



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ

ΣΙΔΟΥΤΕΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

Λ. Χ.

Το κυριότερον χαρακτηριστικόν τῆς εὐμορφίας τῆς εἶνε ὅτι εἶνε ἰδιότυπη καὶ ἀλλάζει ἐκφρασιν συμφώνως μὲ τὸ κέφι, τὴν διάθεσιν, τὸ περιβάλλον. Ἄν τὴν ὄψῃ χωρὶς καπέλλο εἶνε τὸσον διαφοροποιεῖται ὅτι εἶνε μὲ τὸ κομψὸν «μυρισσόν» ποῦ φορεῖ συνήθως. Ἡ ἐπιθυμία σπάνια εἰς διαβάθειαν, τὰ μάτια τῆς ἐκφραστικῶς, ὁ σχηματισμὸς τοῦ προσώπου τῆς ὄμορφος. Εἶνε γοητευτικὴ ἢ φρονογνομία τῆς, καὶ τὴν διακρίνει μίαν χάρις ἐξαιρετικῶς ἰδιόρρυθμη καὶ ὡς χαρακτήρ τὴν διακρίνει ἀφέλεια καὶ νοστιμάδα.

- H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Λίαν ἐπιτυχὴς ὁ χορὸς κοσμητῶν παρὰ τῷ Στρατηγῷ καὶ τῇ κ. Μπραγιῶν.

— Τὸ θέαμα ἀπὸ τὰ πλέον γραφικὰ, οἱ αἰθούσαι ὑπερπλήρεις μέγιστο συνωστισμῷ ἀπὸ γνωστῶν ἀθηναίων κόσμον μὲ κοστούμια ἐκτάκτως πολυτέλη.

— Τὸν χορὸν ἤνοιξε ἡ χαριτωμένη Δις Γενεβιέβη Μπραγιῶν, φέρουσα κοστούμι τῆς ἐποχῆς τῆς βασιλείας Ἑλισίας, ὄμορφατὴ ἑλληνικὴ φορεσιὰ συνδυασμένη μὲ τὴν συμπαθεῖς λεπτότητα ποῦ τὴν χαρακτηρίζει, ἔχουσα ὡς καρδιάκοι τὸν κ. Τζηρῶ εὐσταθῆ εἴζωνα.

— Περὶ τὰ μεσάνυχτα εἰσβάλλει μίαν ζωνητὴν παρὰ «περρότον» καὶ «περρότ». Οἱ κύριοι φέρουν κοστούμια μὲ γκαζάδες ἀπὸ τοῦλι ροζ καὶ ἀσημένιο, ἡ κυρία κομψὴ φορεσιῆς ροζ μὲ μαῦρα καπέλα καὶ ἀρχίζουσι μὲ ἐξωφρενικῆ «φαραντίλ» ὑπὸ τὰ χειροκροτήματα τῶν κεκλημένων.

— Διακρίνομεν τὴν μαρκησίαν Τριόνφι, τὸν κ. Βισμάρκ, τὴν κ. Μαρσιῶ, τὴν κ. Σ. Πολίτη, τὴν κ. Τσαμαδοῦ, τὴν Δα Καραπάνου, τὸν κ. Ἐπιπλαῖν, τὸν κ. ντὲ Λάνε.

— Τὸ ὄμορφο γκρουπ τῆς βραδυῆς ἀποτελεῖται ἀπὸ τὴν κομφοτάτη, Δα Κάταρη, μὲ φόρεμα στὸ στιλ 1830 ἀπὸ κίτρινο μεταξωτὸ, τὰς δύο Δις Μακκῆ, χαριτωμέναι, τὴν Δα Μιτατοῦ, ἄλας μὲ ἐνδυμασίαν τῆς ἰδίας ἐποχῆς καὶ τὰς κ. κ. Ἀναστασιάδη, Χαροκόπου, Ἀλεξανδροπούλου, Βουσιανά, μὲ πολυτελεστάτας στολάς.

Μεταξὺ τῶν παρεμφερῶν διακρίνομεν τὸν πρεσβευτὴν τῆς Ὀλλανδίας κ. Πέρπου, τὸν πρεσβευτὴν τῆς Ἀμερικῆς κ. Σκίνερ μὲ φορεσιὰ Λουδοβικῶν δεκάτου ἔκτου, τὸν πρεσβευτὴν τῆς Ἰταλίας καὶ τὴν κ. Ἀρλότια, τὸν ἐπιτεταγμένον τῆς Οὐγγαρίας καὶ τὴν κ. Μολτινβάν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ρουφου, τὸν Ἰπποκρίδον τῶν Ναυτικῶν κ. Ἀργιόπουλον, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Καραντίρη, τὴν Κομισσα Καποδιστρια μὲ ὄμορφα ἐνδυμασίαν εὐγενούς Ἰσπανίδος, τὸν κ. Ἀλεξανδρῆ καὶ τὴν κ. Ἀλεξανδρῆ μὲ μπλε ὄμορφατὴν τουαλέταν μαρκησίας, τὴν κ. Ἀσπ. Σεραστοπούλου μὲ βελουδένην μαση τουαλέτα, ἡ κ. Ἀραβαντινοῦ τῆς ἐποχῆς 1820, ὁ κ. Ἀραβαντινός ὡς περρότος, ὁ ναύαρχος καὶ ἡ κ. Λορρέστη πολὺ καλλιτεχνικὴ κόμμωσις, ὁ στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Μαζαράκη ὡς Ἑλληνες πλουσιώτατο κοστούμι, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μπλοδβάνη μὲ ὄμορφο κοστούμι «ant-iste», ἡ κ. Φραγκῶ ὡς Περσὶς πριγκίπισσα, τὴν κ. Λεοντοπούλου μὲ λευκὴν περρότικα, τὸν κ. Μακκῆ μὲ κόκκινο φράκο, τὸν κ. Μπένην ὡς βελουδῶν, τὸν κ. Βεζανῆ ἐπιτυχῆ καπουτῆιν, τὴν κ. Μαννίτα κοκκιμῖνα, τὴν Δα Ε. Ἀξελου ὡς νικητὴ τῆς Διαμαντοπούλου ὡς Ἰσπανία ὄμορφατὴ, τὴν κ. Κορράτζου, πολὺ ὄμορφη, μὲ περρόκο κοστούμι πρᾶσινο καὶ λευκὸ λαμέ, τὴν Δα Μαρία Ἀξελου ὄμορφατὴν μὲ κοστούμι «Σερχαζάντ» καὶ κάλυμμα κεφαλῆς ἀπὸ μαργαριτῶν, τὴν κ. Βάτην ἐξαιρετικῶς ἐπιτυχῆ μὲ δολολευκὸ κοστούμι «Βασίλισσα» τῶν μαργαριταῶν.

— Θαυμασία ἐμφάνισις ἡ κ. Μεστρο μὲ κοστούμι Μαρίας τῶν Μεδίκων σιλουέτα μεγαλοπρεπεστάτη μὲ βαρῆτον βελουδένου φόρεμα, μὲ μαργαριταρένια στολισματα. Τὸν σύμβουλον τῆς Γερμανικῆς Προεβρίας κ. Ἰμμελεν, τὴν κ. Ἰμμελεν μὲ ὄμορφο ρωσικὸ κοστούμι καὶ διακοσμητικώτατον κάλυμμα κεφαλῆς μὲ τουργοὺς καὶ κόκκινα. Δις Φαρμάκη ὄμορφατὴ «περρότ-μπλέ», τὴν κ. Ὀ-

- H MONTAIN

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ,"

ΕΒΕΑΣΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΑΔΕΛΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,"
"Εσπρωτικὸν δι' ἑν ἔτος," Δοξ. 100|| "Εσπρωτικὸν δις ἄρ. ἄγγλων Μία καὶ δι' ἑτην τὴν Ἀρχικὴν ἑτήσια συνδρομὴ Σελίνια 24.
Αἱ ἐπινοοῦναι καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβόματα ἴσων ἢ ἀσυσφύσσονται πρὸς τὸν ἴδιον τῆσιν τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΟΝΕΤ. ΘΕΩΔΩΡΟΠΟΥΛΩΝ
Τὰ προσηγορεύμενα τῆσιν τιμῶνται δραξ. 2.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ," : Ἐν Ἀμερικῇ ΜΡ D. STROYMBOS 261 w. 55th Str New-York U.S.A. καὶ ἔν Αἰ-γύπτῳ—Σουδᾶν ὁ κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΑΦΗΣ, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie.

— Αἱ εὐρεΐαι αἰθούσαι τοῦ πρεσβευτικῶν μεγάρου ἔχουν ὑπερπληρωθῆ ἀπὸ τῆς κομψότερας ἀποκριτικῆς μεταμφίσεως, τὰς ὁποίας ἐφέρουσι αἱ γνωστότεραι καὶ ἐκλεκτότεραι Ἀθηναίκαὶ καὶ ἔξωτι φρονογνομία.

— Ὁ πρέσβυς ἦτο ντυμένος Ἰσπανός καὶ ἡ πρέσβειρα ἔφερε πολυτέλη μεταμφίσειν «Συλίνου στρατιώτου».

— Οἱ κεκλημένοι προσήλθον καθ' ὅμιλους ἀντιπροσωπεύοντας ὄμορφα σὺνολα μεταμφιεσμένων.

— Ἔδωσαν ξεχωριστὸ κέφι τὴν βραδυὰ οἱ ὀδοιυθέντες τῆς μαϊμοῦδες, Ἡσαν ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κραῖνη, ὁ βαρὼν καὶ ἡ βαρὼννη ντὲ Κορμέν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ὀκάφρει, κ. καὶ κ. Καλλιγῆ, ἡ κ. Ἀλεξανδροπούλου.

— Ἡ «παρτίδα» τοῦ «τόμου» ἀπὸ τῆς πλέον ἐπιτυχῆς ἐκτελέσεως, ἀποτελεῖται ἀπὸ τὴν πριγκίπισσα Ὑψηλάντη, τὸν πρέσβυν τῆς Οὐγγαρίας καὶ τὴν κ. Μολτινβάν, τὴν Δα Ἐλένην Εὐκλείδου, τὴν Δα Τερέζα Εὐκλείδου, τὴν Δα Μπέτην, τὸν κ. Ἀλιμανάχον καὶ τὴν κ. Α. Παπαδημητρίου.

— Μία παρὰ πού προξενεῖ μίαν ἀπὸ τῆς πῶ καλῆς ἐντυπώσεως, τὸ γκρουπ τῶν «γκρομῶ» τοῦ «Παγκύου» : ἡ κ. Δ. Λορέθδον, ἡ κ. Νίνα Φωτιάδη, ἡ Δις Λορέθδον, ἡ κ. Ι. Κυριακοῦ καὶ ἡ κ. Στεφ. Πεσματζόγλου.

— Ὄμορφα ἐμφάνισις ὡς Ἀνδαλουσία τῆς Κομητοῦσης Καποδιστρια. Πλυτελεστάτη ἡ ἀμφίσεις τῆς πρεσβείας τῆς Ἀμερικῆς κ. Σκίνερ.

— Πολὺ καλλιτεχνικὴ ἢ μεταμφίσεις εἰς Σάβυλον τῆς κ. Λεοντοπούλου, καὶ τῆς Δίδος Σωτηριάδου ὡς Πορκιάς.

— Ἄλλο εὐχάριστο γκρουπ σὴ συντροφίᾳ τῶν περρότων. ὁ κ. Γκουλντ Σύνβουλος τῆς Ἀμερικανικῆς Προεβρίας, ἡ Δις Εἰρήνη Ν. Μακκῆ, ἡ Δις Χρηστομάνου καὶ ὁ κ. Ρωμάνος.

— Κομφοτάτοι οἱ Ἀρλενίκοι μὲ τῆς ντύμας τῶν : Ὁ πρέσβυς τῆς Ἰταλίας καὶ ἡ κ. Ἀρλότια, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Μελά, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μάτσια, ἡ Δις Σαῖκου, ἡ Δίδος Παπαρηγοπούλου, ἡ κ. Ράλλη, ὁ κ. Μάτσιας καὶ ὁ κ. Ἄλ. Μπαλατζῆς.

— Δύο χαριτωμένα ναυτοῦνια : ἡ Δις Καραπῆνιν καὶ ἡ Δις Μπραγιῶν.

— Μία συντροφία κομψῶν κυριῶν, ἡ κ. Ἐσπὲ Μεταξῆ, ἡ κ. Κ. Ζαρίφη, ἡ κ. Χωρῆμ καὶ ἡ Δις Καμπάνη.

— Ὅλα τὰ μέλη τῆς Ἀγγλικῆς Ναυτικῆς Ἀποστολῆς μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸ ναύαρχο Τερελ προσήλθον μὲ σκατοῦξικο κοστούμι 19ου αἰώνος.

— Τὸ τάγμα τῶν «ἐυλένων στρατιωτῶν» χαριτωμένο. Ἀποτελεῖται ἀπὸ τὴν πρεσβειρῶν τῆς Ἀγγλίας λαίδη Ἀδερριν, τὴν Διδα Ἄλ. Ἀνδρισταῖν, τὴν κ. Ἀποστολίδη καὶ τὴν Δα Καμπάνη.

Μέσα εἰς πολυτέλεις ἐμφάνισις, ἐξοχίσις, ἐνας διακοσμητικὸς ὄμορφος λαντερνατζῆ (κ. Μπαλατζῆς), σαλεπιτζῆ (κ. Σκακελορίδην), κουλουριτζῆν (κ. Θεοχάρη), στραγαλιτζῆ (κ. Κ. Ἀθανασιάδην) καὶ παλητῆ λαχειῶν (κ. Οὐβέν).

— Ἀπὸ τῆς πλέον ἐκλεκτῆς καὶ πολυάρμοφης δεξιώσεως τὴν παρεθετοσαν Πέμπτην παρὰ τὸ κ. καὶ τὴ κ. Ἄπ. Ἀλεξανδρῆ.

— Τὸ σπέτι ἐκτάκτως καλλιτεχνικῶς διακοσμημένον, μεγαλοπρεπῆς αἰθούσαι. Οἱ οἰκοδεσποταὶ ἐδέχοντο τὸν κόσμον μὲ τὴν σπανίαν ἀβρότητα ποῦ τοὺς διακρίνει.

ΤΑ "ΔΙΓΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ,"

Ἐπὶ τοῦ γνωστοῦ ποιητοῦ κ. Κωστῆ Βελιμῆνα ἐξεδόθη εἰς κομφοτάτων καὶ πολυτελεστάτων τόμων σὺν ἐκλεκτῶν ποιημάτων μὲ τὸν τίτλο «Δίγα Τραγοῦδια». Τὰ ποιήματα τοῦ κ. Βελιμῆνα διακρίνονται διὰ τὸ βαθὺ τὸ στίγμα καὶ τὴν ἐξαιρετικὴν στιχομυθίαν ἀριότητά τοῦ. Πωλοῦνται ἀντὶ δραξ. 25.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕ Ν' ΑΓΟΡΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟ · ΤΡΙΑΚΟΝΤΑΕΞΑΣΕΛΙΔΟ ΦΥΛΛΟ
ΤΗΣ "ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ,"
"Υψηλὰ παραρταριστῆ, διαλεχτῆ, ρουφηχτῆ, γιὰ κάθε γούστο, γιὰ κάθε ἡλικία, γιὰ κάθε τάξιν !.."
ΑΠΟΚΡΗ ΧΩΡΙΣ "ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ," ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΚΡΗ ΧΩΡΙΣ ΚΕΦΙ !

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ μας ἐξοφύλλου εἶνε ἔργον τοῦ συγχοῦτον Γάλλου ζωγράφου Πὼλ Πικασσὸ, μὲ τὸν τίτλο ὁ «Ἀρκεῖνος». Ὁ πίναξ αὐτός ἐκπαλῆ τὴν τελευταίαν ἀντὶ δυόμιου ἑκατομυθρίων φράγκων.