



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΩΓΙΩΝ

ΞΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Σ. Α.

Μιά ήρεμη και ώραια εμφάνιση στις έκλεκτες δεξιώσεις που την διακρίνει μιά συμπαθεστάτη δειλία παρ' όλον το έντονον και ζωηρόν της φυσιογνωμίας της. Μελαχρινή με ώραια φεγγερά άμυδαλωτά μάτια και μιά φινέτσα εξαιρετική προσώπου και σιλουέτας. Πολύ χαριτωμένη στη συνομιλία της. Παρ' όλω το χαμόγελο που διαβιβίζει στη φυσιογνωμία της, διακρίνει κανείς ότι εινε βαθύνονος και σοβαρωτάτη. "Αν κρίνει κανείς από τις ώραιότερες και εύχαρίστες δεξιώσεις που δίδονται στο καλλιτεχνικά διακοσμημένο σπίτι της, άνειλαμβάνεται ότι κατέχει το μυστικόν μιάς συγκατατηκής και φιλόνης ύποδοξης."

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ο πλέον εύχάριστος χορός της εποχής ήτο της Λέσχης Καλλιτεχνών "Ατελιέ, που έδότη το παρελθον Σάββατον εις το Καζαρί. — "Αντραί" άνεξάντηλον στον χορό, στους όμίλους που αποτελούντο από κομψές κυρίες και κυρίους, στα γύρω τραπέζια που ήσαν κατελιμένα από τους γνωστοτέρους άθηναικούς τύπους.

Παρουσία πολλές ώμορφες. Συναγωνημός από κομψές ώραιότες βραδυνές «σορτι» που φέτος θεωρείται απαραίτητον να χρησιμοποιούν ως συμπλήρωμα τών βραδυών φορεμάτων. Φορέματα άιθέρια "Υπερισχύοντα τα στύλ, τα όποια — αλήθεια — γιά βράδυ εινε λυαν διακοσμητικά και έξαιρουν την ώραιότητα της άνθηρας νεότητος, όπως της Δος Λούση Δ. Κωνσταντινίδη, με τούλλα βέρ - ντέ - γκαρ, Δος Ίρέν Ν. Μακκά, με ταρτά κίτρινα, Δος Σαΐκου με ταρτά ρός μώβ, Δος Σ. Χαροκόπου, με τούλλα και δαντέλλα μετς ρός, Δος Λένα Φορέστη, δαντέλλα κόκκινη λάκι, Δος "Αλεξ. Ν. Μακκά, με ρός ταρτά, ή νεαρά κ. Δελγιάννη με άσπρα, Δις Σταύρου, με ρός, Δις Ντίτη "Αλ. Δημητριάδη, με τουαλέττα πολύ σικ από ζωρζέτ άσπρη «τροσσέ» με λουλούδια ρός.

— Επίσης παρεωρήθησαν κ. και κ. Καλαμάρα, κ. και κ. Κοσμοδοπούλου, κ. και κ. Α. Λαδοπούλου, με κόκκινη μουσελίνα, κ. και κ. Π. Μπέμπη, έλκυστική φυσιογνωμία και έκτακτος κομψή εμφάνις, κ. και Δις Κρίστα, άριστοτεχνική σιλουέτα, κ. και κ. Νικολαΐδη, πολύ σικ με μωβ κρεπ - σατέν, κ. και Δις Γ. Κωνσταντινίδη, αΐθερια με κρεπ - σατέν ρός - τέ, κ. και κ. Γ. Βαλλιάνου, ώραιότητα με τουαλέττα χαριτωμένη από μαύρη δαντέλλα σ' έξαισία «κούτ», κ. και κ. Ζαρίφη, με δαντέλλα μετς, κ. και κ. "Αποστολίδη, τουαλέττα άσπρη, κ. και κ. Διαλέττη, με ρός μουσελίνα, κ. και κ. Γ. Πετρίδη, με ρός δαντέλλα.

— Στήν "Αγγλική Προεβρία ένα μπουκέττο από τις κομψότερες "Αθηνάιες. Στου Ναυάρχου Τερά έλλο. Στής Κ. Β. πανζουρλισμός

κοιμόντουςαν άκόμα, κάτω στο πάτωμα, καθέναν στο μέρος όπου εινε πέσει άπ' το πολύ μεθύσι. Κ' ή γυναίκα βρισκόταν κι' αυτή στο ίδιο χάλι. Πριν άπ' όλα, τους έψαξαν και τους ήπραν πίσω τα λεφτά που ειναν κλέψι. "Όταν έκτύπησαν πλάι στο τζάκι — μαζί μας νάσαι πάντοτε ή προστασία του σταυρού! — ειναν την κόρη του δασοφύλακα σωμισμένη άπάνω στα άματά της, νεκρά, με το κεφάλι της σχοιμένο ανά δύο από το χτύπημα της άβινας που της εινε καταφέρνει ο πατέρας της, νομιζόντες την γιά την "Ανούτκα.

Εξώνησαν τους κακοήγους και τη γυναίκα, τους έδεσαν τα χέρια πίσω άπ' την πλάτη και τους ώδηγησαν στην άστυνομία. "Η γυναίκα οδραλιζε στο δρόμο, ένδι οι άντρες δέ μπορούσαν να καταλάβουν ποός τους εινε πρόδοσι.

Σε λίγον καιρό έγινε ή δική τους στην πόλη. Τους έτιμώρησαν με όλη την άστυροχρησία του νόμου.

Αυτό ήταν, καλέ μου κύριε, σ' αυτό το διάσο, πέρ' άπ' το χείμαυρό. Νά! το μολίς φαίνεται μακριά! "Ο ήλιος κατακόκκινος κρύνεται ογιά-ογιά πίσω άπ' αυτό. Κοιρβεν τιάς μου μάζω σας και τ' άλόγα μου σταόθηνον, σά να μ' άκούουν κι' αυτά... "Ε, έ, πουλάκια μου, κουνήθητε λιγάκι... Δρόμο τόρα! Το άρνητικό εινε καλός κύριος και θά μάζ δάση γενναίο πουρηπόδο!... "Εμπρός, περισσότερά μου!..."

ΑΝΤ. ΤΕΣΧΟΦ

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ."

ΕΒΘΑΜΗΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΑΘΗΚΗ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΔΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ."

"Εσπαστικόν δ' εν έτος... Δοχ. 1901" Εσπαστικόν Δις "Αγγίλις Μία και δι' όλην την "Αρκικήν έτησία συνδρομή Σελίνια 24.

ΑΙ έπιστολαί και τα χρηματικά έμβάσματα όσον γ' άπευθύνονται προς τόν "Ίδιοκτήτην τού "Μπουκέτου κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΩΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τα κρησθόμενα τέλη τιμάνται όμοις 2.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ," : Έν "Αμερική Μ^ρ D. STROYMBOS 261 w. 85th Str New-York U.S.A. και έν Αι-γύπτω—Σουδάν ό κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΑΡΑΦΗΣ, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Πρής τούς έν Αιγύπτω και "Αφρική άνανγώστας και συν-δρομητάς μας

"Η Διεύθυνσις τών περιολικών μας «Μπουκέτο» και «Οικογένεια» άνέθεσεν την γενικήν αντιπροσωπειάν καθ' όλην την Αίγυπτον και την "Αφρικήν εις τόν έν "Αλεξανδρεία κ. Χριστόδουλον Σαράφην (12 Cheikh Soliman Pacha. - Tel. 28-99).

"Ο κ. Χ. Σαράφης ως και ό περιολεύων ήδη βοηθός τού Γραφείου του κ. Παν. Κεμερλής έχουσι το δικαίωμα της έγγραφής συνδρομής ών εις τα περιολικά «Μπουκέτο» — «Οικογένεια» και της εισπράξεως τών συνδρομών.

"Ελπίζομεν δι' οι έν Αιγύπτω και "Αφρική φίλοι μας θέλουσι ένισχύσει τόν άνωτερο αντιπρόσωπον μας κ. Σαράφην ως και τόν βοηθόν του κ. Κεμερλήν εις το έργον της ευντερέας διαδόσεως τών περιολικών μας.

H ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

σωστός διαρκέσας μέχρι προώνων ώρών μ' ένα κέρφ μοναδικόν. Γέροι, νέσι, όλοι έφαινότο να διασκεδάζουσι με μεγάλο άντραιν και φρεσκότητα :

Διςκρίνομεν τους Πρόεβρις "Αγγίλις, "Αμερικής, "Ιταλίας, και Γερμανίας, Επίσης κ. και κ. "Υψηλάντη, θαυμασία εμφάνις με μαύρα, κ. Σ. Πεσματζόγλου με μπλε μουσελίνα, δις "Αλίκη Μπέμπη με άσπρα, κ. Καποδίστρια με μαύρα, δις "Ελ. "Ανδριάση, δις Λόρη Σταΐκου τούτλη μώβ, ένα φρεσκο κομψοτάτο λουλούδι με πράσινη δαντέλλα, δις Αιλίκα Χριστομάνου, δις Λίττα Καλλέργη, σπανία ώμορφία ξανθής κοπέλλας, κ. Π. Ξέλιμη με κόκκινα, δις "Ελ. "Αργυροπούλου με μπλε, δις Ίρέν Μακκά νοστιμιστάτα με κόκκινα, κ. Ο. Κάφρα με μετς δαντέλλα, κ. Παταδά κομψοτάτη εμφάνις με μαύρη μουσελίνα, δις Παπαρηγοπούλου με μπλε, δις Λορέθδου κομψοτάτη με κίτρινα, δις Μαλαμίδη με μουσελίνα μπλε. Οι "Αγιοι χαριτωμένοι με γέλι, άφάφεια, έδιδαν έναν τών χαρούμενον στην άλυσθημένη βραδυά.

— Δεξιώσις-μποριτζ την παρελθούσαν Παρασκευήν παρά τή Στρατηγή και τη κ. Βλαχουπούλου.

— Η οικοδόστια ένέχτο τούς κεκλημένους βοηθουμένη ύπό της χαριτωμένης θυγατρής της.

— Μεταξύ τών κεκλημένων Πρόεβρινα Γαλλίας, κ. Κλεμάν Σιμόν, κ. Σκέντερ, κ. και κ. Σπ. Μαυρουδή, κ. και κ. Β. Λομπρόστη, κ. και κ. Τρικοΐτη, Δις Κορδέλλα, κ. και κ. Ν. Μακκά, Δις Μακκά, κ. Δ. Πετροκοκκίνου, κ. και κ. "Αργυροπούλου, κ. και κ. Βότση, κ. ά.

— Την παρελθούσαν Τρίτην δεξιώσις παρά τή κ. και τη κ. Α. Μιχαλοπούλου, το θαμνάστον μέγαρον τών όποιον φιλοξενούσεν μικρόν άριθμόν έκλεκτών κεκλημένων. Αΐθουσα θαύματα καλλιτεχνικού διακόσμου σ' ένα συντοπιστόν έξαισιως άρμονικόν.

— Η οικοδόστια έφρουσα πολύ σικ τουαλέττα έναρμονισμένη στην λεπτή και περίκομψη σιλουέτα της, έδέχτο με σπανιαν χάριν και άβρότητα.

— Παρίσαντο ή κ. "Ελ Βεντζέλου, ή κ. Κλεμάν Σιμόν, ό Στρατηγός και ή κ. Α. Φραντζή, ή κ. Δαγκλή, ό κ. και ή κ. Πετροκοκκίνου, κ. και κ. "Αλ. Χωρέμη, ή κ. Πρίγκου, ή κ. "Αγγέλου, κ. και κ. Τοπάλη, ή κ. Σπήρβεν—ώραια εμφάνις,— κ. και κ. "Αρ. Κυριακίδη, κ. και κ. Χαλιντζή, κ. Α. Μιχαλακοπούλου, ή κ. Λιβεριάτου—κομψότατον σύνολον,— κ. και κ. Κ. "Ηλιάσκου, κ. και κ. Κ. Βεντζέλου, με κόκκινη ώμορφη τουαλέττα, κ. ά.

H MONTAIN

ΕΤΟΙΜΑΣΘΗΤΕ! ΕΤΟΙΜΑΣΘΗΤΕ!

Τήν 24ην Φεβρουαρίου ή «Οικογένεια» πασηγυρική με 36 ΣΕ. ΛΙΑΔΕΣ, ΜΕ ΤΕΣΣΕΡΑ ΧΡΩΜΑΤΑ, πλουσίως εικονογραφημένη, με όλην "Απομνηστική σπαρταριστή, με τούς παλινούς τύπους τών "Αθηνών σιμισαρισμένους από διάσημον Γάλλον ζωγράφον και χίλιες όντες άλλες καινοτομίες που θά σάς καταλήξουν. "Ετοιμασθήτε να την άπολαύσετε! Κέτι το πρωτοφανές στα έκδοτικά χρονικά τού Περιολικού Τύπου.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

"Η ειχών του σημερινού έξωφύλλου μας εινε έργον του μεγάλου Γερμανού ζωγράφου Γουσταύου "Αόλφου Κούντς. Το έργον αυτό γνωστόν με τόν τίτλο «"Ενα βλέμμα στον κόσμο» έβρισκεται στην Πινακοθήκη της Αρέσθης.