ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Κ.

Ὁ πλέον ἰδιόρρυθμος τύπος ὠμορφιᾶς, καὶ μιᾶς γοητείας ποὺ αἰχμαλωτίζει τὸ ἐνδιαφέρον, μάτια σκιασμένα θὰ ἔλεγε κανείς ἀπὸ μελαγχολία, ἂν ξαφνικὰ δὲν ἐλαμπύριζαν ἀπὸ μιὰ ἀπόλυτη πεποίθησιν κυριαρχίας διὰ τὴν ἀσυναγώνιστον σαγηνευτικήν δύναμίν της. Ἡ φυσιογνωμία της εὐκίνητη καὶ ἐκφραστική, ἔντονος, συναρπαστική, ἀπεικονίζει πιστὰ τὶς ἀπότομες ἀλλαγὲς τοῦ κεφιοῦ της καὶ τῶν γούστων της ἀκόμη. Κορμοστασιὰ θαῦμα ἰδέσθαι, ἀγαλματώδους ἁρμονίας. Αἱ ἐμφανίσεις της μᾶλλον σπάνιαι σὲ ἐκλεκτὲς καὶ ἐπίσημες δεξιώσεις, ἀποδεικνύουν ὅτι : «τὰ ὡραῖα κόποις κτῶνται !» Διότι πράγματι θάφτση ἐποχὴν ἡ ἐμφάνισις τῆς ἀνωτέρω ἐκλεκτῆς κυρίας σὲ μία τῶν τελευταίων ἐσπερίδων μὲ θαυμασίαν τουαλέττα ἀπὸ κρέπ-σατὲν ἰβουάρ, ἐναρμονισμένη—παρ' ὅλην τὴν ἀντίθεσιν—μὲ τὴν ἔντονη μελαχροινάδα της.

Η MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Προχθὲς χορευτικὴ δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μπραλλιόν.
— Αἴθουσαι συγκρατητικαί. Οἰκοδεσπόται λίαν φιλόφρονες.
— Ἡ Δις Μπραλλιὸν πολὺ χαριτωμένη.
— Παρευρέθησαν : Ἡ κ. Μπάρρη κόκκινα, ἡ κ. Μπρὸν μὲ ρόζ, ἡ κ. Σεβαστοπούλου μαῦρα.
— Καὶ οἱ κ. κ. Σαλταφέρας, Γ. Φραντζῆς, Τσάλης, Ἀλεξανδρόπουλος, Κ. Βουρλούμης, Μπενάκης, Δεληβάνης, Κεμάλ, Κ. Μαρῆς, Σκρεβίνσκυ, Μπελναρίνι, καὶ πολλοὶ ἄλλοι.
— Ἡ Γαλλικὴ ἀποστολὴ ἐν ἀπαρτίᾳ.
— Δύο μικροσκοπικοὶ σερβιτόροι τριγύριζαν μέσ' στὰ σαλόνια μὲ θαύματα μεζέδων.
— Στὸ βάθος ἕνα σαλονάκι μὲ θαμάσιες γωνιὲς καὶ τὸ ἡμίφως ἐνθουσιάζει δσους προτιμοῦν τὴν ἡσυχη κουβέντα.
— Ἡ ὡραία αὐτὴ δεξίωσις ἔληξε κατὰ τὶς 11.
— Εἰς τὸ χορευτικὸν τεραὶν διεκρίναμε τὰς Δίδας Χ. Καραπάνου μὲ δερίζ, Δώρα Βουρλούμη μὲ μπλέ, Ἀγλαΐα Μαρῆ μὲ κόκκινη ζωρζέτ, Μ. Ἀργυροπούλου μὲ μώβ, Χρηστομάνου μὲ μαῦρα, Φραντζῆ, Ἀξελοῦ μὲ μπέζ, Ι. Μακκᾶ νόστιμη μὲ κόκκινα, Λ. Μακκᾶ μὲ μπέζ, Ι. Βεζανῆ μὲ ρόζ, Λ. Βεζανῆ μὲ κόκκινα, Ρικάκη μὲ μπλέ, Φράγκου μὲ θαλασσιά, Ἀρλότα μὲ μαῦρα.

Δεξίωσις προχθὲς παρὰ τῷ Στρατηγῷ καὶ τῇ κ. Ἰωκώβου Νεγρεπόντη : Διεκρίθησαν ὁ πρεσβευτὴς τῆς Γαλλίας καὶ κ. Κλεμὰν Σιμόν, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ἀμερικῆς καὶ κ. Σκίννερ, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Βουλγαρίας καὶ κ. Ντάντσεφ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σίμπσον, ὁ Στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Ἀλ. Μαζαράκη, ὁ κ. καὶ ἡ Δὶς Καρατζᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φωστηροπούλου, ἡ Δὶς Φωστηροπούλου, ἡ κ. Παπαρρηγοπούλου, ἡ κ. Ν. Ἀθανασιάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Β. Καλουτᾶ, ὁ κ. Ἀγγελος Μεταξᾶς, ἡ κ. Βλ. Μπένση, ἡ κ. Βερενίκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γρηγοριάδου, ὁ κ. Γ. Μακκᾶς, ὁ Στρατηγὸς κ. Κ. Μαζαράκης, ὁ κ. Δ. Καλβοκορέσης κ. λ. π.

Δεξίωσις τὴν προσεχῆ Τρίτην παρὰ τῷ πρεσβευτῇ τῆς Γαλλίας καὶ τῇ κ. Κλεμὰν Σιμόν, πρὸς τιμὴν τῆς κυρίας Πιερρᾶ.

Μαστίχα προχθὲς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Ἀφεντούλη.

Εἰς τὸ θαυμάσιον χώλλ τοῦ σπιτιοῦ ἐδέχετο ἡ οἰκοδέσποινα φέρουσα μαύρην τουαλέττα, βοηθουμένη παρὰ τοῦ κ. Ἀφεντούλη.

Διεκρίναμεν τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μάρμορα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γ. Νικολαΐδην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μ. Μακκᾶ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Πάντου, τὴν κ. Σακορράφου, τὴν κ. Ἡλ. Ἡλιάσκου, τὴν κ. Φραντζῆ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀντωνακάκου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μιχ. Γεωργαντᾶ, τὴν Δίδα Ἑλένην Γεωργαντᾶ, τὴν Δίδα Πετροκοκκίνου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Δ. Ναοὺμ, τὸν κ. Πάλλην, τὸν κ. Γ. Μακκᾶν, τὸν κ. Δ. Καλβοκορέσην, τὴν κ. Οἰκονομοπούλου, τὸν κ. Κευκλέλην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τσαρλαμπᾶ καὶ τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χέλμη.

— Ἡ κατὰ Κυριακὴν χορευτικὴ συνέθρωσις τοῦ τέννις.
— Μέσα εἰς τὸ περίπτερον πέρνουν τσαὶ πολλὲς χαριτωμένες τεννύστριες μεταξὺ τῶν ὁποίων οἱ κ. κ. Μαλαμίδη, Κομπάνη, Ι. Κυριακοῦ, Λελούδα, Ἀφεντούλη.
— Ζωηρὸς χορός, πολλὲς κομψὲς ἐμφανίσεις, Δις Χατζηαργύρη μὲ κόκκινα, Σπ. Λορέρδου μὲ μπὶζ, Δις Ἀβέραφ μὲ μπλέ, Δις Κάπαρη—ἀπάνθισμα χοριτος—μὲ μπλὲ τσιολέττα, Δις Μαλαμίδη μὲ μαῦρα, Δις Λυκουργίζου, Δις Διάμπαη, Δις Σακελλαρίδη.
— Καὶ οἱ κ. κ. Μαλαμίδης, Μελᾶς, Κοσμετᾶτος, Ἀβέρωφ, Λάππας, Σαπουντζῆς, Μάτσας, Μπενάκης κ. ἄ.
— Χορευτικὴ μαστίχα τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν σὲ μικρὸν φιλικὸν κύκλον παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δ. Ζαφειροπούλου.
— Παριζιάνικη ἐμφάνισις τῆς Δος Μικέιτ Ζαφειροπούλου μὲ ταφτᾶ μαῦρο, σὲ καλλιτεχνικὴ γραμμή.
— Παρευρέθησαν αἱ Δεσποινίδες Λούου Ντερμπλαΐ— ὡραιότατα —μὲ μπλὲ-βέρ, Καίτη Β. Ταμπακοπούλου μὲ κόκκινο κρὲπ σατέν, Βέρα Δ. Μεσσηνέζη χαριτωμένη τουαλέττα ἀπὸ βελοῦδο ἐμπριμὲ μπὶζ μὲ πράσινα λουλούδια, Ντέπη Ἀλ. Δημητριάδη ἔνα θαυμάσιο φόρεμα μπλὲ-λαβάντ ἔντονον μοντέλλο Λελόνγκ, Λιλὴ Γ. Ρωσσέτη μὲ μπλὲ μαρὶν ζωρζέττ καὶ τὸκ ἀπὸ κασιόρι μπλὲ μαρὶν, ἀποτελοῦσαν ὡραῖον σύνολον.
— Θαῦμα ξανθῆς ὡραιότητος ἡ Δὶς Ἑλένη Δ. Τσακασιάνου ἐκ Ρουμανίας μὲ ἰδιότυπον τουαλέττα ἀπὸ μπὲζ μπροσσὲ μὲ πουά βελουδένια.
— Μεταξὺ τῶν κυρίων οἱ κ. κ. Μπενάκης, Στ. Δημητριάδης, Ἀλ. Φορέστης, Δ. Ρωσσέτης, Γ. Τσακασιάνος, Ταμπακόπουλος.
— Πλήρης ἐπιτυχία ἔσπειρεν τὸν Μακεδονικὸν χορόν.
— Συναγωνισμὸς κομψότητος στὴν ὁμάδα τῶν Δεσποινίδων ποὺ ἐχόρευσαν τοὺς μακεδονικοὺς χορούς, φέρουσαι γραφικὰ κοστούμια, ἦσαν αἱ Δίδες Ἀλίκη Λιπλαράκου, Ξανθάκη, Καρατζᾶ, Μπέμπη, Στεφάνου, Ἀργυροπούλου, Λιλὴ Χρηστομάνου, Χατζηαργύρη, Καρακάλου.
— Ἡ ὡραία τῆς βραδυᾶς ἦτο ἡ Δὶς Λίζα Καλλέργη φεγγοβόλος φυσιογνωμία ποὺ τὴν διακρίνει γοητευτικὴ χάρις, πλαισιωμένη ἀπὸ τὴν πλέον πολύτιμον ξανθὴν κόμην τόσο καλλιτεχνικὰ διευθετημένην.
— Μία ἀσυνείθιστη ὅσο καὶ ὡραία ἐμφάνισις μὲ φυσιογνωμίαν ἀγαλματώδη ἦτο γνωστὴ κυρία παρεπιδημοῦσα εἰς Παρισίους ἡ κ. Α. Λ. μὲ τουαλέτα σεὺλ πολὺ ὄμορφη ἀπὸ μουσσελίνα ἄσπρη μπροσσὲ μὲ χρυσᾶ λεπτὰ λουλούδια, ἡ κόμμωσή της ἐντελῶς ἑλληνική ποὺ ἐσυντονίζετο μὲ τὴν ἑλληνικὴ κατατομήν της.

Η MONTAIN

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν ποὺ στολίζει τὸ σημερινὸ ἐξώφυλλο τοῦ «Μπουκέτου» εἶνε ἔργον τοῦ μεγάλου Φλαμανδοῦ ζωγράφου Ροῦμπενς, γνωστὸ μὲ τὸν τίτλο «Οἱ Σάτυροι».

"ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑΤΙΚΗΣ ΝΥΧΤΑΣ,,

Ὁ γνωστὸς λογοτέχνης κ. Βασ. Ρώτας ἐξέδωσε πρὸ ἡμερῶν σὲ κομψὸ τόμο μιὰ ἀριστουργηματικὴ πράγματι μετάφρασί του τοῦ θαυμασίου ἔργου τοῦ Σαίξπηρ «Ὄνειρο Καλοκαιριάτικης Νύχτας» Ἡ μετάφρασις τοῦ κ. Ρώτα δὲν εἶνε ἁπλῶς μετάφρασις εὐσυνείδητος καὶ ἐπιτυχής. Εἶνε μιὰ δημιουργικὴ ἐργασία, χάρις στὴν ὁποία ἀπεδόθη πλήρως τὸ σαιξπηρικὸ αὐτὸ ὀνειρόδραμα στὴ γλῶσσα μας, χωρὶς νὰ χάση οὔτε τὴν δροσιά του, οὔτε τὴ λεπτότητά του, οὔτε καὶ τὰ θαυμάσια στιχουργικά του παιχνίδια. Μπορεῖ κανεὶς ἐξαίρετα νὰ χαρακτηρίση τὴ μετάφρασι τοῦ κ. Ρώτα ὡς μία ἀπὸ τὶς καλύτερες μεταφράσεις ποὺ ἔγιναν κατὰ τὴν τελευταία εἰκοσαετία καὶ νὰ τὴ τοποθετήση δίπλα στὴ μετάφρασι τοῦ «Φάουστ» τοῦ μακαρίτου Χατζοπούλου.

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος... Δρχ. 180 || Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 24.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ
Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δρασ. 8.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,, : Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. STROYMBOS 261 w. 85th Str New-York U S.A. καὶ ἐν Αἰγύπτῳ—Σουδὰν ὁ κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΑΦΗΣ, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie.

Τὸ φύλλο τῆς «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ» ποὺ κυκλοφορεῖ αὔριο ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟ, μὲ 36 σελίδας, Ἀποκρηάτικο πολύχρωμο ξώφυλλο, ἐσωτερικὲς χρωματιστὲς εἰκόνες τύπων τῆς παλιᾶς Ἀθήνας, ἀνέκδοτα ἀπ' τὴ ζωὴ τῶν τύπων αὐτῶν (Γουβέλη-Μιστριώτη), μιὰ σελίδα γιὰ τὰ περίεργα ἤθη τῶν ληστῶν ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Φαλτάϊτς, μιὰ ξεκαρδιστικὴ ἀποκρηάτικη ἱστορία τοῦ κ. Σταμ. Σταμ., ἕνα περιπετειῶδες ἀστυνομικὸ διήγημα τοῦ Κόναν Ντόϋλ «Ἡ ἀνάστασις τοῦ Σέρλοκ Χόλμς», ἡ δραματικὴ ζωὴ καὶ οἱ ἔρωτες τῆς Μαρίας Στοῦαρτ, ἀποκρηάτικα ἔθιμα Μακεδονίας, διηγήματα τοῦ Τσέχωφ, τοῦ Ἀνδρέγιεφ κ.λ.π., ἀνέκδοτα τοῦ Λαμαρτίνου καὶ τοῦ Βολταίρου, περίεργες λεπτομέρειες γιὰ τοὺς βρυκόλακας, γραμμένες ἀπὸ τὸν Τουρνιφέρ, εὔθυμες ἱστορίες, ἀστεῖα, ἀνέκδοτα, ἱστορικὲς σελίδες, παραμύθια, παραδόσεις κ.τ.λ. κ.τ.λ.

ἁπαλά. Καὶ ἦταν ἡ πρώτη νύχτα αὐτή, ποὺ ὕστερα ἀπὸ δύο μηνῶν ἀγωνία καὶ φρίκη. κοιμήθηκε ἥρεμα, χωρὶς ὁ ὕπνος της νὰ ταραχθῇ ἀπὸ τὸν ἀπαίσιον ἐφιάλτην της...

ΦΡ. ΜΠΟΥΤΕ