ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Σ. Κ.

Τύπος κοσμικῆς κυρίας στὸ καλοῦπι τῶν Σνόμπ. Φυσιογνωμία ἀχρωμάτιστη. Μάτια ἀνέκφραστα ἴσως ἀπὸ φοβον μὴ χρωματισθοῦν ἐπὶ τῇ θέᾳ ἀνθρώπου, ποὺ δὲν κατέχει δίκην ἄχθους προνόμιον τοῦ «σνομπίσμ». Κομψὴ στὴν ἐμφάνισί της, σιλουέττα συμμετρική, ντύσιμο καλαίσθητον. Σπάνια ἐμφανίζεται σὲ κοσμικὲς συναθροίσεις, διότι περιορίζεται στὴν ἰδιαίτερη κλίκα της, ἀπὸ μέλη «Φωμποὺρ—Σαὶν Ζερμαίν»! Ὕφος ταριχευμένης πλήξεως κ' ἐπικινδύνως ἐπιβλαβὲς διὰ τοὺς ἀναζητοῦντας εὐχαρίστησι καὶ κέφι. Παίζει μπρίτζ διὰ τὸ μὴ ἔχειν τί ἄλλο ποιεῖν εἰς τὰς δεξιώσεις διότι ὅπως δήποτε δὲν θὰ συνέβαλεν ποσῶς γιὰ συζήτησιν. Ὀσάκις διακόπτει τὴν παρατεταμμένην σιγήν της, τὸ κάμει γιὰ νὰ πῇ μιὰν καινοτοπίαν.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Οὐδέποτε Ἀποκρηὰ ἦτο ζωηρότερη ἀπὸ τὴν φετεινή. Οἱ κοσμικοὶ κύκλοι διασκέδασαν ἀφάνταστα χάρις στὶς «σορπράϊζ-πάρτυ» αἱ ὁποῖαι ἦσαν περισσότεραι παρὰ ποτέ.

— Αἱ δύο πλέον πολύκοσμες χορευτικὲς ἐπερίδες κοστιμὲ—ὑπὸ τύπον ἐκπλήξεως—ἦσαν τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην παρὰ τῇ κ. Ἑλένη Νεγρεπόντη καὶ τὴν τελευταία Κυριακὴ τῆς Ἀποκρηᾶς, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Καρέλλα

— Ἡ πρώτη εἶχε χαρακτῆρα ἐντελῶς χιουμοριστικὸ καὶ γι' αὐτὸ εἶχε γλυτώσει φτηνά, ἐνῶ ὁ Ρέπας ἔκλαιγε ἀπὸ τὸ κακό του...

Τότε τὸν πλησίασαν δυὸ στρατιῶτες καὶ τὸν τράβηξαν ἀπότομα ἔξω, νὰ τὸν πᾶνε νὰ τὸν ντύσουν... Ἡ γυναῖκα του κρεμάστηκε ἀπάνω του, μὰ οἱ στρατιῶτες τὴν ἔσπρωξαν καὶ τὴν ξάπλωσαν καταγῆς. Ἐκείνη ξανασηκώθηκε καὶ τοὺς ἀκολούθησε κλαίοντας καὶ τραβῶντας τὸ μαλλιά της, ζητῶντας νὰ τῆς δώσουνε πίσω τὸν ἄντρα της. Ὁ Ρέπας ἤτανε σὰν ἀποβλακωμένος. Οἱ στρατιῶτες τὸν ἀνέβασαν σ' ἕνα κάρρο—καὶ ὕστερ' ἀπὸ λίγο εἴχανε χαθεῖ στὴν καμπὴ τοῦ δρόμου.

Ἡ Μαρύσια ἔπεσε τότε σὲ μιὰ πέτρα κ' ἔπισσε τὸ κεφάλι της μὲ τὰ δυό της χέρια... Δὲν εἶχε πειὰ δύναμη νὰ κλάψῃ.

***

— Σᾶς εὐχαριστῶ γιὰ τὴ μεγάλη αὐτὴ ἐκδούλευση! εἶπε ὁ Εἰρηνοδίκης στὸ Ζολζικιέβιτς, ὅταν ἔμειναν μόνοι μὲς στὴν αἴθουσα... Εἶχα φοβηθῆ, ξέρετε, μήπως δὲν βρῶ κανένα ἀντικαταστάτη γιὰ τὸ γυιό μου. Αὐτοὶ οἱ χωριάτες ἐξύπνησαν καὶ δὲν θέλουν πειὰ νὰ πᾶνε στρατιῶτες στὴ θέση ἄλλων... Τὸ πρᾶγμα εἶνε τρομερόν! Ἀλλοίμονο ἂν ἀρχίσουμε νὰ στέλνουμε κ' ἐμεῖς τοὺς γυιούς μας στὸν πόλεμο! Ἡ πατρίδα τοὺς χρειάζεται γιὰ τὴν κοινωνικὴ ζωὴ τοῦ τόπου!

— Ἀσφαλῶς! ἀσφαλῶς! ἐπεδοκίμασε καὶ ὁ Ζολζικιέβιτς.

— Τὰ καταφέρατε λοιπὸν μιὰ χαρὰ μὲ τὸ Ρέπα! Ἡ ἀλήθεια εἶνε πῶς ἀναγκαστήκαμε νὰ μεταχειρισθοῦμε ἕνα μικρὸ ψέμμα, ἀλλὰ προκειμένου νὰ πάῃ ὁ γυιός μου στρατιώτης...

— Οὔτε λόγος!...

— Καὶ τώρα, ἐπιτρέψατέ μου νὰ σᾶς κάνω ἕνα μικρὸ δῶρο! εἶπε ὁ Εἰρηνοδίκης στὸ γραμματέα τοῦ δημαρχείου καὶ τοῦ ἔβαλε μὲ τρόπο στὸ χέρι μερικὰ χαρτονομίσματα...

— Μὰ δὲν ἤτανε ἀνάγκη!... ψιθύρισε ὁ Ζολζικιέβιτς, προσπαθῶντας νὰ καταλάβῃ ἀπὸ τὸ πάχος τῶν χαρτονομισμάτων πόσα τοῦ εἶχε δώσει ὁ Εἰρηνοδίκης.

Εὐχαρίστησε ἔπειτα καὶ πάλι τὸν Εἰρηνοδίκη, κ' ἔφυγε καταχαρούμενος γιὰ τὴ διπλῆ ἐπιτυχία του, γιὰ τὴν ἐκδίκηση ποὺ ἔλαβε, καὶ γιὰ τὸ γενναῖο φιλοδώρημα ποὺ τσίμπησε.

Ἐκεῖ ποὺ περπατοῦσε, σφυρίζοντας, εἶδε μπροστά του τὴ Μαρύσια, καθισμένη ἀκόμη στὴν πέτρα...

Τῆς ἔριξε μιὰ ἄγρια, σαρκαστικὴ ματιά, κι' ἀπομακρύνθηκε ψυχρός, παγερός, ποζᾶτος!...

Ἡ Μαρύσια τὸν παρακολούθησε μὲ τὸ βλέμμα τρίζοντας τὰ δόντια της καὶ ψιθυρίζοντας:

—Θὰ σοῦ πιῶ τὸ αἷμα!...

(Τὸ τέλος στὸ ἐρχόμενο)

(Διασκευὴ)

ΕΡΡΙΚΟΣ ΣΙΕΓΚΙΕΒΙΤΣ

τὸ κέφι ποὺ ἐπεκράτησεν μέχρι πρωϊνῶν ὡρῶν ἦτο ἀπερίγραπτο.

— Τὸ ἕνα «γκρούπ» μετεμφιεσμένων διεδέχετο τὸ ἄλλο μέχρις ὅτου ἔγινε ἀπαρτία ὅλων τῶν κοσμικῶν Ἀθηνῶν μὲ κοστούμια πολὺ ἀστεῖα.

— Ἐντωμεταξὺ ἡ τζὰζ μπὰντ προσήλκυεν χορευτὰς καὶ χορευτρίας στὶς ὡραῖες αἴθουσες καὶ ὑπὸ τοὺς ἤχους τῆς «Ραμόνα» καὶ «Κωνσταντινόπλ» ἐχόρευαν μὲ πολὺ ἀντραίν.

— Ἐξαιρετικὲς ἐμφανίσεις ἦσαν ὁ κ. Π. Πετροκόκκινος διασκευασμένος μὲ μαεστρίαν καταπληκτικὰ σὲ Κινέζον. Ἡ συντροφιὰ ἀπὸ τὰ χαριτωμένα μαρμιτόνια καὶ ἕνα λίαν ἐπιδέξιον «μαιτρ-ντ'ὸτέλ».

— Ἡ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Καρέλλα ἑσπερὶς—σορπράϊζ πάρτυ—ἦτο πλέον ἐπίσημη καὶ οἱ κεκλημένοι προσήρχοντο μὲ κομψότερες ἀμφιέσεις.

— Τὸ σπίτι ὡραιότατον καὶ ὁ διάκοσμος τῶν αἰθουσῶν πολὺ κατάλληλο πλαίσιον γιὰ τὶς περίκομψες κεκλημένες.

—Ἡ οἰκοδέσποινα—τύπος Ἀνατολίτισσας ὡμορφιᾶς—ἔφερεν τουαλέττα χαριτωμένη.

— Ὅλη ἡ κοσμικὴ Ἀθήνα παροῦσα. Ἡ νεολαία ἐχόρευεν μέχρι ὀψὲ τῆς πρωϊνῆς ὑπὸ τοὺς ἤχους τοῦ Σαξηφώνου τοῦ Μαλ - Κέρκ.

— Μεταξὺ τῶν παρευρισκομένων: Πρεσβευτὴς Ρουμανίας καὶ κ. Ρασκάνο, κ. καὶ κ. Ι Κυριακοῦ γοητευτικὴ Ἱσπανὶς μὲ κόκκινο μποξᾶ, ἡ Δὶς Ἀλίκη Διπλαράκου, ὀνειρώδης Βενετσιάνα, ἡ κ. Καίτη Α. Λιδοπούλου ἀκαταγώνιστος μαῦρος πιεροῦτος.

— Ὦ; Ντόλλυ - Σίστερς θαυμάσιες ἡ κ. Π. Μπέμπη, ἡ κ. Δ. Φωτιάδη καὶ ἡ Δὶς Μπέμπη, μὲ φορέματα ἀπὸ κίτρινη ὀργκαντὶ καὶ πράσινο κορσελέ καὶ ἡ φούστα σπαρμένη ὅλη μὲ τσόχινα πράσινα λουλούδια καὶ μεγάλες κίτρινες καπελίν.

— Ἄλλο θαυμασθὲν γαρούπ ἦσαν ὡς Ἀρλεκίνοι ἡ κ. Δ. Φωτιάδη, Μ. Μπακοπούλου, Καμπάνη καὶ οἱ κ. Καμπάνης, Μπακόπουλος, Φωτιάδης.

—Ὡραιότερη τῆς βραδειᾶς ἡ Δὶς Λίζα Καλλέργη ὡς Ἀρλεκῖνος.

— Πολὺ ὡμορφες κίτρινες κοῦκλες αἱ Δες Ἡτίτη, Ἀναστασιάδη, καὶ τοὺς κ. κ. Χαροκόπον, Σταυρίδην, Χαρτουλάρην.

— Χορεύεται Βιεννέζικο βάλς στὸ ὁποῖο ξεχωρίζουν λόγῳ κομψότητος δυὸ γνωστά γιὰ τὴν χορευτικὴν μαεστρίαν των ζεύγη, κ. Ἀλεξανδρόπουλος καὶ Δὶς Κάπαρη, κ. Ραξέλος καὶ Δὶς Βουρλούμη, μὲ πολύτιμον κοστοῦμι Ρωσσίδος χορευτρίας.

— Ἐμφανίσεις ἀρέσται ἡ Δὶς Πολίτη, ἡ Δὶς Φραντζῆ μὲ ρόζ, ἡ Δὶς Μανούση ὡς μποτίλια κονιάκ, ἡ κ. Π. Πετροκοκκίνου ὡς Ἱσπανίς, ἡ κ. Ἀθ. Κρίνου μὲ κοστοῦμι χωρικῆς, ἡ Δὶς Ἀξελοῦ ὡς Ἱσπανιόλα.

— Δυὸ νεόμινα μαῦρα ἐτήρησαν ἰνκόγνιτο μέχρι τέλους. Τὸ ἕνα ἐξ αὐτῶν πολὺ χαριτωμένο καὶ ἔξυπνο ἡ κ. Μ. Π.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ι. Πολίτου.

— Αἴθουσαι καλλιτεχνικαί. Ἡ οἰκοδέσποινα πολὺ εὐχάριστη «κωζέζ».

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΜΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ὁ διευθύνων τὸ Γραφεῖον μας Ἀλεξανδρείας κ. Χρ. Σαράφης, θὰ ἐπισκεφθῆ τοὺς πολυπληθεῖς φίλους μας τῶν διαφόρων πόλεων τῆς Κάτω—Αἰγύπτου, τοὺς ὁποίους καὶ παρακαλοῦμεν ὅπως ὑποβοηθήσωσιν αὐτὸν εἰς τὸ ἔργον του.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐξεδόθη παρὰ τοῦ Βιβλιοχαρτοπωλείου Ἀθαν. Γιαννουλοπούλου (Π. Β. Σάμου) νέος Χάρτης τῆς νήσου Σάμου.

ΕΥΤΥΧΕΙΣ ΓΑΜΟΙ

Ὁ φίλος κ. Δημήτριος Πόρτογλου συμπαθὲς μέλος τῆς ἐν Χαρτοῦμ Ἑλληνικῆς Παροικίας καὶ ἡ χαριτωμένη δεσποινὶς Φωφὼ Γρηγορίου, ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Τὸ «Μπουκέτο» τοὺς εὔχεται τὸν βίον εὐτυχισμένον.

— Ὁ ἐν Πίττσμπουργκ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἀποκαταστημένος ὁμογενὴς κ. Ἀθανάσιος Σαββόπουλος καὶ ἡ ἐκ Νέας Ὑόρκης Δὶς Μαρία Ζώρα, ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των. Συγχαίρομεν ἐγκαρδίως τοὺς νεονύμφους καθὼς καὶ τὸν ἐκλεκτὸν φίλον καὶ πατέρα τῆς νύμφης κ. Γεώργιον Ζώραν, εὐχόμενοι πᾶσαν εὐτυχίαν.

Π. Ι. Θ.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ ἐξωφύλλου τοῦ σημερινοῦ «Μπουκέτου» εἶνε ἕνα ἀπὸ τὰ περιφημότερα ἔργα τῆς Ἰταλικῆς Ἀναγεννήσεως. Εἶνε ἔργον τοῦ μεγάλου Ἰταλοῦ ζωγράφου Γκουίντο Ρένι καὶ παριστάνει τὸ μαρτύριον τοῦ Ἁγίου Σεβαστιανοῦ.

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΣΤΗΝ

«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ»

ΤΟ ΝΕΟΝ ΔΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

«Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΒΑΣΙΛΕΩΣ»

Ἱπποτισμοί, μυστήρια, ἔρωτες, πάθη, θυσίες.

Σ. «ΜΠ.» Λόγῳ ἀσθενείας τοῦ συνεργάτου μας κ. Σταμ. Σταμ. ἡ συνέχεια τοῦ «Σκληράκη» ἀναβάλλεται γιὰ τὸ προσεχὲς φύλλον.