

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

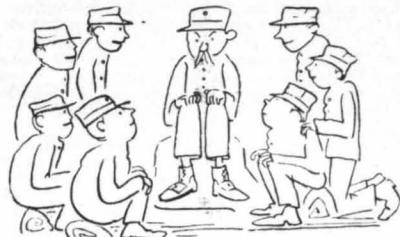
ΤΟΥ κ. ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ.

## Ο ΣΑΤΑΝΑΣ

Ο ήλιος ἔγεντος σε τὴ δύσι του, σκορπίζοντας μιὰ χρυσοκόκκινη ἀναλαμπή στὴ φύση.

Οἱ κλῆροιοι εἶχαν μαζεύειν διάγυρα ἀπὸ ἓνα σεβαστὸν ἐπίστροφο συμπόλιτον την; ὁ διπλῖς διηγεῖτο ιστορίες ἀπὸ τοὺς δύο Βακαλανούνος πολέμους.

Οἱ φαντάροι τὸν ἀκούγαντα προσεκτικά, καθισμένοι γύρω-γύρω,



Οἱ αἰληγωτοὶ μαζεύεταιναν γύρω στὸ γηραιὸν διπλήστρατο ποὺ διηγεῖτο...

ζωὴ, τὶ θὰ πῇ στρατιῶνας καὶ πειθαρχία.

Μιὰ φορά μονάχα, βρὲ παιδιό, τοὺς ἔλεγε, φοβήθηκα στὸν πόλεμο, καὶ τὸ φύσο μοῦ αὐτὸν ποὺ δὲν θὰ τὸν λημονήσω.

— Στό Μπλάνι; τὸν διέκοψαν εἶναν.

— Οχι, ἀπάντηε αὐτὸς γελασίος. Ἀκούεται νά εἴει τὸ διηγηθῶ. "Οπος οᾶς ἔλεγα λοιπόν, δὲν φοβήθηκα ποτὲ μοὶ, οὐς τὶς σφίξεις ποὺ σφίξιζαν σᾶν διαβόλους οἱ αὐτιά μας, οὐς τὶς πυροβόλα ποὺ τραντούζαν τὸν ἄνθρωπον, οὐς τὰ πολυβόλα ποὺ θερίζαν, οὐς τὰ διβέλη ποὺ ἀνοίγαν καὶ τούς μεγάλους, τέτοιες, τρύπες στὴ γῆ, οὐς τὶς χολέρα ποὺ ἡτοῖ ἔλεγο πάσοις καὶ μᾶς πέτανε, οὐς τὶς φρούρες, οὐς τὸς κόπους καὶ τὸ χρόνια δὲν φοβήθηκε τὸ ματιό μου, οὐς τὸ πείνα, καὶ τὸ χρόνια εἰχομεῖναν βάλοντες φύσιού μου σερδόμα μας, οὐς καὶ τίτοτε ἀλιοῦ διένα...

— Τὶ ἔνα; φρέσκαρα δόλο.

— Τὶ ἔνα λέω; Ἀκούεται νά τὸ μάθεται. Είμαστε κοντὲς σε Βουλγαρία σύνορα δένα βράδην. Νυχτώσαμε μέσος οὐντανούν ψηλό καὶ γειμάτο δέντρα ἄγρια καὶ πυκνά. "Η φύσις γύρω ήταν βαριά, σοῦ εἶκες τὸ αὐλα, σᾶν διπλαῖς καὶ νήστοις ν' ἐπέτρεψαν οἱ Ιστοις. "Αμα στήσαμε προφυλάκει, ἐπέσαμε ἀμέσως στὸν ὄντο. Κουρασμένοι, τσακισμένοι καθὼς είμαστε, τὸν πήραμε ἀμέσως. "Έγοι εἰχει γέρεις σ' ἔνα «βυθυνόλα».

— Τι «βυθυνόλα»;

— Βαθούλωμα μωρό! Θα πόψεται λοιπός; Γιατὶ μὲ διακρίψεις καὶ χάρα τὸ... συρμὸν τῶν ίδεων μου; Ελ-χα γειρεῖ λοιπόν, ποὺ λέτε, σ' ἔνα «βυθυνόλα» καίτω ἀπὸ τὰ κλαρά μιας ἀγριοκόρομητιάς, καὶ δὲν ποὺ μὲ πήρα σερδόματον, πενθαμένος καθὼς ήμουνα. "Απάντη στὸν οὐρανὸν ἦταν ἔνα φεγγάρι σᾶν ήμερα. Δὲν είχε περάσει διμο-



Άμα στήσαμε προφυλάκεις πέσαμε τὰ κοιμηθοῦμε.

τὸν δουκὸς Σέργιον σε σᾶν διειδὲ τραίνο ποὺ θὰ τοὺς ξαναπήγηνεις στὸ Παρίσιο. "Ηταν διος καὶ ζαλισμένοι ἀπὸ τὸ χρόνο καὶ ἀπὸ τὴν σαμπάνια. "Ο δοῦλος καὶ η γυναικα του δὲν ήσαν μαζοῦ τους. Είχαν ἀπομείνειν στὸν πύργο.

— Οταν πρόβατε δὸ ήλιος, τὰ παράνυρα καὶ η πόρτες τοῦ πέργονού ήσαν μέλισσεια. Πέρα διμος μακριῶν στὴ θάλασσα, φάνονταν τὸ «Ρουαγάλ τηνόν» ποὺ ἐφεύρε βιβιστικό, σᾶν τὸ πετούσε. Κυβερνήτη τον καὶ μοναδικό τον ταξιδιώτη είχε τὸ Σέργιο.

Κοντά τὸ ματημένοι κάπτοιος ψαράς, ποὺ τὸ κέντα τὸν έπορχες δῶ; τὴ ζῆτα τοῦ βρέχου ποὺ βρίσκονται σερδόματος πόργος, γόμος πᾶς δικούος σε πλεπτούμενους στεγανούς, νά βαθινούς μέσον ἀπὸ τὴ γῆ, ἀπὸ τὰ βεθεά καὶ σκοτεινά ἐπόγεια τοῦ πέργονο. "Ηοαν κάτι στεγανοὶ σᾶν γυναικεῖς, ποὺ πνίγονται ἀπὸ ήμοιαζαν σᾶν νάρχονται ἀπὸ τὸν ἄλλο κόσμο!

Μερικοί νεότοι, δταν δ ψαράς τοὺς τὸ διηγήγητης αὐτό, ἀνατρίχιασαν.

Καὶ κανένας δὲν ἔμαθε ποτὲ τὶ ἀνόγεις η περήφανη καὶ διλαφρύμαλη δουύσκασ Μάρδος. "Ο δοῦλος Σέργιον ταξιδεύεις ἀκόμα σὲ μαπονές θάλασσας, μόνος, λυπημένος, ἀπελπισμένος ἀπ' δλα...

— Τι τὰ θέλτεδμας, διπέρασσα καλά!

ΡΕΝΕ ΝΤΕΜΠΑΓΙ

πολλὴ δρᾶ, δταν στὸν ὄντο μου μοῦ φάνησε, πῶ; κάποιοι ζεστὴ ἀναπνοὴ τριγόνες δόλγυφος στὸ πρόσωπο μου Συντηροῦ χωρὶς δμος καὶ ν' ἀνοίξω καὶ τὰ μάτια μου. "Η ἀναπνοή, η ζεστὴ καὶ η κανονική, ἔξακολουθοῦσε νὰ μὲ ζεσταῖνη πάντοτε. Σὲ λίγο ηννοιωσα καὶ κάτι μαλιαρό, σᾶν γένι, νὰ χαίδευν τὸ πρόσωπο μου.

— Παναγία μου!... Είτε μάτια μου, χωρὶς δμος καὶ νὰ τολμήσω ν' ἀνοίξω καὶ τὰ μάτια μου ὅπο τὸ φόρο; Πίσω μου οἶχασταν!... Κι, δροσισα νὰ λέω τὸ «Πάτερ ζμᾶ», καὶ διλες τὶς προσευχές ποὺ έχω!...

Μὲ δλα δμος αὐτὰ τὰ «πατεράμα», οὔτε η ἀναπνοή η ζεστή ἔρευνα δπό πάτη μου, σᾶν τε καὶ τὸ χάδιδεμα ἔπαιν τὸν γενιοῦ. Τῷρα δρχισα ν' ἀκόντω καὶ κάτι κρότους στὰ κλαδιά.

— Θά έρχονται καὶ άλλοι σατανάδες, σερφάθια!

— Ένας κρόνος φθόρος μ' ἔπιασε τότε, αισθάνθηκαν καὶ τὸν λαμπό μου, καὶ κάτι νὰ πίγη τὸν λαμπό μου.

— Θέλει καὶ Κύκιε, σῶσε μας!... μουρηνό ψιάσι, μὲ τὴν δέδη πῶ δαιμονάς μὲ δοκούμενο εκείνο τὸ βράδυ!...

— Εκείνη τὴ στηγμή δμος, δὲν έχω πῶ; ανοίξα γωνίας νὰ καταλάβω τὸ δεξὶ τὸ χέρι μου καὶ τὶ πιάνω νομίζει;

— Τὸ παπᾶ τὸν συνιάγματος! Τοῦ είπε κάποιος.

— Οχι, «Εναί... κατοίκι! Καὶ τὶ κατοίκι; Πρότης τάξεως λι... Θάξεις έφευγε φαίνεται, μέσα στὴ φασορία τοῦ ολέμον». ἀπὸ κάποιο Βουλγαρικό κοπάδι, περιπλανήτης οὗτος οἵτις καὶ θρήσκειαν, θαύματα, κοντά μου. Τὶ έκαμα, λοιπόν, τότε καὶ ἔγω νομίζει;

— Εινακούομη θήρης.

— Κάθε άλλο. Σηκώθητια ἀμέσως, τωπιάσαι καὶ τὴν εισιτήσαι μὲ τὸ ζωνάριο μου στὸ δέντρο, καὶ τὸ προϊ, ποινὶς οἱ άλλοι μάση σηκωθοῦν, ηταν γδαρμένο καὶ έτοιμο μετρούμενο.

— Καὶ τὸ ουσβίλι, ποῦ τὸ βοῆτες; — Κουραμάτι! Ρετάν γιὰ δργονα στὸ γάμο; Μέσα στὸ δάσος λιμονιού, καὶ ρωτᾶς ποῦ βοήτηκ τὸ ουσβίλι... Περάσαμε, ποὺ λιτέ, μιά ζαρά, θεονήτους κακών ειρηνά, με τὸ κατοίκι αὐτό. Γιατὶ πέρτη νὰ ζέρεται, πάσι στὸν πόλεμο δπό πράγματα χρειάζονται, βρέ μόνολα. Γενναίτης στὴ μάχη καὶ γιομάτο στομά!...

ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ.

## ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΙΔΩΝ

## ΤΑ ΔΑΝΕΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

"Ενα ζήτημα ποὺ μπασοχολεῖ στὰ ουσβίλα τοὺς συγχρόνους βιβλιόφιλους τοῦ έξετροικούν είνει ἀνὶ μεγάλοις βιβλιόφιλοι τοῦ πανεπιλόντος Ζίν Καρολίδη καὶ Ζωμᾶς Μαργάρη, τῶν ποτίων οἱ θησαυροὶ περιβόλονται στὴν «Εθνική Βιβλιοθήκη τῆς Γαλλίας, δδάνειζαν τὰ βιβλία τους. Με τὸ ημι παντανειά δλιτο, γιατὶ δὲν υπάρχουν θετικές στοιχείες πληροφορίες.

Είνε δρμος δικονόσιο γνωτοῦ δτο ζηνας άλλος περίφημος βιβλιοφίλος, δης Γκυριόρ Κολλέτ, (1598-1659) πον ήσαν και μαλος λογος και ζηναφιανηρης, είχε συνθέσεις πρός την τῶν βιβλίων του τὸ άκιλονθο διέγραμα:

Θέλητης τῆς ψυχῆς μου ἀγαπημένα, Βιβλία μου, μή φύγεται ἀπὸ μένα.

Μ' ὥραια γυναικαί μοιάζετε μιαθένα Ποὺ δὲν δημοσιεύεται μπο-ρεῖται νὰ τένεις βλέπη, Μὰ δανεικά γά δίνεται δὲν πρέπεις!

— Ενας άλλος βιβλιόφιλος πάλιν, δης Κολλέτ, δ όποιος είχε τὴν ἀνησυχία τὰ βιβλία του στοιχίων του, ἐπειδή ήζερε τὴν τούχη ποὺ τὰ περιμένει, δηγοφε τὰν πάνω σ' αὐτὰ τὸ άκιλονθο διέ-γραμα:

Καὶ τὸ βιβλίο τοῦτο ἀνήκει στὸν Κολλέτ, πρὶν τὸ μληγονομάθεις, δ φίλες μου καλέ... Ρω-ἄν στὸ γέμο γιὰ ζουρνάδες;



— Τι τὰ θέλτεδμας, διπέρασσα καλά!

