ιδεῖσθαι δρόμον
μεν φύλλα. Διά τοις δὲ πατέρων
πάτερ. Τὸ ποίματος πατέρων
Πάτερ αρκεῖται καλῶ καὶ ημίο-
σιεταις ήδη.

MASTER TONE
EINAI

Πόρτες τῶν παλατῶν οικα
[Ιαστές κωδωνᾶς φορτωμένες πόρτες τῶν σαλονίων φαντά
[χειρές]

ΝΙΑΙΩΝ ΔΟΣΕΩΝ
ΣΤΟΛΗ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ

ΝΩΝ ΣΤΑΡΡ γιά μέν' ἀγαπημένες.
[νοιχτές]
Ἄθηναι τοι είσαι
(Θεούλης). Το πεδίο τραγούδια
δηλαδότερος ἐπιτυχές δυντυχών
Χ. Α., Αλεξανδρέα. Τὸ Σῶδα
τελείων φωνής τοῦ πατέρου
Προσάρδενα για κατίς αντέρεια
δηλ. Επιτυχείμενα. Αντέρεια.

ευ 12. Τηλ. νέον : 8 - 31
ες 48. Τηλ. νέον : 10 - 26

ΨΕΩΣ ΔΡΑΜΤΙΚΟΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΙΤΕΡΑ

ΠΩΛΗΣΙΣ ΔΙΑ ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΝ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ ΣΤΑΡΡ

ΑΦΗΝΑΙ : Σειρή Αποτελέσματα της Επιλογής σε πειραιών

ПЕРВА(ЕХЕ) 105