ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Α.

Χαρακτηριστικὴ μελαχροινὴ ὡμορφιὰ σὲ τύπον κρεολῆς γλυκυτάτης, μὲ μάτια πολὺ ἐκφραστικὰ παρ' ὅλο τὸ μελαγχολικὸ φόντο τους. Τὴν διακρίνει μιὰ λουλουδένια χάρις λόγῳ ὕφους, ἐμφανίσεως, συμπαθητικότητος καὶ κομοστασιᾶς. Τύπος ἐξαιρετικῆς ἀνατροφῆς ποὺ ὑπενθυμίζει τὴν κοπέλλα τῆς προπολεμικῆς ἐποχῆς ποὺ εἶχε γιὰ ἰδιαίτερο στολίδι τὴν σεμνότητα. Αἱ ἐμφανίσεις της εἰς τὰς πλέον κοσμικὰς δεξιώσεις προσελκύουν πάντοτε τὸν θαυμασμόν.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἀπὸ τοὺς πλέον ἐπιτυχεῖς χοροὺς τῆς ἐποχῆς ὁ δοθεὶς τὸ παρελθὸν Σάββατον παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ι. Ρωμάνου.

— Αἴθουσαι ἀνθοστόλιστες. Ἡ σκάλα διακοσμημένη ἀπὸ ἐμψυχα παριζιάνικα φιγουρίνια μὲ τουαλέττες αἰθέριες τούλινες, μουσελίνες, ζωρζέτ, λευκές, ρόζ, πράσινες, ἐχρησίμευεν ὡς «λότζια».

— Μία ἐνδιαφέρουσα φυσιογνωμία ἡ Δίς Μουσσολίνι—θυγάτηρ τοῦ Δικτάτωρος τῆς Ἰταλίας—φέρουσα τουαλέττα στὺλ μπλὲ-γκρί, ἰδιότυπον ὅσον καὶ καλλιτεχνικὸν κτένισμα μὲ μποῦκλες.

— Μιὰ ματιὰ στὸ χορευτικὸν «τεραιν» ἡ πλέον ἐπιδεξία χορεύτρια ἀνακηρύσσεται παμψηφεὶ ἡ Δίς Ἔδα Μουσσολίνι.

— Παρευρέθησαν ὁ πρεσβευτὴς Ἰταλίας καὶ κ. Ἀρλόττα, μὲ καλλιτεχνικὴ τουαλέττα μπὲζ, ἡ Δίς Ἀρλόττα—διακοσμητικὴ—μὲ ρὸζ τουαλέττα. ὁ πρεσβευτὴς Οὐγγαρίας καὶ ἡ κ. Μολντοβάκ, ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ἡ Δίς Ἀλ. Καραπάνου, ὁ ὑπουργὸς τῶν Ναυτικῶν καὶ ἡ Δίς Π. Ἀργυροπούλου, ὁ ἀρχηγὸς τοῦ ἐπιτελείου καὶ ἡ κ. Γ. Πανᾶ μὲ ἀριστοτεχνικὴ τουαλέττα μπὲζ-ροζέ, κ.

κρά... Ὅλη ἡ ἀπελπισία ποὺ πλημμύριζε κάθε μέρα τὴν ψυχή του, μὲ τ' ἀπότομα φερσίματα τῆς γυναίκας του, ξέσπασε σ' ἕνα δυνατό, ἀταμάτητο κλάμα. Συχαινότανε τὸν ἑαυτό του, ἐπειδὴ φεβότανε τὴ γυνοίκα του. Μὰ τί ἄντρας ἦταν αὐτός ;... Σιγὰ-σιγὰ εἶχαν ἀρχίσει νὰ τὸν παίρνουν μυρωδιὰ καὶ στὰ γειτονικὰ χωριὰ καὶ νὰ τὸν δείχνουν μὲ τὸ δάχτυλο, κάθε φορὰ ποὺ περνοῦσε ἀπὸ κεῖ... Ἄ ! ἡ κατάσταση αὐτὴ δὲν μποροῦσε νὰ βαστάξῃ ἄλλο. Ἔπρεπε ἐπὶ τέλους νὰ δείξῃ ὁ Μπαστιντοὺ πὼς εἶχε κι' αὐτὸς κάποια δύναμη, νὰ κάνῃ χρήση τῆς ἐξουσίας ποὺ εἶχε στὴ γυναίκα του, καὶ νὰ μὴν τὴν ἀφήνῃ νὰ τὸν τραβᾷ ἀπὸ τὴ μύτη... Μὰ πῶς ; Πῶς ;..

***

Ὅταν ξύτνησε τὸ πρωὶ ἡ Περρίνα καὶ δὲν εἶδε τὸν ἄντρα της στὸ πλευρό της, χαμογέλασε :

— Θὰ πῆγε στὴ στάνη σκέφτηκε.

Μὰ τὴν ἴδια στιγμὴ εἶδε νὰ παρουσιάζεται μπροστά της ὁ Μπαστιντού, ὁλότελα διαφορετικός. Τὰ μάτια του πετοῦσανε σπίθες καὶ μιὰ σκληρὴ ἀποφασιστικότητα ἤτανε ζωγραφισμένη στὸ πρόσωπό του... Ἡ Περρίνα φοβήθηκε.

— Νόμιζα πὼς ἤσουν στὴ στάνη... ψιθύρισε.

— Ὄχι ! θὰ πᾶς ἐσὺ στὴ στάνη ! τῆς ἀποκρίθηκε ἀπότομα ὁ Μπαστιντού, σφίγγοντας τὶς γροθιές του. Ἀπὸ σήμερα, ἐσὺ θὰ πηγαίνῃς κάθε πρωὶ στὴ στάνη !...

Ἡ Περρίνα δὲν πίστευε στ' αὐτιά της !

Ὁ Μπαστιντοὺ ἤτανε ποὺ τῆς μιλοῦσε ἔτσι ;

Ὁ Μπαστιντοὺ ἤτανε, μάλιστα ! Μὲ τὴ διαφορὰ ὅτι ὁ Μπαστιντοὺ αὐτὸς ἄλλαξε μέσα στὶς λίγες ὧρες ποὺ τὶς πέρασε ὁλομόναχος στὴν ἐρημιὰ τοῦ δάσους, χτυπῶντας τὰ στήθη του ἀπὸ τὴν ἀπελπισία του γιὰ τὴν καταραμένη τὴ δειλία του. Ὁ Μαστιντοὺ εἶχε γίνει ἄντρας—ἄντρας μὲ γροθιά !...

Ὡστόσο, ἡ Περρίνα δοκίμασε νὰ δῇ ἂν ἤτανε ξυπνητὴ ἢ ἂν ὀνειρευόταν...

— Τί ἄνοστα ἀστεῖα εἶνε αὐτά ! φώναξε τοῦ ἀντρός της, νομίζοντας ὅτι θὰ τὸν τρομοκρατήσῃ. Νὰ μοῦ κάνῃς τὴ χάρη νὰ πᾶς ἀμέσως στὴ στάνη χωρὶς πολλὲς ἀντιλογίες...

— Τί εἶπες ; βροντοφώναξε ὁ Μπαστιντού. Καὶ πηδῶντας πρὸς τὸ μέρος της τῆς ἔδωσε δυὸ γερὰ χαστούκια στὰ ροδοκόκκινα μάγουλά της.

Ἡ Περρίνα κατάλαβε τότε πὼς δὲν ὀνειρευόταν ! Ὁ ἄντρας της εἶχε ἀλλάξει στ' ἀλήθεια.

— Ἀκόμα ἐδῶ εἶσαι ! τῆς φώναξε πιὸ δυνατὰ ὁ Μπαστιντοὺ χτυπῶντας μὲ δύναμη τὸ πόδι του στὸ πάτωμα.

— Πηγαίνω, πηγαίνω ἀμέσως ! τοῦ ἀποκρίθηκε φοβισμένη ἡ Περρίνα, σκεπάζοντας τὸ κεφάλι μὲ τὸ χέρι της. Μὴν κάνῃς ἔτσι !..

Ἔβαλε στὸ κεφάλι τὴν μπόλια της καὶ βγῆκε ἔξω, παραπατῶντας. Ἤτανε σὰν ζαλισμένη. Ἡ ἀπότομη μεταβολὴ τοῦ ἀντρός της, τὰ χαστούκια ποὺ τῆς ἔδωσε, ὁ ἄγριος τόνος τῆς φωνῆς του, τὴν εἶχανε καταπλήξει. Ἡ σκέψεις μπερδεύονταν στὸ μυαλό της.

Ὡστόσο, ὅταν ἔκανε λίγα βήματα, τραβῶντας γιὰ τὴ στάνη, ὅπως ἔκαναν ὅλες ἡ ἄλλες γυναῖκες τοῦ χωριοῦ, καὶ τὴν φύσηξε ὁ καθαρὸς πρωϊνὸς ἀέρας, χαμογέλασε ξαφνικὰ εὐχαριστημένη, καὶ εἶπε :

— Τὶ ὡραῖος ποὺ εἶνε ἔτσι ὁ Μπαστιντού μου ! Τὶ ἄντρας ! . Τὶ χεροδύναμος !...

καὶ κ. Κ. Ἡλιάσκου, ἡ κ. Κοποδίστρισ, Σέρ Τζών, κ. καὶ κ. καὶ Δίς Σταυρίδη, κ. καὶ κ. Π Ἀποστολίδη, κ. καὶ κ. Κ. Ζαρίφη, κ. καὶ κ. Σκαραμαγκᾶ, κ. καὶ κ. Ἀλεξανδρῆ, ὁ κ. καὶ ἡ Δίς Βούρου, κ καὶ κ. Πολίτη, κ. καὶ κ. Τσαμαδοῦ, κ. καὶ κ. Λυκουρέζου, κ. καὶ κ. Μεν. Μεταξᾶ.

— Χαρακτηριστικὴ σιλουέττα, φυσιογνωμία σπιριτουόζα, σύνολον πολὺ σὶκ ἡ κ. Λίλια Ράλλη.

— Ὡραῖαι ἐμφανίσεις ἡ κ. Σαλβάγου -ὑπέρ ποτε θελκτικὴ—μὲ μαῦρο βελοῦδο, ἡ κ. Κογιαβίνα, ἀρτίσκιστη ἐμφάνισις μὲ τουαλέττα λευκή, ἡ κ. Γ. Μελᾶ—τὸ γένος Σαλβάγου—πολὺ πικάντικη φυσιογνωμία μὲ κόκκινη μουσσελίνα, ἡ κ. Ζαΐμη—ἀγαλματόδης ὡμορφιά.

— Ἐπίσης παρευρέθη ἡ κ. Α. Μιχαλακοπούλου, ἡ κ. Καφαντάρη, κ. καὶ κ. Μαζαράκη, κ. καὶ κ. Μανέττα, κ. καὶ Δὶς Βότση, κ. καὶ κ. Συριώτη, κ. Μιχαλοπούλου, κ. καὶ κ. Ἀραβαντινοῦ, κ. καὶ κ. Μυλωνᾶ.

— Καὶ αἱ Δεσποινίδες Μιχαλοπούλου, Λ. Πετροκοκίνου, Παπαρηγοπούλου, Ἀλ. Θεοχάρη, Ἀπέργη, Εὐγενίδη, Βουρλούμη, Ροδοκανάκη—ξεχωριστὴ ἐμφάνισις που τὴν διακρίνει ἐξαιρετικὴ χάρις.

— Ὁ χορὸς παρετάθη μέρι 4ης πρωϊνῆς. Ἐπηκολούθησεν σουπὲ καὶ ἐπεκράτησε μεγάλο «ἀντραίν».

— Χθὲς δεξίωσις παρὰ τῷ καὶ τῇ κ. Α. Μιχαλακοπούλου στὸ Πτὶ - Παλαί.

— Ἀρκετὰ τραπέζια μπρίτζ, τὰ ὁποῖα καταλαμβάνονται ἀπὸ τὶς φανατικώτερες θιοσώτιδες τεῦ μπρίτζ.

— Τὸ κυλικεῖον πλουσιώτατον.

— Ἡ οἰκοδέσποινα φέρουσα κομψότατον μαῦρον σύνολον.

— Παρευρέθησαν : ἡ κ Ἔλενα Βενιζέλου, ἡ κ. Μορέν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαδάτου, ἡ κ. Μανέττα, ἡ κ. Καφαντάρη, ὁ στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Φραντζῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσαλδάρη.

— Μεταξὺ τῶν διπλωματῶν διακρίνομεν τὸν πρεσβευτὴν τῆς Ἰταλίας καὶ τὴν κ. Ἀρλόττα, τὸν πρεσβευτὴν τῆς Βουλγαρίας, τὴν κ. Ρασκάνι, τὸν κ καὶ τὴν κ. Μπορνυά, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μολδοβάνη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κοράτζιο, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τριόμφη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σερέτη, τὴν κ. Τσαμαδοῦ, τὴν κ. Δαγκλῆ, τὴν κ. Ντεμίντωφ, τὴν κ. Καπαδίστρια, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀλ. Διομήδη, τὴν κ. Τσουδεροῦ, τὴν κ Ν. Μακκᾶ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀθ. Ρωμάνου, τὴν κ. Λ. Μελᾶ, τὴν κ. Λ. Πετροκοκκίνου, τὴν κ. Βενιζέλου, τὴν κ. Α. Μιχαλοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κύρου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἰζαΐλώφ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Στεφ. Φωτιάδου, τὴν κ. Α. Μορέλλα, τὴν κ. Τσιρμώκου, τὴν κ. Φραγκιᾶ, τὸ στρατηγὸ καὶ τὴν κ. Βλαχοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χαρισιάδη τὴν κ. Θ. Λεκατσᾶ, τὸν κ. Δεληβάνη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μυλωνᾶ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κυριακίδη, τὴν κ. Μυταράκη, τὴν κ. Κάπταρη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀρώνη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τριανταφύλλου, τὴν κ. Ἀλεξοπούλου, τὸν κ. Χαριλάου, τὸ στρατηγὸ καὶ τὴν κ. Μαζαράκη, τὴν κ. Πετσάλη καὶ τὴν κ. Τσουναλᾶ καὶ ἡ Δεσποινίδες Νίνα Ἀβέρωφ, Γκέγκα, Στρατούλη, Ἡσαΐα, Ἱρὲν Μακκᾶ, Βλαχοπούλου, Ρίτα Φραντζῆ, τοὺς κυρίους Ἴμμελεν, Σαλταφέρα, Λάμπρου, Ἀβέρωφ, Α. Ἡλιάσκου, Βαφειαδάκη καὶ Ἀξελόν.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δ. Ὑψηλάντη.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων ἦσαν κ. Μολδοβάνη, κ. καὶ κ. Μαξίμου, ἡ κ. Ἐμπερλάϊν, κ. καὶ κ. Δ. Πάλλη, κ. καὶ Δις Βούρου, κ. Δ. Σκουζέ, Δίδες Παπαρηγοπούλου, ἡ κ. Μαλαμίδη, κ. καὶ κ. Σ. Δούσμανη, κ. καὶ κ. Καμπάνη, κ. Δ. Λοβέρδου, κ. καὶ κ. Ἀραβαντινοῦ, ἡ κ. Ἐντού.

— Ἐξαιρετικὰ χαριτωμένη ἐμφάνισις τῆς Δος Ἀλίκης Μπέμπη μὲ τουαλέττα ἐμπριμέ.

— Δεξιώσεις ἀτέλειωτες καὶ ἀνεξάντλητες, ἀπογευματινὲς καὶ ἀρκετὲς βραδυνές.

— Lunch καὶ γεύματα ἄφθονα. Προχθὲς γεῦμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δ. Λοβέρδου πρὸς τιμὴν τοῦ κ. Μπιντού.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν γεῦμα καὶ δεξίωσις σὲ διπλωματικὸν κύκλον παρὰ τῷ Πρεσβευτῇ Ἰταλίας καὶ κ. Ἀρλόττα.

— Τὴν Τρίτην δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ι. Πολίτη.

— Τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν δεξίωσις παρὰ τῷ ὑπουργῷ Οἰκονομικῶν καὶ κ. Δ. Μαρῆ.

— Τὴν Πέμπτην, δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κρίνου.

— Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ρούφου.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἡ δημοσιευθεῖσα ἤδη μονογραφία τῆς Κας καὶ τοῦ Κου ΕΡΜΑΝΤΟΡΦΕΡ κατὰ μετάφρασιν ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ τοῦ ἰατροῦ χειρουργοῦ κ. Γ. Δ. Οἰκονομίδου ὑπὸ τὸν τίτλον : «*Πρακτικὸς ὁδηγὸς τῆς ἄνευ μαγειρικοῦ ἅλατος διαίτης τῶν φυματικῶν*», ἀσφαλῶς θὰ προσφέρῃ μεγάλας ὑπηρεσίας εἰς τὴν πάσχουσαν ἀνθρωπότητα.

Τὸ ἐν λόγῳ βιβλίον ἐκτιμηθὲν μεγάλως παρὰ τῆς ἐπιστήμης μετεφράσθη ἤδη εἰς τὰς περισσοτέρας γλώσσας τεῦ κόσμου.

Τὸ συνιστᾶμεν ἰδιαιτέρως εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ἀναγνώστας μας.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ μας ἐξωφύλλου εἶνε ἔργο τοῦ Γερμανοῦ ζωγράφου Κὰρλ Ρίκελτ γνωστὸ μὲ τὸν τίτλο «Ἡ Λότη».

ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟ ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ

„ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ"

Τριακονταεξασέλιδο, μὲ ἐκλεκτὴν καὶ ποικίλην ὕλην, διηγήματα, παραδόσεις, ἱστορικὲς σελίδες, περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο, ἀνέκδοτα, ἀστεῖα, εἰκονογραφημένες ἀκτουαλιτέ, βιογραφίες μεγάλων ἀνδρῶν κτλ. κτλ.