

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΟΥ ΒΑΛΤΕΡ ΜΠΕΛΙΚΕ

“Ο ΡΟΥΠΕ ΉΤΑΝΕ, ΚΥΡΙΕ!...”



Α πάς συνέβη τὸ πρᾶγμα : ὁ Σπρίγκερ δὲ Πλάγκε καὶ ὁ Κόρτμαν, οἱ τρεῖς ἄχριστοι φίλοι, ἔγιναν αὐτὸν τὸ σχολεῖο παιανῶν ἀπὸ τὸ χέρι. Καὶ δικαῖος πάντα ήταν εὖθυμοι, ζωηροί, φωναλάδες.

Μᾶς γορη περνοῦσε ἐκείνη τὴ στιγμὴ ἀπὸ τὸ δρόμο κρατῶντες ἓνα μεγάλο μπόγο στὰ χέρια τους . . . “Ο Σπρίγκερ, ὁ Πλάγκε καὶ ὁ Κόρτμαν συναγαννήσταν, ποὺς θὰ πηδούσες πιὸ πολὺ. Πηδούσαντας λοιπόν μηδὲν, βάζονται ὅλα τὰ δινατά τους. Την ὥρα δικαὶος ποὺ πηδούσαντας Κόρτμαν, βρέθηκε μαροστά τους ἡ γηρά. Τὰ δύο ἀλλὰ παιδιά, καὶ ἕνα τρίτο ποὺ ἔργαντε ἐκείνη τὴ στιγμὴ ἀπὸ τὸ σχολεῖο, τοῦ φωναλάδες γά τὸν συγκατήσουν. “Ἄλλα Κόρτμαν εἰχε πρόθηση πεινά. “Ἐτοι ἔπειτα μάνιαν στη φωτιῇ γηρά, η δούλια στον πατέρα της κραυγάνει.

Τὰ παιδά τηρεσαν για νὰ τὴ σηκώσουν, ἐνδὸν δὲ Κόρτμαν, νοιώθοντας μάγαλή ἀγωνίαν γι’ αὐτὸν ποὺ είχε καμία ἀνέλιτη τους κρύψη πίσω ἀπὸ ένα φράχτη. “Εξαφανία ἀκούσθηκε μιὰ αὐστηρὴ φωνή :

— Πούλις ήταν, ποὺς ήταν αὐτὸς . . . “Η φωνή αὐτῆς ἔκαμε τὸν Κόρτμαν γ’ ἀνατριχίαση. Τὴν ἀνγώρων αἱμάτων : “Ησαν ἡ φωνή τοῦ δασκάλου, τοῦ δασκάλου μὲ τὸ πάντοτε κατοικισμένον καὶ ἄγριο πρόσωπο, τοῦ δασκάλου ποὺ ἔκαμε δόλους τοὺς μαθητῶν νὰ τρέμουν...

Ποτὶ κανέναν μαθητής δὲν τὸν εἶχε δῆ νὰ γελάτινον τὸ δάσκαλο. Καὶ τώρα αὐτὸς θὰ ήταν ἀπὸ τὴ μαθητής ποὺ θὲν ἔκρινε τὸν Κόρτμαν ! Θὰ ἐπροσεξάνταν τάχα καθόλου ἀπὸ τὴ συμπειροφόρα ποὺ δειξεῖ δῆς τοῦ ; Γιατὶ πέπειται νὰ τὸ ποιμέν καὶ αὐτὸς—δὲ Κόρτμαν δὲν ήταν δικαὶος τοῦ τυχαίου μαθητῆς. “Ησαν ὁ καλύτερος στὴν τάξη του καὶ πάντα τὸν ἔρευναν γιὰ παράδειμα στὰ δάλλα παιδιά οἱ δασκάλοι.

“Η καρδιὰ τοῦ Κόρτμαν χτυπούσαν δυνατά. Ναί, δὲν ήθελε νὰ πέσει στὴ γηρά, δὲν ήθελε νὰ τὴν κάμη κακό. Μᾶ δὲν ἐπρόσεξε τὴν ὥρα ποὺ πηδούσες, νὰ αὐτὸς ήταν δὲν. “Άλλα θὰ τὸ πέστε τάχα δὲ δασκάλος του ; “Ολαὶ αὐτὰ ἐπέρρεαν σὰν ἀστραπὴ ἀπὸ τὸ μαυλό του, καθώς ήταν κρυμένος πίσω στὸ φράχτη. Καὶ ξερνάντας τὰ παιδιά ποὺ ἀπαντούσαν στὸ δάσκαλο :

— “Ο Ρούπης ήτανε, κύριε, δὲ Ρούπη ...”

— “Ο Ρούπης ; Και ποὺ βρίσκεται τώρα αὐτὸς ; ” Ο Ρούπης ήταν τὸ στραβωμένο τοῦ σχολείου. “Ολοὶ οἱ δασκάλοι ήξεραν τὶς ἀπαξίες του καὶ τὰ τουματάρια τοῦ μὲ τὸν ἔναν καὶ μὲ τὸν ἄλλον. Αὕτη τὴ φορὰ δύναμις δὲ Ρούπης δὲν ἐφτάγει καθόλου. Εἰχε γῆγη πρόσωπο ἀπὸ τὸ σχολεῖο καὶ είχε ἀπομακρυνθῆ ἀμέσως. “Οποτεσδέν τὰ παιδιά ἐπαναλάμβαναν :

— “Ο Ρούπης ήτανε, κύριε !

— Πολὺ καλά, ἐμουριούσιος δὲ δάσκαλος. Θὰ τοῦ δειξεῖς ἐγώ αὐτῷ τοῦ παλιότατου !

“Ο Κόρτμαν ἐπῆγε τὴν δᾶλη μέρα στὸ σχολεῖο σὲ ἐλεύθερη χάλια. Αἰσθανόταν τὴν ἀγωνίαν νὰ σφίγγει τὴν καρδιὰ του καὶ δὲν ἐπολισθεῖς νὰ κυρτάξῃ κανένα στὰ μάτια. “Ολαὶ τὰ παιδιά είχαν μάθη τὸ χειρόνιο ἐπεσκότων, καὶ τὸ σχολεῖον, κανένας δύως μὲν ἐπρόσερε τὸ δύναμο του. “Ολαὶ είχαν πατεψήψη πῶς δὲ Ρούπης δὲν ήτανες ποὺ είχε πέσει στὴ γηρά. “Έπειδὲ ἀπὸ τὸ Σπρίγκερ, καὶ τὸν Πλάγκε, δέν αλλο μονάχα παιδιά ήξενος τὴν δᾶληδινα καὶ αὐτὸς ήταν ὁ ίδιος ὁ Ρούπης. “Άλλα καὶ ἐπονέουσιος :

— “Εἶδα δᾶδα, Ρούπη ! είπε μὲ τὴν αὐστηρή του φωνή. “Ο Ρούπης ἐπῆγε καὶ ἐστάθηκε κοντά στὴν δῆρα. — Καὶ τώρα, γιὰ πέστε μου δεῖς οἱ ἀλλοί, είπε τότε ὁ δάσκαλος, ποὺς ἀπὸ σᾶς είδε πώς δὲ Ρούπης χρέπεται τὴ γηρά ;

Μιά, διύ, τρεῖς φωνὲς τοῦ ἀποκριθήκαν : « Βγάλε, κύριε—« Και δῆδο— « Και έδο— « Και έδο, κύριε ! ». Επειδὴ δρόμοις νὰ ἀπονύμευται καὶ ἀλλες καταφαίμενες ἀπαντήσεις, διὰ δὲ Ρούπης είχε φίξη τὴ γηρά. Κανένας μαθητής δὲν ἀμφέβαλε, δύσκο καὶ δὲν είχαν ιδεῖ τίποτε. Σὲ λίγο οἱ μισοὶ μαθηταὶ μαρτυροῦσαν ἔνευτα στὸ Ρούπη. Αὔτος στεκόταν μπρός στὸ δάσκαλο καταπόνωντας, μὲν πικρὸ δαμάσκελο ζωγραφισμένο στε χειλί. Καὶ διαν δὲ δάσκαλος ἀγνώμιος ποὺς τὸ μέρος του, είπε μὲ σταθερή φωνή :

— “Οχι, δὲν ήμουνα ἐγώ, κύριε !

Μᾶ δὲ δάσκαλος ξαναρρίνησε τὰ παιδιά :

— Τὸν είδατε ἐ ; τὸν είδατε ἐστίς δόλε ; — Τὸν είδαμε, κύριε ! Ο Ρούπης ήτανε, ἀποκριθήκαν δὲνοι. ‘Ο δάσκαλος ἔγινοις τότε πρὸ τὸν Κόρτμαν καὶ τοῦ είλε δυνατά : — Καὶ σύ, Κόρτμαν, τὸν είδες, δὲν ήτης δένιας. — Μά πριν ἀπαντήσῃς αὐτὸς, πολλοὶ μαθηταὶ ἐφωνάζαν μαζύ.

Τοῦ κακοῦ δὲ Κόρτμαν τὸν είδε...

— Πολὺ καλά, είπε ἐκείνος. ‘Αγαπᾶς πολὺ, φαίνεται, τὸ Ρούπης, για νὰ μὴ θέλεις νὰ τὸν μαρτυρήσῃς. Αὐτὸς οὐς τιμᾶ... Καὶ σὺ, Ρούπης, νάρθης στὸ διάλειμμα στὸ γραφεῖο τοῦ κ. Διευθυντοῦ :

‘Ο Διευθυντής ποὺ τὰ είχε μάθη δόλα, έκανε πικρές παρατηρήσεις κατά τὸ δασκάλωμα στὸ Ρούπης. Μᾶ αὐτὸς ἐπανελμένας ολόστρω :

— Δὲν ήμουνα ἐγώ, δὲν ήμουνα ἐγώ, κύριε Διευθυντάνια :

— Είναι πολὺς προτιμώτερος νὰ μονάχης τὴ γῆ τῆς διάληκαν γιὰ τὸν πατέρα του πούλη. Ο Ρούπης διάμαρτσε πολὺ στὸν εἰληνός διευθυντής τοῦ είλε :

— Θά σε ἀποκάλεσαι ἀπὸ τὸ σχολεῖο. ‘Οταν τελεύσῃς τὸ τελευταίο μάθημα, θαρρήσῃς νὰ τὰς πάρεις τὸ γράμμα, ποὺ θὰ ἐτομάσω γιὰ τὸν πατέρα σου καὶ σὰ τοῦ διάναγκελο γιὰ τὸν εἰληνός σου.

— Ο Ρούπης διάμαρτσε, ξεκαλούσθησε στὸ διαμαρτύρεται καὶ στὸ τέλος διευθυντής τοῦ είλε :

— Θά σε ἀποκάλεσαι ἀπὸ τὸ σχολεῖο. Διευθυντής τοῦ είλε :

— Είναι πολὺς στὸν κ. Διευθυντή ; Καὶ τί θὰ τοῦ πῆγ ; .. τὸν ἐρώτησε. — Δὲν έχω νὰ τοῦ πῆγ πωπότε. Θά πάρει τὸ γράμμα καὶ θὰ φύγω.

Καὶ δὲ Ρούπης, βγήκε μάτ’ τὴν τάξη. ‘Ο Κόρτμαν ἔμεινε καρφωμένος στὴ θέση του καὶ τὸν είδε ποὺ ἔμεινε στὸ γραφεῖο τοῦ Διευθυντοῦ. “Ησέλις νὰ τρέψῃ καὶ αὐτὸς ἐκεῖ, νὰ πῆ, νὰ μάλιστη, δλλά τὰ πόδια του δὲν ἐσάλεναν. ‘Επειτα ἀκόντως ἀπὸ τὸ γραφεῖο τὴ βαρεστὴ φωνὴ τοῦ Διευθυντοῦ :

— “Εἶσο ! Εἶσο, παλαιόταυδο !

— Άλλα τότε δὲν ἐκρατήθηκε πειά. Καὶ δρήσης στὸ γραφεῖο.

— Τί θέλεις, Κόρτμαν ; τὸν δράτης μὲ ἀπορία διευθυντής.

— “Εγώ... κύριε Διευθυντάνα... ἐγώ ήμουνα...”

— Εκείνος τὸν ἐκύτεις τώρα μὲ περισσότερη ἀπορία. Καὶ είπε :

— Κόρτμαν, μαζούμι, τὸ φέμμα δὲν ουσιαστεῖ καθολού. Καταλαβαίνω πολὺ καλά ποὺς είναι διαποτός σου. ‘Ο Ρούπης είναι φίλος σου, θέλεις νὰ τὸν βοηθήσεις. Καὶ γι’ αὐτὸς ἐφτάνεις καθόλου σου διὰ τοῦ εἰληνούς. Μᾶς φαίνεται δύμως δεινός δὲν ἐδάλευσες τὸν δάντηνο πατέρα του.

— Θά πάσι στὸν κ. Διευθυντή ; Καὶ τί θὰ τοῦ πῆγ ; .. τὸν ἐρώτησε.

— Δὲν έχω νὰ τοῦ πῆγ πωπότε.

— Είσο ! Είσο, παλαιόταυδο !

— Άλλα τότε δὲν ἐκρατήθηκε πειά . . . Επειτα ἀκόντως τὸ γραφεῖο τὴ βαρεστὴ φωνὴ τοῦ Διευθυντοῦ :

— Καὶ σύ, δέν ντρεπεταις καθόλου γι’ αὐτός ; Ιεῦτας :

— Δὲν ήμουνα ἐγώ, είπε καὶ πάλι αὐτὸς.

— Μᾶς οὐσιαστεῖς μὲ τὸν ιεῦτας :

— Κόρτμαν, μαζούμι, τὸ φέμμα δὲν ουσιαστεῖς ταυράζεις καθολού. Καταλαβαίνω πολὺ καλά ποὺς είναι διαποτός σου. ‘Ο Ρούπης είναι φίλος σου, θέλεις νὰ τὸν βοηθήσεις. Καὶ γι’ αὐτὸς ἐφτάνεις καθόλου σου διὰ τοῦ εἰληνούς. Μᾶς φαίνεται δύμως δεινός δὲν ἐδάλευσες τὸν δάντηνο πατέρα του.

— Είσο ! Είσο, παλαιόταυδο !

— Καὶ τότε, διαν είλε νὰ μαλινέ τὰ δύδια αὐτὸς τὰ παιδιά του, διαλήκωντας μέρας. — Επειτα τὸ γραφεῖο τοῦ Διευθυντοῦ :

— Είσο ! Είσο, παλαιόταυδο !



Κρατῶντας ἓνα μεγάλο μπόγο στὰ χέρια.....

ΒΑΛΤΕΡ ΜΠΕΛΙΚΕ