



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Σ.

Τά μάτια της πον είνε σε απόκρωσεις κινητοπάσινες, συγχνά διαχρίνει κανές μια συγχρατημένη ψυχική τρικυρία πού προσδίδει πολλά ένδιαφέροντα στην φυσιογνωμία της. Τό πέρος της στιμάθεσταν ηποδεικνύει μια ειλικρινή φυλακή διάθεσην. Συνχώ διαμικρίνει κανές μια σκέψη βαθειά και φόρτο μελαγχολικό που προσδιορίζει την προέλευσή του από μια νοσταλγική άλλα ίσως και άπομακρυσμένη άναντην. Γεννημένη στην Ρωσία κατέχει τό μυστικό των συμπατριωτών της πού ινε συγκεντωτικόν. Καλλιτέχνης προνομιούχος, με ταλέντο ικανοποιητικό, ζωγραφίζει μὲν έξαιρετική έμπνευση και έκτελεις λίαν τεχνική. Ή σιλουέττα της λεπτή σαν μίσχος παρθένου λουλουδιού.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

«Η παρελθόντα εξιδομάδα πλουσία σε δεξιώσεις, χορούς, μπρίτες, μαστίχες, κούπες, κούν - κάν.

— Είναι τον κυριωτέρων έσπεριδων ήσαν πορά τη πρεσβειτή Αγγλίας και Λαϊδή Λαδράν.

— Άλιθουσαι πελώμα, παντού άνθη άμυγδαλιάς πού έδιδαν την έντυπωσην ένδος αιδερίου ροδόργου δανιελλαίματος. Ζουμπούλια ρόδες και λευκά «μυγκέ» συνεπλήρωναν τὸν άνθεντο διάκοσμον.

— Αρχετά τραβέντα μπρίτες συγκέντρωναν ράλλον κυρίους, ή κυρίες προτύπωναν «ράοντα».

— «Η Λαΐδη Λαδράν έκτακτης συμπαθής έδεστο τοὺς κελλημένους της φέρουσα κόκκινη μουσελίνην ένσονμοισμένην μὲ τὴν ξανθή ευμορφιά της.

— Κόδος πατά πολύς, πρόσκλησης σὲ έκτεταμένον κύκλον.

— Παρέστησαν πρωθυπουργούς και κ. Έλ. Βενιζέλου, δόλκηλρον τὸ Διπλωματικὸν και Υπουργικὸν Συμβούλιον.

— Διακρίνει κανές πολλές καρυτομένες κομοστασίες και φορέματα που έχουν καλλιτεχνική κούν, και πού έφεραν τὴν οφραγίδα ένδος φτημένους φατικούσι οίκουν.

— Αναμφιστήσας δύος ή πλέον σίκ και συγχρόνως ή πλέον καλλιτεχνική τουαλέτα ήτο ή τελευταία δημιουργία τῆς «Βιονέ». Κατά ούμπτωσιν τὸ έφορούσα μιὰ έκτακτος κυψή κυρία τις δοπίας ή οιλούστα είνε λιαν ώραιόγραμμη και άπειδον έντυπωσιν άναγλύφων. Η φυσιογνωμία της άρμονική, τὸ κινέντομα της έλληνικα και ήτο συντονισμός σπάνιος.

— Η ἀνωτέρω τουαλέτα ήτο άπο κρέτ-μπριγκέν ιβουάρ μὲ ἀμυδροτάτη ορεάτη, τὸ φόρεμα ἐσχημάτικεν τρία μαρκόντατα παννών σὲ άξιοθάλασση γραμμή. Τὸ θαυμάσιον αὐτὸν ούναλον άνηκεν εἰς τὴν κ. Μ. Π.

— «Άλλαι καριτομέναι έμφανίσεις ήσαν τῆς κ. Δ. Λοβέρδου μὲ μπλέ-τυρκούάς, κ. Καρατζά μὲ μπλέ, κ. Γ. Μελά μὲ μαρά.

— «Ενας θαυμάσιος βραδούνος χορός ήτο παρά τῷ κ. και τῇ κ. Πετρίτος τὴν παρελθόνταν Παρασκευήν.

— Πρωτοφανεῖς χορευτικὸν κέρι, μέρχοι πέμπτης πρωινής. «Η εκλό τιο» τοῦ χοροῦ ἔγινε μὲ χορούς στοὺς δοπίους πρωτοτατούσες μιὰ ζηλευτή έλληνηκή εἰναιοφάνη, ή Δις «Αλίκη Διπλάραξου.

— Επηκολωθήσαν ωσσουκοι στοὺς δοπίους ἔλαβον μέρος ὅλοι οι κύριοι, δευθυνόντες τοῦ κ. Κ. Μπενάκη.

— Τὸ θέαμα ήτο θαυμάσιο ἀπὸ τὴν ἀσσετοική ακάλα τοῦ σπιτοῦ ή δόπια ήτο ἀδιάκοτα διακοσμημένη ἀπὸ ώραιες κυρίες και δεσποτίνες.

— Πολλές κομψές έμφανίσεις, δόπιας τῆς κ. Α. Λαδοπούλου μὲ ζωρεζέτη λευκή σὲ καλλιτεχνικό σχέδιο, κ. Κιτρόλακη μὲ κόκκινη δανεύλα, Δις Ψαχί μὲ τουαλέτα μπλέ παστέλη, Δις Μπέη μὲ θαυμάσιο φόρεμα ρόδες, Δις Κάπανη ένα έμφυγον κομψοτεχνήμα μὲ λευκό ταφτά.

— Ταῖς χοριτομένην προχθές παρὰ τῇ Δις Μαρίκα Κυριακίδη. Αίθουσαι μωράστατα γεμάτες ἀπό νεανί και μωρόφο κόσμο. Μουσική - χορός - κυλικείον άνεξαντλητὸν και κέφι πολύ.

Καὶ τὸ αὐριανὸν φύλλῳ τῇ;

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Πανηγυρικό, 36σάλιον, μὲ ἀποκρόπατικο καλλιτεχνικό πολύχρωμο έξιφυλλο, μὲ τὴ συνέχεια τῆς «Αναστάσεως τοῦ Σέρλοχ Χέλδημ» τοῦ Ντόύλ, τῆς ἐρωτικῆς Ιστορίας τῆς τραγικῆς βροιλίσσεως Μαρίας Στευχρτ, τῶν πρακτόρων συνηθεῶν τῶν ἄλληντων ληπτῶν, τῶν προθήψεων περὶ βρυκολάκων τοῦ ἔξορκιστοῦ τῆς Ιερᾶς Εἴστασεως Ζιράλλοτ, μὲ ζένα διαλεχτά, παραμύθια, παραδόσεις, ἀστεία.

Στὸ φύλλῳ αὐτῷ ἀρχίσει και τὸ περιττειωδέστατο, γλυκύτατο παθητικώτατο μισθοτέρημα τοῦ Δευτέρου (πατρός):

“Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΒΑΣΙΛΕΩΣ,,

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ"

ΕΒΑΘΜΑΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΔΟΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ..

"Εστιατορίου Διρ. 'Αγγλίας Μία και δι' ολη την Αρμενίας έπινα συνδρομή Σελίνια Μία.

Αι έπινοταλι και τα κρητικά διμέραμα δεν η διαυθηνότατο πόδες τὸν

"Ιδιοτήτην τοῦ ελεύθερον κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ

Τὰ προτύπωνα ταῦτα εμμένεια δρας. 8.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,, : 'Εν Αμερική Μρ. D.

STROYMBOS 261 w. 85th Str New-York U.S.A. και ἐν Αι-

γύπτω - Σευσδάν δ. κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΑΦΗΣ,

12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria.

— Διεκρίθησαν δ. κ. και ή κ. Μιχάλου, ο κ. και ή κ. Βούλγαρη πολὺν σὺν μέντρῳ και ἀπότροπο, δ. κ. και ή κ. Φ. Οίκονόμου ρωμαϊκά μέ κόκκινα, ή κ. Ψαλλίδη, ή κ. Μιχαλοπούλου, ή Δις Στρατούλη, δ. κ. και ή κ. Π. Χέληη, ή Δις Ταχμινέζη, ή Δις Λαών πολὺν σὺν μέντρῳ, αἱ Δέδει Διαμαντούλην, δ. κ. και ή κ. Καρανταγάνη, ή κ. Μπέηη, ή Ντίνα Ταριμάκων, ή Δις Κονταρίη, οι Κύριοι Γοπιτός, Β. Μελάς, Π. Μελάς, Δ. Μακκάς, Γ. Κούνιας, Γ. Μακκάς, Παπαδημητρίου, Σινιόσηγκον, Κάρατζης, Ιωαννίδης.

— Εκτάκτως εύχαριστη σορτραίς — πάρτυ τὴν παρελθόνταν Κυνικάνη παρό τῷ καὶ τῇ κ. Αλέξανδρη.

— Μικρὸς κυλός κεκλημένον εἰς ώρατες αἰθνοσες. Οταν καταφάντη μά πυνθανούσιν πάρτη γνωστούς κινδύνους και ωρίες μὲ έξωφρενική τελέα μπάτην και γίνεται άντραιν μεγάλο.

— Χορεύθησαν ωυμούκιοι χοροί από τὴν Δα Κουντούμη. Απήγγειλη και ή Δις Ε. Ρικάνη.

— Μεταξὺ τῶν παρευρεθέντων προεσβετής Γαλλίας και κ. Κλεμάν Σιρόν, και κ. Βουλγούρη, και κ. Π. Αργυροπούλου, και κ. Α. Φωντζή, και κ. Κ. Βενιζέλου σφρύσουσ πολὺ καλλισθήτηνον πατρίη, και κ. κ. Κυριακίδη, κ. Γ. Μακάς, και κ. κ. Σιδέρη, και κ. Παπαδάμ, ωραία μεμφάνισης με μάρη τούτην τονάλετα, και κ. Βλ. Μπέντην μὲ κέτρων τούτον φόρεμα. Και οι κ. κ. Καντήης, Φωντζής, Δ. Μακάς, Βιζάντιος, Μαντούνης κ. λ. π.

H MONTAIN

ΗΜΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΠΑΤΟΡΕΣ ΜΑΣ

Η ΤΕΜΠΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Οι ἀρχαῖοι Ελληνες κατεδίσκων αύτινηρως τοὺς ἀλέγοντας και τοὺς τεμπλέδες, και τὴν ἀνετίου τοὺς κατηγορία, σταν τοὺς παρέμπαιναν σὲ δίκη, τὴν ὄνομάσαν δργάτη γραφήν. «Ολοὶ οἱ κάτοικοι τῆς Ελλάδος ήσαν υποχρεωμένοι ν ἀποδεῖσκουν πάρος ζώνανε. Ο Δράκων μάλιστα είλεις ψηφίσαν οὐτόρθοπτον νόμο κατὰ τῶν τεμπλέων, ο δέ Σδίλων τὸν υπερέβαιλε σὲ αὐτόρθοτητα.

Ἐάν ένας οἰκογενείας ἦταν εκ φύσεως τεμπλές και ἀπέφευγε νὰ δουλεύῃ, τὸ δικαστήριο τὸν υποχρεων διὰ τὴν θίας νὰ ἐργασθῇ γιὰ νὰ συντηρηστῇ τὴν οἰκογένεων του.

Κι' άνταν αόραμα ένας τεμπλής δὲν είλεις οἰκογένεια, ή ξενοσία τὸν έπιαν και τὸν έβασι νὰ δουλέψῃ σὲ δημόσια ἔργα, γιὰ νὰ συντηρῇ τὸν έπιαν του.

Γενικῶς, ή τεμπελιά έθεωρετο θανάσιμο άμαρτημα στὴν ἀρχαία Ελλάδα.

Τώρα πᾶς ήμεταις οἱ ἀπόγονοι τῶν ἀρχαίων Ελλήνων κατανήσιας διαπρεπεῖς τεμπλέδες, αὐτὸς είλεις άλιτο πρόβλημα...

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΟΥ ΒΟΛΤΑΙΡΟΥ

ΠΩΣ ΕΓΡΑΦΕ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

“Η δευτέρα παράστασις τῆς τραγωδίας τοῦ Βολταίρου «Ορέστης» ἐδόθη μιὰ βδομάδα μετά τὴν πρεμιέρα τῆς, στὸ μεταξὺ δὲ αὐτὸς διατηρούσας τὸν προτύπωνα τοῦ Βολταίρου, ἐπέφερε διάφορες διορθώσεις στὸ κείμενο τοῦ έργου.

Οταν τὸ έμαθε αὐτὸς, δ. Φοντενέλλος είπε:

— Ο Βολταίρος είνε πολὺ παράξενος ἀνθρωπός. Συνειδήσει νὰ γράφει τὸ έργα του ἐννούντανοντανούτοι...”

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

“Η εἰκὼν τοῦ σημερινού μας ἔξωφύλλου, γνωστή μὲ τὸν τίτλο «Η κυρία στὸ πάνω», είλεις έργο τοῦ νεωτέρων Γερμανού ζωγράφου Δ. φόν Φλές.