



## ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

### ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

Ε. Σ.

Ίδιανικός τύπος αιθερίας ώμορφιάς πού υπενθυμίζει ένα υμνον πρός την ξανθή ώραιότητα του 'Άγγελον ζωγόραφου Ρέυνολτς. Σιλούεττα συμμετρική, γαριτωμένη, σε τύπον Παριζιάνικης κομψότητος. Τακτικώτατα υιασσώτις τών συγκεντρώσεων του Τέννυνς—χλόμη. Τό δύος της τόσον ήρεμο και εύχαριστο ώστα νά προσελκύ την συμπάθεια. Πολὺ χαροπομένη στάσις κοσμικάς ομφανίσεις της και τό ντύσιμο της συντονισμένο με τό είδος της λεπτής ώμορφιάς της.

H MONTAIN

## ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τήν παρελθούσαν Πέμπτην χρονευτική μαστίγια παρά την κ. και την κ. 'Άλ. Διμητριάδη.

— Οι οικοδεσπόταις έκακτας φιλόφρονες.

— Αίθουσαν συγχρητικαί, επίλεκτα καλλιτεχνική, καλότεχνα επιτάλια. Σπάνια φωτά μέσα σε μά κινήτητη σέρρα.

— Ένα ώραιόσατο συνύντιο σε στύλ. Ανισορροπίων και συμπληρωμένο με στόρες βαθύρρυντης, έχρονημενές ως σπανικό πλαίσιο, σ' ένα γρούπον άπο ώραιες κοπέλες: Δίς Νέτει Λητητηδάρη με τουλάκια θαυμασμό σε συνδυασμό ασυνείδητον ο δουν και σίρι, τό κορασίδης άπο δαντέλλα μπέξ φοεί, συμπληρωμένη με κρέπ σατέν δρυολόχρονο, δίς Λίλια Λητητηδάρη με κρέπ σατέν μπλέ-κονενάρχη σε γραμμή ξεσισιά, δίς Λέγη Κ. Κωνσταντίνη τύπος ώραιας ξανθής με μαργινή και σάπτη τουλάκη, 'Άλεξ. Π. Ρωσέτη μανιάσιο πατελέ με ξεσιρήνες γκρι-μπλέ καπέλλα συντονισμένο και μανιώ πτι-γκρι, δίς "Έλλας Φορέστη—πιάνικη φυσιογνωμία—με κριτικά κοκκινοκάλακας και κοκκινοκάπελλη, δίς Δ. Χαροκόπου εις σύνολον ξεσισιάσιον σε χρώμα μπεξ-φοεί", δίς Μικέτα Ζαφειροπούλου τοις ισταντής ώμορφας με δαντέλλα μπλέ-μαρέν και καπέλλο πολού σικ άπο καυτόν και γάθα, δίς 'Έλενη Δ. Σκαναβή παριζιάνικη ομφανίσιος με μάρισαν τουλάκια και μαντόν σε ίσια γραμμή μασδρο με γιακά σε σέργη μποξά άπο έρμιμα λευκή, δίς Δώρα Β. Λουΐζη ξεσισιά σιλούεττα με κρέπ-μπριγάν μπλέ-μαρέν γαργαρισμένη με κοκκινο και λευκό, δίς 'Άλεξ. Ταπακοτούλου με σύνολον γκρι-μπλέ, δίς Λιλή Μ. Ροδοκανάκη ώραιοτάτη, με τουλάκια πράσινη και καστόρινη τόση ίδια άποχρωση.

— Επίσης παρενθέσθαν κ. και κ. Βισιεύειδη κομψύ σύνολον γκρι, κ. και κ. Νικολάιδη άρμονικό σύνολον μπέξ νούνι, κ. και κ. Πετρόδη—Μοντέλο Λελόγκη μαρέν και φός και τόκ άπο μαρόδι καστόρι με κόσμημα άπο μπριγάν, κ. και κ. Τσαμαδούν μαρόδη και σάπτη τουλάκια, κ. Λ. Χωρεμή ίδιαντη φυσιογνωμία με φορεμά πάπια κρέπ—σατέν «όμπερζιν» και μαντόν στην ίδια άποχρωση όποια κιμπέλιν.

— Μία γραυτόξικη άγραξην ήσαν τέσσερες 'Άργιντντοι ίπο τούς όποιους έκρυπτοντο τέσσερες άπο τούς γνωστότερους κοσμικούς κυρίους οι ίδιοι τη συν-δειπή κινηταρώδων τραγουδιστές 'Αργεντίνη και Γαλλική τραγούδια με τιμαρισθέντες ένθυσιωσιδόν.

— Ήροδές ζωγράτος; Ίντο τούς ήχους λαμπρώς ιεζές—μπάντη, και κυλικείν θυμασίουν.

— Αναγγέλονται και προαναγγέλονται αἴφθονοι φιλανθρωπικοί χοροί. Μεταξύ τῶν κυριωτέσσων, τῆς 'Εθνικής Στέγης γάτη πρόσεχη Πέμπτην, διακεκριμένος χορός στὸν ίδιον θεό εμπνιωσμένον αἱ ωματώρες 'Αθηναίες με κοστούμια Μακεδονικά. Μεταξύ αὐτῶν Δες Άλεξ. Καλλέργη, 'Άλεξ. Διπλαράκου, Στεφ. 'Αργυροπούλου, Λιλή Χρηστοκόμουν, 'Άγ. Μαρή, Καραπάνου κ.τ.λ.

— Προσαγγέλονται χορευτική μαστίγια παρά την κ. και την κ. Νικολάιδη διά την προσεργή Πέμπτην, λευκής χορές δια τό μεταπορεχής Σοββάτον παρά την κ. και την κ. Λ. χορευτική ματίγια παρά την κ. και την κ. 'Άθερωφ.

— Δεξιότης παρά την Πρεσβετήρη Γαλλίας και κ. Κλεμάν Σμύδην πρός τιμήν της κ. Μαρίας-Τερέζης Πιερρά.

— Διό δεξιότης τό αγοραματινά παρά την κ. και την κ. Κ. Β.

— Μία χορευτική έποτερις παρά την κ. και την κ. Γ. Λ.

## "ΜΠΟΥΚΕΤΟ.."

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΑΔΕΛΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΔΟΡΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ.."

'Εκστατικού δι' έν. έπος... Δρ. 130|| Εξωτερικού Διο. 'Άγγελος Μία καὶ δι' δλην τὴν Ἀφροδική ἐποίησαν συνδρομὴ Σελίνια 24.  
Αι έπιστολα καὶ τὰ χρηματικά δράματα δέοντας πρόσθιτονται πρός τὸν θεομητήν τοῦ Μπουκετούν κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΛΟΓΟΠΟΥΛΟΝ

Τὰ προηγούμενα ταύτη τιμάνται δρα. 2.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΗΡΗΣΟΝΤΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ..": 'Εν 'Αμερική MR. D. STROYMOS 261 w. 85th Str New-York U.S.A. καὶ ἐν ΑΙΓΑΙΩΝ—Σερδάνιαν κ. κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΑΦΗΣ,  
12 Cheiki Soliman Pacha, Alexandria.

— Χθές τὸ θεατράλ τοῦ κ. 'Ισονημία εἰς τὸ Κεντρικὸν Θέατρον.  
Ολος ὁ μουσικος κόδιμος, καλλιτέχναι, κοσμικαι 'Αθηναία παρόντες καὶ παρούσαι.

— Τὸ χειροτόριον ἔκτακτος ἐνδιαφέρον, ἔξετελέσθη μὲ ἀπερίγοντα τέχνη καὶ δεξιοτεχνία. Τὰ χειροκροτήματα ησαν τόσον ἐπίμονα διότε τὸ κ. 'Ισονημία πεταζεῖ τῶν δόπιων τὸ «Ονειρο τῆς Αγάπης» τοῦ Λίστ, καὶ ἀπέδθη με ταπελητική αἰσθηματικότητα καὶ ξεραίνει δαιμονία.

— Μία ματία στὴ σάλλα μᾶς πληροφορεῖ διτὶ η περισσότερες κυρίες φορούν μάδη μαντώ διάν δὲν φορούν τιμαφορῆ γούνινα ζυμπέλην πτι-γκρι.

— Μία γονεινή ικανή οὐρανοίη μὲ φωταφροίσοντας διπλά χρόνο φυσιγνωματική οὐλούντες διαμονίας κερυφοτεχνεῖς η γ. Π. Μ. μὲ μανῆα και μαντόν πτι-γκρι.

— Σιλούεττες πού διακρίνονται, η δις Φορέστη μὲ μπλέ-νουσό, μαντίν γονινομένο με ζυμπέλιν, εἰς Γκέκες καλλιτεχνικό σύνολο μανόν, δις 'Ελευθεριάδην ἐκ Ρουμανίας, παριζιάνικο σύνολο μανόν καὶ άπειστη.

— 'Επ' οης παρενθέσθαν κ. και δις Μαρή, κ. και κ. 'Αθέρωφ, κ. κ. Λοτρέστη, κ. και κ. Σταθάσιον, κ. και κ. Β. Μπέντη, κ. και κ. Μανέτα, κ. και 'Άλεξόν, κ. και κ. Κασσοβέτη, κ. και κ. Δ. Λεωταστό, κομποτάτη με μπέλ, κ. Λάπτα, κ. Μάτσα, κ. και κ. Μανέτα, κ. και κ. 'Αρδανανούν, κ. Δ. Φωτιάδη, χραίσι κόκκινο σύνολο, δις Μπέμπη, κ. κ. Κ. Μομφεράτου, κ. και κ. Νικολοπούλου, κ. και κ. Στηλιώτασην.

— Απόψε δι χρόνος τῶν Μικρῶν φίλων τῶν Πιωχῶν εἰς τὸ «Καπρίς» θά συγχειρώσου τὸν οὐαίτερον 'Αθηναϊκὸν κόσμον. Τὸ Σινάθρον Μακεδονικῶν χορῶν εἰς ίσιότερο στὸ «Καπρίς». Θά έμφανισθῶν οὐαίτερες δεσποτινές μὲ Μακεδονικὶς άμφιεσίες, μετεξήν αὐτοίτερες η διδεῖς Ε. Δ. καὶ Λ. Κ.

H MONTAIN

## ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

### ΠΩΣ ΑΣΠΡΙΣΑΝ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΤΟΥ ΜΠΡΙΖΑΡ

Ο διάσιμος τραγωδῶς Μπριζάρ, είχε νεάτας ἀ' ούμι κάτισπρα παλλιά. Τὸ ζαφνικὸν αὐτὸν διπλάσια τῶν μαλλιῶν του ώφειλτο σὲ μιὰ τραγική περιπέτεια που τὸν συνέβη κατὰ τὴν διάρκεια καλλιτεχνικῆς του περιοδείας.

Μία μέρα, ένα δημητριό τὸν Ροδανό ποταμό, ήταν στην περιμή που περγούντα κάτιον άπο ἔνα γεφῆρι, ἀνατοδογυρίσθηκε. 'Ο Μπριζάρ, διότοις τὴν διπλήν τοῦ ζωλητῆς κατέβαλλοντας πλευρογονόμελην πρόσπατες, κατώθισθεν τὸν μάτι σιδερώντας δοκὸν γεφριού, δύοταις και μέριες κρεμούμενος ἐπὶ πολλήν ώμα.

Τὸ ρεύμα, δι πάτον άπο τὰ πνίδια τοῦ ήνταν δρυμικότατο και δι δυστιχομένος ήθιπούσ, τοῦ διπλού οντοίου η δυνάμεις είχαν άρχισει νὰ ξενταλούνται, εβλήτε καθαρά διην ἀπειράτης πάλι στὸ νερό θά πνιγόταν δασφαλῶς.

Οσαν τέλος μερικοί βαρχάρηδης έπιενταν και τὸ δρυγαλαν τὸ διπλός ήταν άτοτωπούντος στὰ χαρακτηριστικά του! Σίδ διάστημα τῆς ήγωνιάς του τὸ πρόσωπό του είχε αιλακοθεῖ ἀπό βιαθέντες ουτιδεῖς, και τὰ μαλλά του άπο κατάμαρα που ήσαν προγονοικένως είχαν γίνει κάταπητα!

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Σ δ σημειωνό δέσμωφυλλο δημοσιεύεται δη περιήρημος πίνοντος τοῦ Κάρελ 'Ομης, ή 'Ανάγνωσις'. Ο πίνακας αὐτὸς ενδιόσκεται στὴν Πινακοθήκη τῆς Λευκίας.