

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ



Η ύλη των αγαγωστάτων... μαρ αποσπασμένη συνεργασία... δικαιώματος κρίσεως... εν δρασμάν... πέντε δίν λαμβάνεται υπ' όπιν.

Σ. Σ. Κων/πολιν. Το δόνημά... σας όχι καλό. Προτόλειο, χωρίς... που το ξεριζικό και σε γλώσσαν... άνευκόμοι μιστιν. Σπ. Μ. Κ. Ε... εν, Ναιμέν. Το ποιημά σας όχι... βέβαια (μελομακάρονο), όπως λέτε... πολύ σωστά και σεας, άλλα ούτε... και δημοσιότητα. Δείχνει πως με... τον καιρό θα γράψετε πιο καλούς... σίτσους τους περιμένουμε. Μ. Κα... τρινάκη, Ηεραία. Εθάρου...

στοιμην για τα καλά σας λόγια. Το ποιημά σας όχι καλό στο σύνολό του... Έχει όμως μερικώς σίτσους πολύ επιτυχείς. Αυτό μάς δείχνει ότι με πε...

«Είναι ή αλήθεια ότι είμαι πολύ μά πάρα πολύ ιδεολόγος, και ή ιδεολογία μου εξαλύσεται στη ποίσην. Δεν αναμφισβητώ ότι είμαι Ικανός να συνθέσω ένα καλό ποιήμα με όλην την λυρικήν τέχνην. Διδαστάτου το εξαγριεσκάν ταλέντο, ότι αλλά άπλοοσ θέλω τά νοιώσω τους κόπυς; και τάς μεγαλάς δυσκολίας της ποιήσεως. Λοιπόν αγαπητέ μου, Μπουκετάκι, το πρώτο ποιημάκου ήτον άνεπιτυχή, το δε δεύτερο το ύπό τον τίτλον «ή άγάπη της κόρης» μά εινε άγγωστον τελειος ή τύχη του καιτοι δεν άσταρητό δικαιώματος κρίσεως.»

Μας στέλνεται λοιπόν ένα τρίτον ποιημά σας προς κρίσην, άλλα ούτε και αυτό εινε επιτυχής, δυσητάς. Αατ. Μουφιάνθη, Κων/πολιν. Για τα προηγουμένα ποιημάτα σας όλα σας έχουμε άπαντήσσει. Η «Βοσπολίδα όχι επιτυχής. Σωτ. Κουκου, Βίλλια. Δεν δημοσιεύουμε, δυσητάς, τέτοιου είδους πράγματα. Έρεθισθητή ή ήν, Ένταυθα. Το «Στεργιο Φιλία όχι επιτυχής.» Αγγ. Βεργουκου, Ένταυθα. Δημοσιεύουμε άρχειάστας τάς πλικοφονας που μάς στέλνεται σχετικά με τον άειμνηστον επαναστασιον δημοσιογράφον Αγγ. Βερούκιον, από το όλοιον ειλες γράφετε στο «Μπουκέτο» εις τόν κ.κ. αναγεγάρων μασ, τονίζον το γεγονός ότι ο Βερούκιος ήναγκάσθη να μετέβη το επάγγελμα του επδοματωκαθηροτοσθιαν το ήρώτος Έδειξε προς ατόν άουχωρητον και ήγκαλματιχην άδοξασιν

Ο Βερούκιος διά της πράξεώς της καθόδου τεύ εις την Όμοιον ως υποδηματοκαθαροσ άπέβλεπεν εις το να μετέβη μικρός δεκαέρας όπως τον παριστάνει ο Ιστοριογράφος σας διά τί καθώς ήγών δύναμαι να βεβαιώσω εδδέτε εφθασε στο σημειον μάς τόσο σκληροσ διά τά διανοούμενον κοινωνικής ανάγκης, άλλα ήθέλησε να δώση ένα ράπισμα εις τους τότε πολιτικούς, οι όποιοι ήμεταλλευσόμενοι ήνη δύναναν κάθε άνθρωπον πωρος ίδιον κομματιόν όφελος ήθέλησαν και αυτόν να διεψείρου. Η εταναστατική του όμος ψυχή και οι υιουσαστατικά ήδωα του ξενόστισαν και άφήςτα την καρφάλα του γρηφίου του και τά αγαθά της ζωής του πλοίου, κάθησε μπροστά το κασέλι του λούστορον σάν τίμοσ βιοπαλισ της λέγοντας με την πιάξι του ατέ ήστος ίδιουσ κύλου; ότι ο Βερούκιος δεν θα υποδόληση την σέβην του, την δύναμη της διανοίας του και το χάρισμα της γλώσσης του ο' αύτωσ. Αδέ ήτο ή πραγματική πρόθεσις του ήπισιοδίου το όποιον όπως ήλήθησ αναφέρει ο Ιστοριογράφος σας, ήκαμε μεγάλην αίσθητιν εις την τότε κοινωνίαν και πολιολογίασ ήκαλοσθη.

Χρ. Μαλλιάρου, Γεωργίουτον, Σάς Απανησίομεν. Δημ. Παυουργιάν, Λεβανία. Απανησίομεν, Κ. Ρίμην. Οι σίτσους σας όχι επιτυχής. Μ. Ι. Καραλάκη ην, Χανιά. Ζητήστε καταλόγους από τους εν Αθήναισ εδδέτας. Στέλλουνατά όωσαν. Σ' αυτόσ ότι ήδτε, τι εξέδοθη του Ντεσολαροσ. Ο Ντεσολαροσ όσ συγγραφετής, όσι και τώσιν όόος λολυγοσ. Εθάρουαίτε το σοπί κωνον, εινε μάλλον ήμικοπος της τέχνης. Δεν ήκαρον να ανακηρήσσει ή ένα Δοσολαροσ, ένα Χάρμου, ένα Μαρούκι, ένα Κοργου. Μεταξύόσας εις ήπεριαθερουσαν δεν ήμωσ. ετύομε. Ν. α. Φιλία πιάδι, η...

θροσαλονικήν. Το ποιημά σας όχι επιτυχής. Ναυσικάν, Σπέτας. Το ποιημά σας «Σού Στέλλον» πολύ προσοικον. Πάντως για να εσ επιχασήσ σουμα και σείσ και τον χαίθεμόν σας και τη μάνα του σου δε. μυήση τά κείνα και όα θυμηθή το νερό της βρύσης δημοσιεύουμε έδώ το λυρικόσ σας κομημάτιον, το όλοιον ειμεθα βέβαιον, ότι πολύ ήθελε τέρπει τους άναγώστας μασ. Έδου το:

Πεύκα κι άνθη μυγδαλιάς Σού στέλλω χαϊδεμένη μου άπ' τής Σπέτας ά με μυρίση κακή όσ άναμνησείσ την σου περσίος ό θυμός τής βρύσης δημοσιεύουμε έδώ το λυρικόσ σας κομημάτιον, το όλοιον ειμεθα βέβαιον, ότι πολύ ήθελε τέρπει τους άναγώστας μασ. Έδου το: ήν Ναυσικά ώ θυμηθήσ ή άνθησ ν' άρθής και μου μλήθησ.

Κι άν τά ζητήση ή μάνα σου όδοσ τά να τά μυρίση ήν Ναυσικά ώ θυμηθήσ και το νερό άπ' τη βρύση.

Σιράπ, Σπέτας. Ο «Γιάννης και ή Γάτα» όχι δημοσιεύομεν. Α. Γ. Δ. Φιλιάσ («Παίσιον»). Τά διηγημάτα σας, το παριστή, τά άνεδοτά σας κ.τ.λ. όχι επιτυχή. Τα χαρφήρα δεν επιστρέφουνα. Μη γράφετε άλλατα κ' άπο τις δυο κείνωσ του χάρτου. Κων. Α. Λ. Α. Ο. Ένταυθα. Το πεόν σας όχι επιτυχής. Σ. Βίον. Σας εθάρουαίτοσ θρωμάσ για να ένδραφεύον σας και για τά έργα σας που μά στέλλετε, τά τόσ ήλεκτά και τόσ ό-είόγια. Στείλετε μασ μη ότι άλλο έχετε ήθανώς τυπωσασ, θα μάς ήποχωρέατε. Στείλετε μασ ήπιοσ λαογραφική ήλμ. Αατ τά ποιημάτα σας το Άλυτο Νεράιδον» πολύ καλό και το δημοσιεύομε.

Ο ήλιος λούζε όλη τη γή με τις χρυσός του άχτίδες άνατριχιάσ ή θάλασσα από χάρημα του μπάτη, τά κυματίνα λάμπονε... Μύρες χρυσοσταλάεισ λές και σκορπούνε τά φιλιά τοφάνιου διαβάτη.

Την όρ' αδέ ή όπ όξωτικά, θαλασσά πολύ καλά, πουβουε χρίζ' ό Τριτώνες από άγρό κορμάτα βγαίνου Νεράιδες του γαλιού με περουλιές μάτια να παίξουν με τά κύματα στο μαγικό άερογαλι.

Άνάσρα κι άνάλαφα πλάσματα, Νεραϊδίνα μέσα στο διάφανο νερά τά διαμαντοσαπαμένα λούζου τ' άγά, τ' άνέγγιχα κορμάτα, τ' άγγελίνιοσ, -ροδοκίνα σε όλόχρυσο χαλί, λές, σκορπισμένα-

Πρώτη Νεράϊδα, ή λαγγυτή ή Λευκοθά προβάλλει και μέσ' στον κύκλο των Νυμφών το άθάνατο κορμί της; όρθωνασ μεγάλοσρεπα κυτιπότας το περιγαλί Έσβαυ' ο ήλιος κ' έλαμψε τριτόφο ή κάλλονή της!

Και πίσω άφ' τα χομόκλαδα [δύδ Σάτυρον κρημμένοι κυττούν με μάτια λαιράρα τά μουσικά της κάλλη θαμκόνοντα άφ' τη λάμψη [κι' άλλιοι τους τυφλωμένοι του κάκου την άνατίρητον στο [μαγικό άερογαλί.

Η «Χιστοπούλα» όχι τόσον επιτυχής. Ο «Χιστός» θα δημοσιευθή έν καιρο, γιατί τόρα ε-χομπε φορετά ήλμς και λίγο χέθο. Π. Αθανασοπουλον. Άλέξανδρουσλιν Έστράδι. Α. Λεουκόπουλον. Το διηγημά σας όχι επιτυχής. Π. Χειλακίαν, Καλίμας. Το ποιημά σας άόχιετι πολύ καλό, μά τελεωσνι ανεπιτυχής. Δείχνει όσοσό ότι μπορεί να γράφετε καίόσ σίτσιού με σχετικά ήπόμορη. Στείλετε μασ λοιπόν και το όμοιο «Αερσίον», Σπέτας. Μασ γράφετε

Εινε άπεριόριστος ή χαρά μου που από παιδιόθεν ήργαζόμνος ματορζώνωσ μόλις σήμερον να γράφω μερικώσ γραμμάσ άτίνας και άφίω ήλσον εις την κρίσην ύμων. Ναι. Αισθάνομαι κάτι το άνέκφραστον δια την ήκαλή ήρωσιν της προ ετών κοπιόδουσ ήργασίας μου. Καί περσίον την ήπιστολήν μου όσ παρακαλώ και πάλιν μη με άποθαρρύνετε, και έστέ βέβαιον ότι μη καλή και ήπιμηλές κρίσις ήμων θα ειναι για μένα προκομής σενσεχός και ήπιμολούσ σνιργασίας μάς.

Παρ' όλα ταύτ' το ποιηματορίόν σας, όπως το λέτε, δεν εινε ήδικον σας. Σε ποιόν άντικει βέβαιον δεν ήνθώμοσμεθα, μά με εινη νουσιότατο. Μίμην Λαμπρινόν, Πορον. Η «Μαπίοσ» όχι επιτυχής. Πολύ κωνό και τετιμμένο. Α. Βερούκι. Ένταυθα. Οι σίτσους σας όχι καλοί.

Advertisement for STARR Gramophone. Features an image of the gramophone and text: ΤΑ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ STARR MASTER-TONE ΕΙΝΑΙ από άπόψεως τιμήσ ΤΑ ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ και από άπόφωσ ποιότητος ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ. ΠΩΛΗΣΙΣ ΔΙΑ ΜΗΝΙΑΙΩΝ ΔΟΣΕΩΝ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΛΩΝ ΣΤΑΡΡ ΑΘΗΝΑΙ: Στεα. Π. Ρασακίου 12. Τηλ. νέον: 8 - 31 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Οδός Φίλωνεσ 48. Τηλ. νέον: 10 - 26